



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 22 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1980

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ
44

ΠΡΟΕΔΡΙΚΟΝ ΔΙΑΤΑΓΜΑ ΥΠ' ΑΡΙΘ. 160

Περὶ ἀσκήσεως τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, τῶν ἐιδικότητων τούτου καὶ τῶν προϋποθέσεων χορηγήσεως καὶ ἀφαιρέσεως τῶν σχετικῶν ἀδειῶν.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ἐχόντες ὑπ' ὄψει :

1. Τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 1 τοῦ Νόμου 358/1976 «περὶ ρυθμίσεως ζητημάτων τινῶν τῆς Βιομηχανίας κινηματογράφου καὶ ἄλλων συναφῶν διατάξεων».

2. Τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθροῦ 21 τοῦ Νόμ. 400/1976 «περὶ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου καὶ Ὑπουργείων».

3. Τὴν ὑπ' ἀριθμ. 25974/2847/3.5.79 ἀπόφασιν τοῦ Πρωθυπουργοῦ καὶ τοῦ Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας «περὶ ἀναθέσεως ἀρμοδιοτήτων εἰς τὸν Ὑπουργὸν Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας».

4. Τὰς ὑπ' ἀριθμ. 640/1979 καὶ 1258/1979 γνωμοδοτήσεις τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐπικρατείας, προτάσει τοῦ ἐπὶ τῆς Βιομηχανίας καὶ Ἐνεργείας Ὑφυπουργοῦ, ἀπεφασίσαντες καὶ διατάσσουσιν :

Ἄρθρον 1.

Ἡ ἀσκῆσις τοῦ ἐπαγγέλματος τοῦ Τεχνικοῦ τῆς Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως ἐπιτρέπεται μόνον εἰς τοὺς κεκτημένους ἀντίστοιχον ἀδειαν, κατὰ τὰ ἐν τοῖς ἐπομένοις ἀρθροῖς ὀριζόμενα.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α' ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ

Ἄρθρον 2.

Εἰδικότητες Τεχνικῶν.

Αἱ εἰδικότητες τοῦ Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, εἰς τὸν τομέα τῆς παραγωγῆς ταινιῶν, καθορίζονται ὡς ἑξῆς :

Α. Κλάδος Διοικητικός.

- α) Διευθυντὴς Παραγωγῆς
- β) Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς
- γ) Φροντιστὴς

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας.

- α) Βοηθὸς Σκηνοθέτου
- β) Γραμματεὺς Λήψεων (Σκρίπτ)

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

- α) Διευθυντὴς Φωτογραφίας
- β) Εἰκονολήπτης
- γ) Βοηθὸς Εἰκονολήπτου
- δ) Φωτογράφος Σκηνῆς

Δ. Κλάδος Ἠλεκτρολόγων-Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

- α) Ἠλεκτρολόγος - Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων
- β) Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων
- γ) Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

- α) Σκηνογράφος - Ἐνδυματολόγος
- β) Βοηθὸς Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου
- γ) Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος-πλαστικός)
- δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος Ἠχοληψίας :

- α) Ἠχολήπτης
- β) Βοηθὸς Ἠχολήπτου

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως :

- α) Συναρμολογητὴς (Κοντέρ)
- β) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Κοντέρ)

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (μακιγιάζ)

- α) Ψιμμουθιστὴς (Μακιγιέρ)
- β) Βοηθὸς Ψιμμουθιστοῦ (Βοηθὸς Μακιγιέρ).

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν

- α) Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS)
- β) Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS)

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν

- α) Τεχνίτης Ἐφαρμοστῆς (Μακενίστας)
- β) Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστα)
- γ) Τεχνίτης Ξυλουργός
- δ) Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ.

ΙΑ'. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων

- α) Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου.
- β) Τεχνικὸς Χρωματικοῦ ἐλέγχου ταινίας (ἐταλονέρ).
- γ) Τεχνικὸς Ἐμφανιστῆς - Ἐκτυπωτής.
- δ) Βοηθὸς Τεχνικοῦ Ἐργαστηρίου.
- ε) Συναρμολογητὴς Ἀρνητικοῦ.
- στ) Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ. Κλάδος Τηλεοράσεως.

- α) Μηχανικός Τηλεοράσεως.
- β) Μηχανικός Ήχου.
- γ) Χειριστής Μαγνητοσκοπίου.
- δ) Βοηθός Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.
- ε) Χειριστής Κονσόλας Μίξεως Εικόνας.
- στ) Χειριστής Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN)
- ζ) Βοηθός Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός CAMERAMAN)

Άρθρον 3.**Καθήκοντα Τεχνικών**

Τὰ καθήκοντα τῶν εἰς τὸ προηγούμενον ἄρθρον ἀναφερομένων Τεχνικῶν εἶναι τὰ ἐκ τῆς μίξ ἐκάστης εἰδικότητος ἀπορρέοντα τοιαῦτα, ἰδίᾳ δὲ τὰ κάτωθι :

Α. Κλάδος Διοικητικῶς

α) Ὁ Διευθυντής Παραγωγῆς ἔχει τὴν διεύθυνσιν τῆς περὶ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ : 1) τῆς κατάρτισεως α) τοῦ προϋπολογισμοῦ καὶ τοῦ ἀπολογισμοῦ δαπανῶν, β) τῶν συμβάσεων παροχῆς ἔργου ἢ ἐργασίας μετὰ τοῦ τεχνικοῦ καὶ λοιποῦ προσωπικοῦ ὡς καὶ τῶν STUDIOS, ἐργαστηρίων, μεταφορικῶν μέσων καὶ λοιπῶν συμβαλλομένων καὶ γ) τῶν συμφωνητικῶν ἐνοικιάσεως μηχανημάτων καὶ λοιπῶν πραγμάτων ἀπαραιτήτων εἰς τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας, 2) τῆς ἐγκαίρου λήψεως τῶν πάσης φύσεως διοικητικῶν ἢ ἄλλων ἀδειῶν καὶ διευκολύνσεων καὶ 3) τῆς ἐντὸς τοῦ κατὰρτισθέντος προϋπολογισμοῦ ἐκτελέσεως δαπανῶν, τηρῶν τὰ ἀναγκαῖα πρὸς τοῦτο βιβλία. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ : 1) τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῆς κινηματογραφικῆς καὶ ἐργατικῆς νομοθεσίας, τῆς ἀφορώσης εἰς τὴν παραγωγὴν ταινιῶν, 2) τὴν νομότυπον σύνταξιν καὶ ἐκτέλεσιν τῶν ὡς ἄνω ἀναφερομένων συμβάσεων καὶ συμφωνιῶν καὶ 3) τὴν ἐγκαιρον παρουσίαν παντὸς ἀτόμου ἢ μηχανήματος εἰς τοὺς χώρους ἐργασίας.

Οὗτος ὀφείλει νὰ περιφρουρῇ τὰ συμφέροντα τοῦ παραγωγοῦ ἐντολῶς του ὡς καὶ τῶν μετ' αὐτοῦ συμβαλλομένων καὶ νὰ ἐπιτυχάνῃ τὰς πλέον συμφερούσας διὰ τὴν παραγωγὴν τῆς ταινίας τιμὰς.

β) Ὁ Βοηθὸς Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἐπικουρεῖ τὸν Δ/ντὴν Παραγωγῆς εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του.

γ) Ὁ Φροντιστὴς ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς ἐγκαίρου ἐξευρέσεως παντὸς ὑλικοῦ καὶ ἀντικειμένου χρησίμου εἰς τὰς ἀνάγκας τοῦ γυρίσματος τῆς ταινίας, τῆς παραλαβῆς καὶ ἐπιστροφῆς τῶν ὡς ἄνω πραγμάτων, τῆς διατηρήσεως τούτων εἰς καλὴν κατάστασιν.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

α) Ὁ Βοηθὸς Σκηνοθέτου ἐπικουρεῖ τὸν σκηνοθέτην εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητός του, συντάσσει τὸ ἡμερήσιον πρόγραμμα λήψεως σκηνῶν, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν εὐρυθμὴν λειτουργίαν τοῦ συνεργείου εἰς τὸν χώρον λήψεως σκηνῶν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Γραμματεὺς Λήψεων (Σκριπτ) εἶναι ὑπεύθυνος ἰδίᾳ διὰ τὴν κινηματογραφικὴν συνέπειαν μεταξὺ χώρου, χρόνου, ἀντικειμένων, θέσεως καὶ κινήσεως κατὰ τὰς λήψεις σκηνῶν τῆς ταινίας.

Τηρεῖ λεπτομερεῖς σημειώσεις ἐπὶ τῶν συνθηκῶν καὶ τοῦ περιεχομένου ἐκάστης λήψεως. Συντάσσει τὸ δελτίον λήψεως καὶ τὸ ἡμερολόγιον γυρίσματος.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας.

α) Ὁ Διευθυντὴς φωτογραφίας ἔχει τὴν εὐθύνην τῆς φωτογραφικῆς Τεχνικῆς τῶν Λήψεων καὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς ποιότητος τῶν λαμβανόμενων εἰκόνων (Φωτογραφίας) τῶν εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ (ἐξωτερικά) λήψεων, ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν κλειστῇ χώρῳ (ἐσω-

τερικά) τοιαύτας. Ἰδίᾳ δὲ τοῦ φωτισμοῦ τοῦ φυσικοῦ ἢ τοῦ τεχνικοῦ διακόσμου (ντεκόρ), τοῦ καντράρισματος ἢ τῆς συνθέσεως τῶν πλάνων, τῆς φωτογραφικῆς ἀποδόσεως τοῦ πνεύματος τοῦ ἔργου, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνοθέτου καὶ τῆς ἐπιβλέψεως τῆς ἐμφάνισεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου. Οὗτος δύναται νὰ χειρίζεται αὐτοπροσώπως τὴν κινηματογραφικὴν μηχανὴν λήψεως. Προκειμένου περὶ λήψεων διὰ μαγνητοσκοπίου (Video) οὗτος καθορίζει τὸν φωτισμόν, μὴ χειριζόμενος τὴν μηχανὴν λήψεως.

β) Ὁ Εἰκονολήπτης ἐπιμελεῖται τοῦ φωτισμοῦ τοῦ χώρου, συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Σκηνοθέτου, χειρίζεται τὴν Κινηματογραφικὴν ἢ τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως καὶ ἐπιβλέπει τὴν ἐμφάνισιν καὶ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ φιλμ μέχρι καὶ τοῦ πρώτου (στάνταρντ) ἐμπορικοῦ ἀντιτύπου.

γ) Ὁ Βοηθὸς Εἰκονολήπτη ἐπιβοηθεῖ τὸν Διευθυντὴν Φωτογραφίας καὶ τὸν Εἰκονολήπτην εἰς τὸ ἔργον των, ἰδίᾳ δὲ ἐπιμελεῖται τῶν μετρήσεων τῆς διακριβώσεως τῆς εἰκόνας, τῆς ρυθμίσεως τοῦ φακοῦ τῶν μηχανῶν λήψεως, τῆς φορτώσεως τῶν μηχανῶν διὰ φιλμ, τῆς μεταφορᾶς τούτων ἀπὸ θέσεως εἰς θέσιν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, τῆς παραλαβῆς τῶν μηχανῶν καὶ τῶν ἐξαρτημάτων των πρὸ τοῦ γυρίσματος, τῆς συντηρήσεως καὶ καλῆς λειτουργίας τούτων, ὡς καὶ τῆς μεταφορᾶς τοῦ ὑλικοῦ λήψεως, ἰδίᾳ ἐν ὑπαίθρῳ.

δ) Ὁ Φωτογράφος Σκηνῆς εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ὑπ' αὐτοῦ λαμβανόμενων φωτογραφιῶν, χρησιμοποιοῦν πρὸς τοῦτο καταλλήλους μηχανικὰς συσκευὰς καὶ ὑλίκον καὶ ἐκτελὼν τὰς ἐνδεδειγμένας ἐργασίας. Ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τοῦ φωτογραφικοῦ ὑλικοῦ τῆς ταινίας, τοῦ ἀπαραιτήτου τῶν κατὰ τὴν παραγωγὴν, ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐμπορικὴν ἐκμετάλλευσιν αὐτῆς.

Δ. Κλάδος Ἡλεκτρολόγων - Χειριστῶν Φωτιστικῶν Σωμάτων :

α) Ὁ Ἡλεκτρολόγος-Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων διενεργεῖ τὴν ρευματοληψίαν ἐκ τοῦ δικτύου τῆς Δ.Ε.Η. καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν παροχὴν ρεύματος, τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ τροφοδότησιν καὶ διανομὴν τοῦ φορτίου ἐπὶ τοῦ συνόλου τῶν φωτιστικῶν σωμάτων, τὴν καλὴν λειτουργίαν τούτων καὶ τὸν φωτισμόν τοῦ χώρου λήψεως, κατὰ τὰς ὑποδείξεις τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας ἢ τοῦ Εἰκονολήπτη.

β) Ὁ Χειριστὴς Φωτιστικῶν Σωμάτων τοποθετεῖ καὶ χειρίζεται τὰ φωτιστικὰ σώματα εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ ἐπιμελεῖται τῆς καλῆς λειτουργίας τούτων. Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τροφοδότησιν τῶν φωτιστικῶν σωμάτων καὶ διανομὴν τοῦ ἡλεκτρικοῦ φορτίου ὑπὲρ των πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

γ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἐπικουρεῖ τὸν Χειριστὴν Φωτιστικῶν Σωμάτων εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς τῶν ἐν γένει φωτιστικῶν σωμάτων μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των, τῆς μεταφορᾶς τούτων εἰς τοὺς χώρους λήψεως καὶ τῆς μετακινήσεώς των κατὰ τὰς λήψεις, ἀνεξαρτήτως ἐὰν αὗται πραγματοποιοῦνται ἐν κλειστῇ χώρῳ ἢ ἐν ὑπαίθρῳ

Β. Κλάδος Σκηνογραφίας.

α) Ὁ Σκηνογράφος Ἐνδυματολόγος, τῇ συνεργασίᾳ τοῦ Σκηνοθέτου, εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ τελικὸν αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν συνέπειαν τῶν χώρων, ἐνδυμάτων, ἐπιπλῶν καὶ λοιπῶν ἀντικειμένων, ὡς πρὸς τὴν ἐποχὴν καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ ἔργου, τὴν προσωπικότητα τῶν ρόλων καὶ τὴν ἀληθοφάνειαν ὡς καὶ τὴν ὀρθὴν ἀπόκρισιν εἰς τὴν εἰκόνα εἴτε εἰς χρῶμα, εἴτε εἰς τόνον μαύρου.

β) Ὁ Βοηθὸς Σκηνογράφου-Ἐνδυματολόγου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὀρθὴν κατασκευὴν τῶν σκηνικῶν καὶ ἐνδυμάτων κατὰ τὰ προπλάσματα τὰς ὁδηγίας καὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Σκηνογράφου-ἐνδυματολόγου.

Δύναται νὰ ἐργάζεται ὡς τεχνίτης σκηνικῶν ἔχων τὴν εὐθύνην τῆς πληρότητος τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν.

γ) Ὁ Τεχνίτης Σκηνικῶν (Ζωγράφος- Πλαστικός) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτίαν ἐκτέλεσιν πάσης ζωγραφικῆς ἢ πλαστικῆς ἐργασίας ἐπὶ τῶν σκηνικῶν ἢ ἐνδυμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Σκηνογράφου- Ἐνδυματολόγου.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Σκηνικῶν, ἐκτελεῖ ὅλας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν.

ΣΤ. Κλάδος ἡχοληψίας.

α) Ὁ Ἡχολήπτης εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν καὶ τεχνικὴν ποιότητα τῶν ἡχητικῶν ἐγγραφῶν τῆς ταινίας τόσον εἰς τὰς ἐν κλειστῷ χώρῳ λήψεις ὅσον καὶ εἰς τὰς ἐν ὑπαίθρῳ τοιαύτας ὡς καὶ διὰ τὴν ἐν γένει καλὴν λειτουργίαν τῶν συσκευῶν ἐγγραφῆς ἡχου, τὰ ὁποῖα χειρίζεται αὐτοπροσώπως.

β) Ὁ Βοηθὸς Ἡχολήπτου ἐπικουρεῖ τὸν Ἡχολήπτην εἰς τὸ ἔργον του χειρίζεται τὴν μικροφωνικὴν συσκευὴν κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς λήψεως, ἐπιμελεῖται ἰδίᾳ τῆς παραλαβῆς καὶ μεταφορᾶς τῶν ἡχοληπτικῶν συσκευῶν μετὰ τῶν ἐξαρτημάτων των καὶ τοῦ ὑλικοῦ λήψεως τοῦ ἡχου, τῆς ὀρθῆς τοποθετήσεως καὶ κινήσεως τῶν μικροφώνων, κατὰ τὰς ὁδηγίας τοῦ Ἡχολήπτου.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως.

α) Ὁ Συναρμολογητὴς (Μοντέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κοπὴν τοῦ ἀρνητικοῦ τῆς ταινίας τὴν συγκόλλησιν τῶν πλάνων, τὸν συγχρονισμόν εἰκόνας, διαλόγου μουσικῆς καὶ ἡχου καὶ τὴν δημιουργίαν τοῦ ρυθμοῦ τῆς ταινίας, συμφώνως πρὸς τὰς ὑποδείξεις τοῦ Σκηνοθέτου ἢ Παραγωγοῦ.

β) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ (Βοηθὸς Μοντέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Συναρμολογητὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτο καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του ἰδίᾳ δὲ διὰ τοὺς συγχρονισμοὺς τὴν κοπὴν τῶν μαγνητικῶν ἐγγραφῶν, τὴν τοποθέτησιν τῶν πλάνων ἐν σειρᾷ τὴν ταξινόμησιν τῶν ἀποκομμάτων καὶ τὴν καθαριότητα τῶν μηχανημάτων.

Η. Κλάδος Ψιμμουθίσεως (Μακιγιάζ)

α) Ὁ Ψιμμουθιστὴς (Μακιγιέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὸ ἀρτίον αἰσθητικὸν ἀποτέλεσμα τοῦ καλλωπισμοῦ ἢ τῆς διαμορφώσεως τῶν χαρακτηριστικῶν τῶν ἡθοποιῶν κατὰ τὰς ἀνάγκας τοῦ σεναρίου καὶ τῆς ἐκάστοτε λαμβανομένης σκηνῆς, ὡς καὶ διὰ τὰς ὑπὸ τῶν βοηθῶν του καὶ τῶν κομμωτῶν περικομιερίων ἐκτελουμένας ἐργασίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Ψιμμουθιστῆς (Βοηθὸς Μακιγιέρ) ἐπικουρεῖ τὸν Ψιμμουθιστὴν εἰς τὸ ἔργον του καὶ ἐκτελεῖ τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του.

Εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ὑπαρξιν τῶν ἀπαιτουμένων ὑλικῶν μακιγιάζ εἰς τὸν χρόνον ἐργασίας.

Θ. Κλάδος Τεχνουργῶν.

α) Ὁ Τεχνουργὸς (SPECIAL EFFECTS) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν δημιουργίαν παντὸς εἰδικοῦ ἀποτελέσματος, κατὰ τὰς ἀνάγκας τῆς σκηνοθεσίας, χρησιμοποιοῦν πρὸς τοῦτο εὐφλέκτους ἐκρηκτικὰς καὶ ἐν γένει ἐπικινδύνους οὐσίας. Τὴν τοιαύτην ἐργασίαν ἐκτελεῖ ὁ ἴδιος αὐτοπροσώπως ὑπέχων πλήρη εὐθύνην διὰ τὴν ἐν ἀσφαλείᾳ ἐκτέλεσιν ταύτης.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνουργοῦ (Βοηθὸς SPECIAL EFFECTS) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνουργὸν εἰς τὸ ἔργον του.

Τὴν εὐθύνην τῶν ὑπ' αὐτοῦ ἐκτελουμένων ἐργασιῶν φέρει ὁ Τεχνουργός.

Ι. Κλάδος Κατασκευῶν.

α) Ὁ Τεχνίτης Ἐφαρμοστῆς (Μακενίστας) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν τοποθέτησιν, τὴν σταθεροποίησιν, ὡς καὶ τὴν μετακίνησιν τῶν μηχανῆς λήψεως ἢ ἄλλων μηχανημάτων καὶ ἐργαλείων (ὡς γερανῶν ἐλεμαγκ, ντόλλυ, ρίσπολιν, τράβελλιν, κ.λ.π.) ἐκτελῶν πρὸς τοῦτο τὰς ἀπα-

ραιτήτους κατασκευάς. Ἐκτελεῖ ἰδίᾳ τὴν κίνησιν τῆς μηχανῆς λήψεως ἐπὶ γερανῶν ἢ ἄλλων κινητῶν μέσων, πρὸς παρακολούθησιν τῶν ἡθοποιῶν, συμφώνως πρὸς τὰς ἐντολὰς τοῦ Σκηνοθέτου, ὡς καὶ εἰδικὰς κατασκευὰς διὰ τὴν ἐπ' αὐτῶν τοποθέτησιν καὶ σταθεροποίησιν τῶν προβολέων κατὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας.

β) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ἐφαρμοστοῦ (Βοηθὸς Μακενίστας) ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ἐφαρμοστὴν εἰς τὸ ἔργον του, ἐκτελῶν τὰ ὑπ' αὐτοῦ ἀνατιθέμενα εἰς τοῦτον καθήκοντα ἐντὸς τοῦ κύκλου τῆς εἰδικότητος του.

γ) Ὁ Τεχνίτης Ξυλουργὸς ἐκτελεῖ τὰς διαφόρους ξυλουργικὰς κατασκευὰς, τὰς ἀπαραιτήτους διὰ τὴν λήψιν τῆς ταινίας συμφώνως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τοῦ σεναρίου διὰ τὴν καλὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὁποίων εἶναι ὑπεύθυνος.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνίτου Ξυλουργοῦ ἐπικουρεῖ τὸν Τεχνίτην Ξυλουργὸν εἰς τὸ ἔργον του

ΙΑ. Κλάδος Τεχνικῶν Ἐργαστηρίων.

α) Ὁ Τεχνικὸς Προϊστάμενος Ἐργαστηρίου εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ἀρτιότητα τῆς ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως τοῦ κινηματογραφικοῦ ὑλικοῦ, ἐγχρώμου ἢ ἀσπρομαύρου εἰκόνας ἢ φωνῆς, διὰ τὴν τοικιὴν καὶ χρωματικὴν συνέπειαν τῶν ἀντιτύπων καὶ διὰ πᾶσαν χημικὴν ἐπεξεργασίαν τοῦ ὑλικοῦ.

β) Ὁ Τεχνικὸς Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ) εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν κατὰ πλάνον χρωματικὴν διόρθωσιν ὡς καὶ διὰ τὴν τελικὴν ποιότητα τοῦ χρώματος τῆς ταινίας συνεργαζόμενος μετὰ τὸν ἐκάστοτε Διευθυντὴν Φωτογραφίας.

γ) Ὁ Τεχνικὸς Ἐμφανιστῆς- Ἐκτυπωτῆς χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἐμφανίσεως καὶ ἐκτυπώσεως, παρακολουθεῖ τὴν ὀρθὴν λειτουργίαν των, πραγματοποιεῖ τὴν τρέχουσαν συντήρησιν των, ἐκτελεῖ τὰς συνθέσεις τῶν χημικῶν καὶ πᾶσαν ἐργασίαν, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τῶν Προϊσταμένων του.

δ) Ὁ Βοηθὸς Τεχνικὸς Ἐργαστηρίων ἐκτελεῖ πάσας τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῶν ἐργαστηρίων, ὑπὸ τὴν εὐθύνην τοῦ Τεχνικοῦ, Ἐμφανιστοῦ, Ἐκτυπωτοῦ, ἢ τοῦ Τεχνικοῦ Χρωματικοῦ Ἐλέγχου Ταινίας (ἐταλονέρ)

ε) Ὁ Συναρμολογητὴς Ἀρνητικοῦ χειρίζεται ὑπευθύνως τὸ ἀρνητικὸν τῆς ταινίας, πραγματοποιοῦν πάσας τὰς ἐπ' αὐτοῦ ἀναγκαίαις, ἐργασίας, ὅπως διαχωρισμὸν ἐκτυπωτέων, ταξινόμησιν, συναρμολόγησιν, βάσει τῆς κόπιας ἐργασίας, παραλληλισμὸν ἀρνητικῶν φωνῆς εἰκόνας πρὸς ἐκτύπων ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τὸν ἐκδότην ἢ Συναρμολογητὴν.

στ) Ὁ Βοηθὸς Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ ἐκτελεῖ τὰς βοηθητικὰς ἐργασίας τῆς συναρμολογήσεως ἀρνητικοῦ, ὑπὸ τὴν ἐπίβλεψιν τοῦ Συναρμολογητοῦ Ἀρνητικοῦ.

ΙΒ'. Κλάδος Τηλεοράσεως :

α) Ὁ Μηχανικὸς Τηλεοράσεως εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν ρύθμισιν εἰκόνας, μαγνητοσκοπήσιν τῶν προγραμμάτων τηλεοράσεως, τὴν συναρμολόγησιν (μοντάζ) τῶν ἀνωτέρω προγραμμάτων τὴν ἐπισκευὴν καὶ συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως- Τηλεκινηματογράφου.

β) Ὁ Μηχανικὸς Ἥχου χειρίζεται τὰ μηχανήματα ἡχου καὶ εἶναι ὑπεύθυνος διὰ τὴν συντήρησιν καὶ ἐπισκευὴν αὐτῶν.

γ) Ὁ Χειριστὴς Μαγνητοσκοπίου χειρίζεται τὴν μηχανὴν μαγνητοσκοπίου δι' ἐγγραφὴν καὶ ἀναπαραγωγὴν προγραμμάτων τηλεοράσεως, ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

δ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Μαγνητοσκοπίου βοηθεῖ τὸν χειριστὴν Μαγνητοσκοπίου συμφώνως πρὸς τὰς ὁδηγίας του.

ε) Ὁ Χειριστὴς Κονσόλας Μίξεως Εἰκόνας ἀσχολεῖται μετὰ τὸν χειρισμὸν τῆς Κονσόλας μίξεως τῆς εἰκόνας.

στ) Ὁ Χειριστὴς Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (CAMERAMAN) χειρίζεται τὴν τηλεοπτικὴν μηχανὴν λήψεως πρὸς λήψιν εἰκόνων διὰ τὴν παραγωγὴν προγραμμάτων τηλεορά-

σεως, ρυθμίζει την μηχανή λήψεως, κατά τὰς ὁδηγίας τοῦ Μηχανικοῦ Τηλεοράσεως.

ζ) Ὁ Βοηθὸς Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως (Βοηθὸς CAMERAMAN) βοηθεῖ τὸν Χειριστὴν Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως, διὰ τὴν παραγωγὴν τηλεοπτικῶν προγραμμάτων κατὰ τὰς ὁδηγίας του, ὡς ἐπίσης καὶ τοῦ Σκηνοθέτου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Β'

ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΚΤΗΣΙΝ ΑΔΕΙΑΣ

"Αρθρον 4.

Α. Κλάδος Διοικητικὸς

1. "Αδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἀνωτάτης βαθμίδος ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν, ἢ ἄλλων ἰσοτίμων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ συναφοῦς τοιαύτης, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς τέσσαρες (4) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν.

γ) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Ἀνωτάτων Σχολῶν, εἰς ὅς διδάσκεται, κύκλος οἰκονομικῶν μαθημάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν ὡς Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ εἰς δύο (2) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ὀγδοήκοντα τεσσάρων (84) ἡμερῶν.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων ἐνενήκοντα (290) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ ἢ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

ε) Εἰς τοὺς Παραγωγοὺς ταινιῶν τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας παράγει πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους καὶ ἐργασθῇ ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς εἰς τρεῖς (3) ταινίας μεγάλου μήκους, παραχθείσας ὑπ' αὐτῶν.

2. "Αδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

3. "Αδεια φροντιστοῦ χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν σχολῶν ἢ ἄλλων ἰσοτίμων τοιούτων ἐιδικότητος Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς.

"Αρθρον 5.

Β. Κλάδος Σκηνοθεσίας

1. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν ἢ τηλεοπτικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος σκηνοθεσίας.

2. "Αδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκριπτ) χορηγεῖται ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Γραμματέως Λήψεων ἢ Σκηνοθέτου.

"Αρθρον 6.

Γ. Κλάδος Φωτογραφίας

1. "Αδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ)

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἕξ (6) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀγδοήκοντα (180) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς δέκα (10) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

2. "Αδεια Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ὀκτῶ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἓν τοὐλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν Κινηματογραφικὴν Σχολὴν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτῶ (8) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα τρία (13) σήριαλ καὶ ἑξακοσίων πενήκοντα (650) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα τρεῖς (13) τοὐλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων ἐνενήκοντα (390) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς εἴκοσι δύο (22) σήριαλ καὶ χιλίων ἑκατὸν (1100) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν ἐιδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου χορηγεῖται, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν Ἡλεκτρονικῶν.

4. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς χορηγεῖται κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν ἐιδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου.

"Αρθρον 7.

Δ. Κλάδος 'Ηλεκτρολόγων-Χειριστών Φωτιστικών Σωμάτων

1. "Αδεια 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών Ειδικότητος 'Ηλεκτρολόγου - Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων, τους έχοντας εργασίαν εις όκτώ (8) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Είς τους άδειούχους ήλεκτρολόγους έγκαταστάτας Α' ειδικότητος, πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον, τους έχοντας εργασίαν εις μίαν (1) ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

γ) Είς τους άδειούχους βοηθούς 'Ηλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος, τους έχοντας εργασίαν εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

2.-"Αδεια Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων, τους έχοντας εργασίαν εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

β) Είς τους άδειούχους ήλεκτρολόγους έγκαταστάτας Α' ειδικότητος πρώτης κατηγορίας τουλάχιστον.

γ) Είς τους άδειούχους βοηθούς ήλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος, τους έχοντας εργασίαν εις έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν όγδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

3. "Αδεια βοηθού Χειριστού φωτιστικών σωμάτων χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων.

4. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Φωτιστικών Σωμάτων χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους άδειούχους βοηθούς ήλεκτροτεχνίτου Α' ειδικότητος.

"Αρθρον 8.

Ε. Κλάδος Σκηνογραφίας

1. "Αδεια Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π. ή ισούτιμου άλλοδαπής τοιαύτης ειδικότητος Σκηνογραφίας - 'Ενδυματολογίας.

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

γ) Είς τους πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών τοιούτων ή 'Ανωτέρων Σχολών Σχεδίου, τους έχοντας εργασίαν εις τρεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εις τρεις (3) τηλεοπτικές σειρές (σήριαλς), υπό την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου.

δ) Είς τους σπουδαστάς της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π. τους κεκτημένους άποδεικτικών σπουδών Β' έτους τουλάχιστον και έχοντας εργασίαν εις τρεις (3) (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εις τρεις (3) τηλεοπτικές σειρές (σήριαλς) υπό την ειδικότητα του Βοηθού Σκηνογράφου 'Ενδυματολόγου.

2. "Αδεια Βοηθού Σκηνογράφου - 'Ενδυματολόγου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους Τεχνίτας Σκηνικών (Ζωγράφου - Πλαστικού), τους έχοντας εργασίαν εις δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα ταύτην.

3. "Αδεια Βοηθού Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Είς τους πτυχιούχους Σχολών Καλών Τεχνών ή συναφών τοιούτων ή 'Ανωτέρων Σχολών Σχεδίου ή τους σπουδαστάς της 'Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών του Ε.Μ.Π., τους κεκτημένους άποδεικτικών σπουδών Β' έτους τουλάχιστον.

4.-"Αδεια Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου Πλαστικού) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασίαν εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού).

β) Είς τους έχοντας έμπειρίαν τεχνίτου χρωμάτων (ώς έλαιοχρωματιστού κ.λ.π.), τους έχοντας εργασίαν εκατόν (100) ήμερών τουλάχιστον.

5. "Αδεια Τεχνίτου-Σκηνικών (Ζωγράφου-Πλαστικού) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνογράφου-'Ενδυματολόγου.

β) Είς τους σπουδαστάς Σχολών Καλών Τεχνών οίασδήποτε βαθμίδος.

γ) Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών οίασδήποτε βαθμίδος ειδικότητος έλαιοχρωματιστού.

6. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου Σκηνικών (Ζωγράφου-πλαστικού) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασίαν εξήκοντα (60) τουλάχιστον ήμερών ως έλαιοχρωματιστού ή βοηθού έλαιοχρωματιστού.

"Αρθρον 9.

ΣΤ' Κλάδος 'Ηχοληψίας

1. "Αδεια 'Ηχολήπτου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος 'Ηχολήπτου, τους έχοντας εργασίαν εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας ή 'Ηλεκτρονικής ή 'Ηλεκτροτεχνικής, τους έχοντας εργασίαν οι μὲν πτυχιούχοι άνωτέρων ως άνω Σχολών εις δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εξήκοντα (60) ήμερών, οι δὲ πτυχιούχοι Μέσων Σχολών εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού 'Ηχολήπτου.

2. "Αδεια Βοηθού 'Ηχολήπτου χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος 'Ηχολήπτου ή άνωτέρων Σχολών Ραδιοτεχνίας ή 'Ηλεκτρονικής ή 'Ηλεκτροτεχνικής.

"Αρθρον 10.

Ζ. Κλάδος Συναρμολογήσεως

1. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τους έχοντας εργασίαν εις έπτά (7) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακο-

σιών δέκα (210) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού.

2. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (βοηθού Μοντέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή ισοτίμου Σχολής :

3. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητας Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ).

"Αρθρον 11.

Η. Κλάδος Ψιμμουθιώσεως (Μακιγιάζ)

1. "Αδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών σχολών ειδικότητος Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), τους έχοντας εργασία εις τεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ημερών από την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

β) Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αισθητικής, τους έχοντας εργασία εις έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν έγδοήκοντα (180) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

γ) Είς τους έχοντας εργασία εις δώδεκα (12) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων έξήκοντα (360) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

2. "Αδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αισθητικής.

3. "Αδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Ψιμμουθιστού.

"Αρθρον 12.

1. "Αδεια Τεχνουργού (SPESIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού, τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή έβδομήκοντα πέντε (75) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPESIAL EFFECTS).

2. "Αδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPESIAL EFFECTS) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Τεχνουργού ή Ήλεκτρολόγου ή Μέσων Τεχνικών Σχολών ειδικότητος Ήλεκτρολόγου ή Μηχανουργού.

3. "Αδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPESIAL EFFECTS) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους κατόχους άδειας πυροτεχνουργού.

"Αρθρον 13.

Ι. Κλάδος Κατασκευών

1. "Αδεια Τεχνίτου Έφαρμοστού (μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους κατόχους άδειας Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα), τους έχοντας εργασία εις πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα αυτήν.

β) Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών ειδικότητος ξυλουργού, τους έχοντας εργασία εις δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή έξήκοντα (60) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα).

γ) Είς τους κατόχους άδειας Τεχνίτου Ξυλουργού, τους έχοντας εργασία εις τρεις (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ημερών.

2. "Αδεια βοηθού τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

Είς τους συμπληρώσαντες τó δέκατον πέμπτον έτος τής ηλικίας των, τους έχοντας εργασία ένενήκοντα (90) τουλάχιστον ημερών εις ξυλουργικόν εργαστήριον.

3. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα) χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών οίασδήποτε βαθμίδος ειδικότητος ξυλουργού.

β) Είς τους έχοντας εργασία διακοσίων πενήκοντα (250) τουλάχιστον ημερών εις ξυλουργικόν εργαστήριον.

4. "Αδεια Τεχνίτου Ξυλουργού χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους έχοντας εργασία εις μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνίτου Ξυλουργού.

β) Είς τους έχοντας εργασία έξήκοντα (60) ημερών τουλάχιστον εις Ξυλουργικόν εργαστήριον ή εις οίκοδομάς υπό την ειδικότητα του Ξυλουργού.

5. "Αδεια Τεχνίτου Ξυλουργού χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους πτυχιούχους τεχνικών σχολών οίασδήποτε βαθμίδος ειδικότητος ξυλουργού.

6. "Αδεια Βοηθού Ξυλουργού χορηγείται, άνευ εξετάσεων :

Είς τους έχοντας εργασία τριάκοντα (30) ημερών τουλάχιστον ως ξυλουργού ή βοηθού ξυλουργού οίκοδομών ή εις ξυλουργικόν εργαστήριον.

"Αρθρον 14.

ΙΑ' Κλάδος Τεχνικών Έργαστηρίων.

1. "Αδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους ήμεδαπής ή άλλοδαπής Κινηματογραφικής Σχολής ειδικότητος Έκτυπωτού - Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ), τους έχοντας εργασία διακοσίων πενήκοντα (250) τουλάχιστον ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Λυκείου ή ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία έπτακοσίων (700) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) ή χιλίων (1.000) ημερών υπό την ειδικότητα του Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

2. "Αδεια Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Είς τους πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Κινηματογράφου Ειδικότητος Έκτυπωτού - Έμφανιστού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ).

β) Είς τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασία έξακοσίων (600) ημερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

3. "Αδεια Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων : εις τους κεκτημένους άπολυτήριο Γυμνασίου ή ισοτίμου σχολής, τους έχοντας εργασία πεντακοσίων (500) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

4. "Αδεια Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τους κεκτημένους απολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής.

5. "Αδεια Συναρμολογητού Άρνητικού χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τους κεκτημένους απολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τους έχοντας εργασίαν εκατόν πενήντα (150) ημερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

6. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού χορηγείται, κατόπιν εξέτασεων : εις τους κεκτημένους απολυτήριο Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής.

"Άρθρον 15.

ΙΒ' Κλάδος Τηλεοράσεως.

1. "Αδεια Μηχανικού Τηλεοράσεως χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους πτυχιούχους Άνωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τους έχοντας εργασίαν δύο (2) ετών εις τον έλεγχο και ρύθμισιν εικόνας, την μαγνητοσκοπήσιν προγραμμάτων τηλεοράσεως, την συναρμολόγησιν (μοντάζ) μαγνητοσκοπημένων προγραμμάτων, ως και εις την επίσκεψιν και συντήρησιν μηχανημάτων τηλεοράσεως.

β) Εις τους πτυχιούχους των άνωτέρω Σχολών, τους έχοντας εργασίαν πέντε (5) ετών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

2. "Αδεια Μηχανικού Ήχου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους πτυχιούχους Άνωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τους έχοντας εργασίαν δύο (2) ετών εις την ρύθμισιν του ήχου.

β) Εις τους πτυχιούχους Μέσων Σχολών Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τους έχοντας εργασίαν πέντε (5) ετών εις την ρύθμισιν του ήχου.

3. "Αδεια Χειριστού Μαγνητοσκοπίου χορηγείται κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους πτυχιούχους Άνωτέρων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

β) Εις τους πτυχιούχους Μέσων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων, τους έχοντας εργασίαν δύο (2) ετών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

4. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων : εις τους πτυχιούχους Μέσων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ήλεκτρονικής, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

5. "Αδεια Χειριστού Κονσόλας Μίξεως Εικόνας χορηγείται, κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών Άνωτέρων ή Μέσων Τεχνικών Σχολών, Ήλεκτρονικών, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

β) Εις τους πτυχιούχους ήμεδαπών ή άλλοδαπών επαγγελματικών Σχολών Χειριστών Μίξεως, Εικόνας, άνεγνωρισμένων υπό του Έπουργείου Έθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

6. "Αδεια Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN) χορηγείται κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους έχοντας απολυτήριο Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής και πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής.

β) Εις τους έχοντας απολυτήριο Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής τής ήμεδαπής ή άλλοδαπής και εργασίαν ενός (1) έτους υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθός CAMERAMAN)

γ) Εις τους έχοντας πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής και εργασίαν δύο (2) ετών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN)

7. "Αδεια Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN) χορηγείται κατόπιν εξετάσεων :

α) Εις τους έχοντας απολυτήριο Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής.

β) Εις τους έχοντας πτυχίον άνεγνωρισμένης Σχολής Εικονολήπτου ήμεδαπής ή άλλοδαπής.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

ΧΟΡΗΓΗΣΙΣ ΚΑΙ ΑΦΑΙΡΕΣΙΣ ΑΔΕΙΑΣ

"Άρθρον 16.

Χορήγησις και τύπος άδειας

1. Διά την άσκησιν του επαγγέλματος των έν άρθρω 2 του παρόντος αναφερομένων ειδικοτήτων απαιτείται άδεια του Έπουργείου Βιομηχανίας και Ένεργείας, χορηγουμένη κατά τα υπό του παρόντος οριζόμενα, κατόπιν επιτυχών εξετάσεων του υποψηφίου ενώπιον τής υπό του άρθρου 1 παραγ. 2 του Νόμου 358/76, προβλεπομένης Έπιτροπής, εις ήν μετέχει ως μέλος και εις εκπρόσωπος τής οικείας Έπαγγελματικής Όργανώσεως, ή άνευ εξετάσεων όπου ρητώς έν τώ παρόντι ορίζεται τούτο, κατόπιν έλέγχου των δικαιολογητικών υπό τής άρμοδίας Έπιτροπής.

2. Αί άδειαι άσκήσεως επαγγέλματος χορηγοῦνται τή αιτήσιν του ενδιαφερομένου υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας και του Έπουργείου Βιομηχανίας και Ένεργείας.

3. Αί χορηγούμεναι άδειαι αναγράφουν την ειδικότητα δι' ήν εξεδόθησαν τό όνομα, επώνυμον και πατρώνυμον του υπέρ ου εκδίδεται ή άδεια την χρονολογίαν εκδόσεως και τον αριθμόν τής άδείας.

4. Η άδεια φέρει την φωτογραφίαν του υπέρ ου εκδίδεται αύτη ως και ειδικόν χώρον θεωρήσεώς της και αναγραφής των τυχόν επιβαλλόμενων ποινών.

5. Η άδεια θεωρείται υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας του Έπουργείου Βιομηχανίας και Ένεργείας, ανά διετίαν από τής ήμερομηνίας εκδόσεώς της.

6. Εις τους επιτυχόντας κατά τας εξετάσεις χορηγείται άδεια έχουσα την μορφήν διπτύχου εκ καταλλήλου χάρτου, χρώματος ήμιλευκού και διαστάσεων εκάστου φύλλου του διπτύχου δέκα (10) επί δώδεκα (12) εκατοστά.

"Άρθρον 17.

1. Υπό τής Διευθύνσεως Κινηματογραφικής και Τηλεοπτικής Βιομηχανίας του Έπουργείου Βιομηχανίας και Ένεργείας τηρείται Μητρώον Άδειών Άσκήσεως Έπαγγέλματος Τεχνικού Βιομηχανίας Κινηματογράφου και Τηλεοράσεως.

2. Εις τό Μητρώον καταχωρίζονται άπασαι αί άδειαι, κατά ειδικότητας, λαμβάνουσαι αύξοντα αριθμόν, όστις αποτελεί και τον αριθμόν τής άδείας.

Εις τούτο τηρείται άτομική δι' έκαστον άδειούχον, εις ήν καταχωρίζεται πάσα θεώρησις ή αφαιρέσις άδείας, ως και αί τυχόν επιβαλλόμεναι εις τον κάτοχον ποιναι.

"Άρθρον 18.

Έξέτασις υποψηφίων.

1. Οί υποψήφιοι πρός άπόκτησιν άδείας υποβάλλονται εις εξέτασιν γραπτήν και προφορικήν ενώπιον τής υπό του

Άρθρου 1 παρ. 2 του Νόμου 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπής, επί θεμάτων αναγομένων εις τὰ καθήκοντα του Κλάδου των.

Ειδικώτερον οί εν άρθρω 7 αναφερόμενοι, κατά την προφορικὴν εξέτασιν, θά υποβάλλωνται υπό τῆς ἀνωτέρω 'Επιτροπῆς εις εξέτασιν εις τὰ Κινηματογραφικὰ ἢ τὰ Τηλεοπτικὰ πλατῶ πρακτικῶς, ἐπὶ τῶν θεμάτων τῶν αναγομένων εις τὰ καθήκοντα του κλάδου των.

2. Ὑποψήφιος ἀποτυγχάνων εις τὴν ὑπὸ τῆς παραγρ. 1 του παρόντος ἄρθρου προβλεπομένην εξέτασιν δικαιούται ὅπως ἐπανέλθῃ εις νέαν εξέτασιν μετὰ παρέλευσιν ἐξ (6) μηνῶν ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας τῆς προηγουμένης εξέτασεως ἢ χρονικοῦ διαστήματος μείζονος τῶν ἐξ μηνῶν καθοριζομένου ἐκάστοτε ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

Ἄρθρον 19.

Δικαιολογητικὰ διὰ τὴν χορήγησιν ἀδείας.

1. Μετὰ τῆς ὑπὸ τῆς παραγρ. 2 του ἄρθρου 16 του παρόντος προβλεπομένης αἰτήσεως συνυποβάλλονται τὰ κάτωθι δικαιολογητικὰ :

- α) Πιστοποιητικὸν γεννήσεως
- β) Πιστοποιητικὸν Ποινικοῦ Μητρώου
- γ) Ἀποδεικτικὸν σπουδῶν
- δ) Πιστοποιητικὸν ἐργασίας εις παραγωγὴν ἢ ἐπεξεργασίαν ταινιῶν.
- ε) Τρεῖς (3) φωτογραφίαι.

2. Τὸ κατὰ τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερόμενον πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ του Παραγωγοῦ ἢ του Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, τῆς ταινίας, εις ἣν ἡργάσθη ὁ ὑποψήφιος, διατυπῶνται δὲ κατὰ τὸν τύπον τῆς ὑπευθύνου δηλώσεως πρὸς Δημοσίαν Ἀρχὴν καὶ ἀναγράφει τὸ ὄνομα-τεπώνυμον καὶ πατρώνυμον του ὑποψηφίου, τὸν χρόνον καὶ τὸ εἶδος τῆς παρασχεθείσης ἐργασίας ὡς καὶ τὸν τίτλον τῆς ταινίας. Ἐπὶ παροχῆς ἐργασίας εις τὸ ἐργαστήριον ἐπεξεργασίας ταινιῶν ἢ τηλεοπτικὸν σταθμόν, τὸ πιστοποιητικὸν ἐργασίας ἐκδίδεται ὑπὸ του Διευθυντοῦ ἢ του ὑπευθύνου του ἐργαστηρίου ἢ του τηλεοπτικοῦ σταθμοῦ.

Ἡ ἐκδοσις τῶν κατὰ τὰ ἀνωτέρω πιστοποιητικῶν εἶναι ὑποχρεωτική.

3. Τὰ ἀνωτέρω ἐκδιδόμενα πιστοποιητικὰ ἐργασίας δέον νὰ θεωροῦνται ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὁργανώσεως.

4. Εἰς περίπτωσιν ὑπάρξεως δικαιολογημένης ἀδυναμίας Παραγωγοῦ ἢ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ ὑπευθύνου ἐργαστηρίου ὅπως ἐκδώσῃ τὸ ὡς ἄνω πιστοποιητικόν, ἢ θεωρήσῃς του ὑπὸ τῆς οἰκείας ἐπαγγελματικῆς ὁργανώσεως, ὁ ἐνδιαφερόμενος δύναται νὰ προσκομίσῃ ἕτερα στοιχεῖα, ἐξ ὧν νὰ προκύπτῃ ἡ ἀπαιτούμενη πρὸς ἀπόκτησιν ἀδείας προϋπηρεσία.

5. Ἡ ἀρμοδία ἐξεταστικὴ 'Επιτροπὴ, πρὸς ἐξακριβῶσιν του ἀληθοῦς του περιεχομένου του πιστοποιητικοῦ ἐργασίας ἢ ἄλλων στοιχείων καὶ ἐφ' ὅσον τοῦτο δὲν προκύπτει ἐκ του βιβλιαρίου ἐνσήμων του Ι.Κ.Α. του ὑποψηφίου ἢ δὲν δύναται νὰ βεβαιωθεῖ ὑπὸ του ἀρμοδίου ἐπόπτου ἐργασίας ἢ ἄλλης Ἀρχῆς, δύναται νὰ ζητήσῃ τὰ κατὰ τὴν κρίσιν της ἀπαραίτητα πρὸς τοῦτο στοιχεῖα.

Ἄρθρον 20.

Ἀναγνώρισις τίτλων καὶ προσωριναὶ ἀδειαι.

1. Κάτοχοι τίτλων ἀντιστοίχων ἢ ἀναλόγων πρὸς τὰς ὑπὸ του παρόντος Προεδρικοῦ Δ/τος προβλεπομένης ἀδείας, ἐκδοθέντων παρ' ἀρμοδίων ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ Ἀρχῶν, δύναται νὰ τύχουν ἀδείας ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως, κατόπιν ἐξετάσεως καὶ ἐγκρίσεως τῶν τίτλων ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἐξεταστικῆς 'Επιτροπῆς.

2. Πρόσωπα μὴ μονίμως διαμένοντα ἐν Ἑλλάδι, προτιθέμενα νὰ ἐργασθῶν εις τὴν παραγωγὴν ταινίας ἀνηκούσης εἰς ἀλλοδαπούς, δύναται νὰ λάβουν προσωρινὴν ἀδειαν, τῇ

αἰτήσῃ του παραγωγοῦ τῆς ταινίας, ἡ ἥδε αὐτὴ ἰσχύει μόνον διὰ τὴν ταινίαν, δι' ἣν ἐχορηγήθη.

Ἄρθρον 21.

Ἀφαίρεσις ἀδείας.

1. Ἡ ἀδεία ἀσκήσεως ἐπαγγέλματος Τεχνικοῦ Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως δύναται νὰ ἀφαιρεθῇ κατόπιν ἡτιολογημένης ἀποφάσεως του Ὑπουργοῦ Βιομηχανίας καὶ Ἑνεργείας, μετὰ γνώμην τῆς ὑπὸ του ἄρθρου 1 παρ. 2 του Ν. 358/76 προβλεπομένης 'Επιτροπῆς, προσωρινῶς ἢ ὀριστικῶς.

2. Προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται διὰ χρονικὸν διάστημα μείζον του μηνὸς καὶ μέχρις ἐξ (6) μηνῶν διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν ἀκολούθων παραβάσεων, διαπιστουμένων διὰ δικαστικῆς ἀποφάσεως.

α) Διὰ πλημμελεῖ ἀσκησιν του ἐπαγγέλματος.

β) Διὰ μὴ προσέλευσιν ἢ μὴ ἔγκαιρον προσέλευσιν ἢ ἀποχώρησιν ἐκ τῆς ἐργασίας ἄνευ δικαιολογημένης αἰτίας.

γ) Δι' ἀνάρμοστον ἢ ἀντιεπαγγελματικὴν συμπεριφορὰν κατὰ τὴν ἀσκησιν του ἐπαγγέλματος.

δ) Δι' ἐνασχόλησιν κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐργασίας εις ἔργα διάφορα τῶν, ὑπὸ του παρόντος Π.Δ/τος, προβλεπομένων.

3. Ὅριστικὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας ἐπέρχεται :

Ἐφ' ὅσον ἔχει προηγηθεῖ προσωρινὴ ἀφαίρεσις τῆς ἀδείας (τρὶς τοῦλάχιστον) διὰ μίαν ἢ πλείονας ἐκ τῶν εις τὴν προηγουμένην παράγραφον ἀναφερομένων παραβάσεων.

4. Ἡ περὶ ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἐκδίδεται αὐτεπαγγέλτως ἢ κατόπιν ἐγγράφου καταγγελίας καὶ μετὰ πρόσκλησιν του παραβάτου εις ἀπολογία, του Ὑπουργοῦ λαμβάνοντος ὡς κριτήριον διὰ τὴν μόρφωσιν γνώμης, καὶ τὴν ἐν τῷ παρελθόντι διαγωγὴν του ὑπὸ κατηγορίαν τεχνικοῦ.

5. Εἰς περίπτωσιν προσωρινῆς ἀφαίρεσεως τῆς ἀδείας, ἡ Ὑπουργικὴ Ἀπόφασις ἀναγράφει ρητῶς τὸ χρονικὸν διάστημα δι' ὃ ἀφαιρεῖται ἡ ἀδεία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'.

ΤΕΛΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 22.

1. Ὅπου εις τὸ παρὸν Προεδρικὸν Δ/γμα ἀναφέρεται Λύκειον νοεῖται ὡς τοιοῦτον καὶ τὸ ἐξατάξιον ἢ τὸ ὀκτατάξιον Γυμνάσιον ἢ ἄλλη ἰσότημος Σχολή.

2. Ὡς κεκτημένος Ἀπολυτήριον Γυμνασίου διὰ τὴν ἐφαρμογὴν του παρόντος Προεδρικοῦ Διατάγματος, νοεῖται καὶ ὁ κάτοχος ἀποδεικτικοῦ σπουδῶν τῆς τρίτης τάξεως ἐξατάξιου Γυμνασίου ἢ τῆς πέμπτης τάξεως ὀκτακαξίου Γυμνασίου, ἢ ἀντιστοίχων τάξεων ἄλλων ἰσοτίμων Σχολῶν.

3. Ὅπου εις τὸ Κεφάλαιον Β' του παρόντος Π.Δ/τος ἀναφέρονται κινηματογραφικαὶ ταινίαι νοοῦνται καὶ αἱ τηλεοπτικαὶ τοιαῦται, αἱ παραγόμεναι διὰ μαγνητοσκοπίου, ὅπου δὲ Κινηματογραφικαὶ σχολαὶ καὶ αἱ Τηλεοπτικαὶ τοιαῦται.

Διὰ τὸν προσδιορισμὸν του ἀριθμοῦ τῶν τηλεοπτικῶν ταινιῶν λαμβάνεται ὑπ' ὄψιν ἡ σχέσις μιᾶς κινηματογραφικῆς ταινίας μεγάλου μήκους πρὸς 1,67 τηλεοπτικῆς σειρᾶς (σῆριαλ), διὰ τὴν παραγωγὴν δὲ ἐκάστης τηλεοπτικῆς σειρᾶς ὑπολογίζεται ἐργασία πενήντα ἡμερῶν, ἐκτὸς ἐάν ἄλλως ὀρίζεται ἐν τῷ παρόντι.

4. Ὅπου ἐν τῷ παρόντι ἀναφέρεται ὅτι ἀπαιτεῖται προϋπηρεσία εις τὰς ἐν ἄρθρω 2 ἀναφερομένας ἐιδικότητας Τεχνικῶν Βιομηχανίας Κινηματογράφου καὶ Τηλεοράσεως αὕτη δύναται νὰ ἔχῃ ἀποκτηθεῖ καὶ πρὸ τῆς ἰσχύος του παρόντος εις ἀντιστοίχους κλάδους.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΑΙ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Ἄρθρον 23.

Κατ' ἐξαιρέσιν τῶν ἐν ἄρθροις 4 ἕως καὶ 15 του παρόντος ἀπαιτουμένων προσόντων, εις τούς, κατὰ τὴν δη-

μοσίευσιν τοῦ παρόντος ἔχοντας τὰ κατωτέρω προσόντα καὶ προϋπηρεσίαν, ἡ ὁποία ἀποκτήθηκε εἰς τὰς ἀναφερομένας εἰδικότητας, χορηγεῖται :

1. "Αδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου σχολῆς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς.

2. "Αδεια Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

3. "Αδεια Βοηθοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἄδειαν Φροντιστοῦ καὶ ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν ὀκτώ (108) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἄλλης ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑβδομήκοντα δύο (72) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

4. "Αδεια Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀποφοίτους Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ ἢ τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τεσσαράκοντα δύο (42) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Δ/νοῦ Παραγωγῆς.

5. "Αδεια Φροντιστοῦ, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας γνώσεις λογιστικῆς, ὡς καὶ ἐργασίαν εἰς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ἀπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς ἢ Φροντιστοῦ.

6. "Αδεια Φροντιστοῦ, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων (200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φροντιστοῦ.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑξακοσίων τριάκοντα (630) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην, ἢ ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων δέκα (410) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Παραγωγῆς.

7. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνοθέτου, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν εἴκοσι (120) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοῦλάχιστον

στον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνοθέτου.

8. "Αδεια Γραμματέως Λήψεων (Σκρίπτ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς (3) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

γ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ὀκτώ (8) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα ταύτην.

9. "Αδεια Διευθυντοῦ Φωτογραφίας, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγρ. 1 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα ὀκτώ (18) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ πεντακοσίων τεσσαράκοντα (540) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Διευθυντοῦ Φωτογραφίας.

10. "Αδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

11. "Αδεια Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἐν παραγράφῳ 2 τοῦ ἄρθρου 6 ἀναφερομένους, τοὺς ἔχοντας τὴν ἐν μιᾷ ἐκάστη περιπτώσει ἀναφερομένην ἐργασίαν εἰς τὰς εἰδικότητας Εἰκονολήπτου ἢ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα πέντε (15) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων πενήκοντα (450) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ) ἢ εἰς εἴκοσι πέντε (25) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ χιλίων διακοσίων (1200) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

12. "Αδεια Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς κεκτημένους πιστοποιητικὸν φοιτήσεως ἐπὶ ἐν τοῦλάχιστον ἔτος εἰς ἀνεγνωρισμένην ἀλλοδαπὴν κινηματογραφικὴν Σχολὴν εἰδικότητος Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς δύο (2) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς κεκτημένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς τρία (3) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ ἐργασίαν ἑκατὸν πέντε (105) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνενήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικά σήριαλ καὶ διακοσίων πενήκοντα ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

13. "Αδεια Βοηθοῦ Εικονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Εἰκονολήπτου ἢ Σχολῶν ἡλεκτρονικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς ἓν (1) τηλεοπτικὸν σήριαλ καὶ ἐξήκοντα (60) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

β) Εἰς τοὺς κεκτημένους Ἀπολυτήριον Λυκείου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου (Βοηθοῦ ὀπερατέρ) ἢ ὀκτὼ (8) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειομένους ἀπολυτήριον Γυμνασίου ἢ ἰσοτίμου Σχολῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς ἑπτὰ (7) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ διακοσίων δέκα (210) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ ἑνδεκά (11) τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ πεντακοσίων ἐξήκοντα πέντε (565) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

δ) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τετρακοσίων (400) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Βοηθοῦ Εἰκονολήπτου ἢ εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα Εἰκονολήπτου, ἢ εἰς δέκα ἑπτὰ (17) σήριαλ καὶ ὀκτακοσίων πενήκοντα (850) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως ἢ εἰς δύο (2) Τηλεοπτικὰ σήριαλ καὶ ὀγδοήκοντα πέντε (85) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστῆ Τηλεοπτικῆς Μηχανῆς Λήψεως.

14. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς ἢ εἰς τρεῖς τοῦλάχιστον ταινίας μικροῦ μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Εἰκονολήπτου (ὀπερατέρ).

β) Εἰς τοὺς ἐπαγγελματίας φωτογράφους, τοὺς ἀσχοῦντας ἀποδεδειγμένως τὸ ἐπάγγελμα τοῦ φωτογράφου ἐπὶ μίαν συνεχῆ τριετίαν.

15. "Αδεια Φωτογράφου Σκηνῆς, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Φωτογράφου ἢ Εἰκονολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δύο (2) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἐνεήκοντα (90) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

β) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Φωτογράφου Σκηνῆς.

16. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου-Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

17. "Αδεια Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους, ἐγκαταστάτας Α' εἰδικότητος, πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους Βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ τριακοσίων (300) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

18. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡλεκτρολόγου - Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων ἢ εἰς πέντε (5) τοιαύτας ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

19. "Αδεια Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν εἰδικότητος Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

β) Εἰς τοὺς ἀδειούχους ἡλεκτρολόγους Α' εἰδικότητος πρώτης κατηγορίας τοῦλάχιστον, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

γ) Εἰς τοὺς ἀδειούχους βοηθοὺς ἡλεκτροτεχνίτου Α' εἰδικότητος, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

20. "Αδεια Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων, ἢ εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Χειριστοῦ Φωτιστικῶν Σωμάτων.

21. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς δέκα (10) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ δέκα (10) τηλεοπτικὰς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

22. "Αδεια Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου, ἄνευ ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ εἰς πέντε (5) τηλεοπτικῆς σειρὰς (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Σκηνογράφου - Ἐνδυματολόγου.

23. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου, κατόπιν ἐξετάσεων :

Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ εἰς μίαν (1) τηλεοπτικὴν σειρὰν (σήριαλς) ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

24. "Αδεια Βοηθοῦ Σκηνογράφου ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς πέντε (5) τοῦλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ἢ ἑκατὸν πενήκοντα (150) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Βοηθοῦ Σκηνογράφου.

β) Εἰς τοὺς σκηνογράφους Θεάτρου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν σκηνογράφου εἰς πέντε τοῦλάχιστον Θεατρικὰ ἔργα.

25. "Αδεια Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ), ἄνευ ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Τεχνίτου Σκηνικῶν (Ζωγράφου-Πλαστικοῦ) ἢ τοῦ Βοηθοῦ Τεχνίτου Χρωμάτων.

26. "Αδεια Ἡχολήπτου, κατόπιν ἐξετάσεων :

α) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Κινηματογραφικῶν Σχολῶν Εἰδικότητος Ἡχολήπτου, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ἢ τριάκοντα (30) ἡμερῶν ὑπὸ τὴν εἰδικότητα τοῦ Ἡχολήπτου.

β) Εἰς τοὺς πτυχιούχους ἀνεγνωρισμένων ἡμεδαπῶν ἢ ἀλλοδαπῶν Σχολῶν Ραδιοτεχνίας ἢ Ἡλεκτρονικῆς ἢ Ἡλεκτροτεχνικῆς, τοὺς ἔχοντας ἐργασίαν εἰς μίαν (1) τοῦλάχιστον

στον ταινιάν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

γ) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

27. "Αδεια Ήχολήπτου, άνευ εξέτάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Ήχολήπτου ή άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Ραδιοτεχνίας, ή Ήλεκτρονικής ή Ήλεκτροτεχνικής, τούς έχοντας έργασίαν οί μόν πτυχιούχοι άνωτέρων ώς άνω Σχολών είς δύο (2) ταινίας μεγάλου μήκους ή εξήκοντα ήμερών, οί δέ πτυχιούχοι Μέσων Σχολών είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

28. "Αδεια Βοηθού Ήχολήπτου, κατόπιν εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς τρείς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ήχολήπτου.

29. "Αδεια Βοηθού Ήχολήπτου, άνευ εξέτάσεων :

α) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ήχολήπτου.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ήχολήπτου.

30. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ), κατόπιν εξέτάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

β) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν είς δώδεκα (12) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων εξήκοντα (360) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

γ) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν είς δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τετρακοσίων πενήκοντα (450) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

δ) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς είκοσι (20) ταινίας μεγάλου μήκους ή εξακοσίων (600) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

31. "Αδεια Συναρμολογητού (Μοντέρ), άνευ εξέτάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών κινηματογραφικών Σχολών ειδικότητος Σκηνοθέτου ή Συναρμολογητού (Μοντέρ), τούς έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ).

32. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ), κατόπιν εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

33. "Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ), άνευ εξέτάσεων :

Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την

ειδικότητα του Συναρμολογητού (Μοντέρ) ή είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού (Βοηθού Μοντέρ).

34. "Αδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), κατόπιν εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού.

35. "Αδεια Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), άνευ εξέτάσεων :

α) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Κινηματογραφικών Σχολών, ειδικότητος Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ), τούς έχοντας έργασίαν είς τρείς (3) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή ένενήκοντα (90) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

β) Είς τούς πτυχιούχους άνεγνωρισμένων ήμεδαπών ή άλλοδαπών Σχολών Αίσθητικής, τούς έχοντας έργασίαν είς έξι (6) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν ογδοήκοντα (180) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

γ) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς οκτώ (8) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων τεσσαράκοντα (240) ήμερών υπό την ειδικότητα του Ψιμμουθιστού (Μακιγιέρ).

36. "Αδεια Βοηθού Ψιμμουθιστού (Βοηθού Μακιγιέρ), κατόπιν εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Ψιμμουθιστού.

37. "Αδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξέτάσεων :

α) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή Έβδομήκοντα πέντε (75) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς δέκα πέντε (15) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή διακοσίων είκοσιν πέντε (225) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

γ) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς δέκα (10) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

38. "Αδεια Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS), άνευ εξέτάσεων :

Είς τούς κατόχους άδείας πυροτεχνουργού, τούς έχοντας έργασίαν είς έπτά (7) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πέντε (105) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

39. "Αδεια Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS), κατόπιν εξέτάσεων :

α) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς δύο (2) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνουργού (Βοηθού SPECIAL EFFECTS).

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή δέκα πέντε (15) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνουργού (SPECIAL EFFECTS).

40. "Αδεια Τεχνίτου Έφαρμοστού (Μακενίστα), άνευ εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς πέντε (5) τουλάχιστον ταινίας μεγάλου μήκους ή εκατόν πενήκοντα (150) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Έφαρμοστού (Μακενίστα).

41. "Αδεια Βοηθού Τεχνίτου Έφαρμοστού (Βοηθού Μακενίστα), κατόπιν εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους ή τριάκοντα (30) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Ξυουργού.

42. "Αδεια Τεχνίτου Ξυουργού, άνευ εξέτάσεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν είς μίαν (1) τουλάχιστον ταινίαν μεγάλου μήκους υπό την ειδικότητα του Τεχνίτου Ξυουργού.

43. *Αδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τους κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ) ή του Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

44. *Αδεια Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή κατωτέρων Τεχνικών Σχολών, τούς έχοντας έργασίαν χιλίων πεντακοσίων (1500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν τριών χιλιάδων (3.000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Προϊσταμένου Έργαστηρίου.

45. *Αδεια Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου (έταλονέρ), άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Λυκείου ή Μέσων ή Κατωτέρων Τεχνικών Σχολών, τούς έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ),

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Χρωματικού Έλέγχου Ταινίας (έταλονέρ).

46. *Αδεια Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν χιλίων (1000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού - Έκτυπωτού.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν δύο χιλιάδων (2000) ήμερών υπό την ειδικότητα του Τεχνικού Έμφανιστού Έκτυπωτού.

47. *Αδεια Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

48. *Αδεια Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν τριακοσίων (300) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού Άρνητικού.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν εξακοσίων (600) ήμερών υπό την ειδικότητα του Συναρμολογητού Άρνητικού.

49. *Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

50. *Αδεια Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου, άνευ εξέτασεων :

α) Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν πεντακοσίων (500) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Τεχνικού Έργαστηρίου.

51. *Αδεια Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού, άνευ εξέτασεων :

Είς τούς κεκτημένους άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής, τούς έχοντας έργασίαν διακοσίων πενήκοντα (250) ήμερών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Συναρμολογητού Άρνητικού.

52. *Αδεια Χειριστού Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν δέκα (10) έτών τουλάχιστον υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

53. *Αδεια Βοηθού Χειριστού Μαγνητοσκοπίου, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών τουλάχιστον υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου.

54. *Αδεια Χειριστού Κονσόλας Μίξεως, κατόπιν εξέτασεων :

Είς τούς έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Μαγνητοσκοπίου ή έπτά έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Κονσόλας Μίξεως.

55. *Αδεια Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τούς έχοντας άπολυτήριον Γυμνασίου καί έργασίαν τριών (3) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν δέκα (10) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως ή τριών έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

56. *Αδεια Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN), κατόπιν εξέτασεων :

α) Είς τούς έχοντας άπολυτήριον Γυμνασίου ή Ισοτίμου Σχολής τής ήμεδαπής ή άλλοδαπής καί έχοντας έργασίαν ένος (1) έτους υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN).

β) Είς τούς έχοντας έργασίαν πέντε (5) έτών υπό την ειδικότητα του Βοηθού Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (Βοηθού CAMERAMAN).

γ) Είς τούς έχοντας έργασίαν δύο (2) έτών υπό την ειδικότητα του Χειριστού Τηλεοπτικής Μηχανής Λήψεως (CAMERAMAN).

*Άρθρον 24.

1. 'Η έργασία τών έν άρθρω 23 αναφερομένων δέον να πιστοποιείται κατά τά υπό τών διατάξεων του άρθρου 19 του παρόντος όρίζόμενα.

2. 'Η υπό τών περιπτώσεων του άρθρου 23 προβλεπόμενη άδεια χορηγείται κατόπιν σχετικής αίτησεως του ενδιαφερομένου, υποβληθησομένης έντός ανατρεπτικής προθεσμίας έξ (6) μηνών από τής δημοσιεύσεως του παρόντος.

*Άρθρον 25.

'Η ισχύς του άρθρου 1 άρχεται έξ μήνας από τής δημοσιεύσεως του παρόντος.

Είς τόν έπί τής Βιομηχανίας καί Ένεργείας Υφυπουργόν, ανατίθεμεν την δημοσίευσιν καί έκτέλεσιν του παρόντος Προεδρικού Διατάγματος.

Έν 'Αθήναι τή 13 Φεβρουαρίου 1980

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΤΣΑΤΣΟΣ

Ο ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ
ΜΙΧΑΗΛ ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΔΑΚΗΣ