



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

29 Αυγούστου 2020

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3591

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 5672

Έγκριση Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, με τίτλο «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts Music and Society)».

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
(Συνεδρ. 30/30.7.2020)

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114) και ιδίως το άρθρο 13 και τις διατάξεις του Κεφαλαίου ΣΤ (Δεύτερος και Τρίτος κύκλος σπουδών) των άρθρων 30 επ. που αφορούν στον Δεύτερο κύκλο σπουδών κυρίως άρθρο 45 παρ. 1, ως τροποποιήθηκαν και ισχύουν, καθώς και τις τελικές και μεταβατικές διατάξεις του άρθρου 85.

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» (Α' 189), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

3. Το π.δ. 88/2013 «Μετονομασία του Πανεπιστημίου Μακεδονίας Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών, συγχώνευση Τμημάτων και Ίδρυση - Συγκρότηση Σχολών» (Α' 129).

4. Την υπ' αρ. 227378/Ζ1/22.12.2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

5. Την υπ' αρ. 5563/28.7.2020 απόφαση της υπ' αρ. 25/4.6.2020 (θέμα 5ο) συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας περί της έγκρισης επανίδρυσης του ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts Music and Society)» (Β' 3480).

6. Την απόφαση της υπ' αρ. 5/13.11.2019 συνεδρίασης της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης σχετικά με την έγκριση του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts Music and Society)».

7. Την απόφαση της υπ' αρ. 30/30.7.2020 (θέμα 5ο) συνεδρίασης της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μα-

κεδονίας σχετικά με την έγκριση του Κανονισμού του Π.Μ.Σ. «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts Music and Society)».

8. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε τον Κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts Music and Society)» του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, ως ακολούθως:

Άρθρο 1ο

Ίδρυση και λειτουργία του ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία»

Το Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας επανίδρυσε και λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2020-2021 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΑ» (Master of Arts "Music and Society"), σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 (Α' 114), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει. Ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός εγκρίθηκε στην υπ' αρ. 5/13.11.2019 συνεδρίαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μ.Ε.Τ.

Η δομή, η οργάνωση, η λειτουργία και η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης διέπονται από τις διατάξεις των νόμων και τις υπουργικές αποφάσεις, οι οποίες καταγράφονται στον παρόντα κανονισμό του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Μ.Ε.Τ.

Οι διατάξεις του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts "Music and Society")» του Τμήματος Μ.Ε.Τ. εξειδικεύουν και συμπληρώνουν το νομοθετικό πλαίσιο που διέπει τις μεταπτυχιακές σπουδές και ρυθμίζουν θέματα δομής, οργάνωσης και λειτουργίας του Προγράμματος Μεταπτυχιακών σπουδών, τα οποία δεν ρυθμίζονται ρητώς από το θεσμικό πλαίσιο, είτε επειδή προβλέπονται για αυτά σχετικές εξουσιοδοτήσεις από τον νόμο είτε επειδή υπόκεινται σε αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος.

Άρθρο 2ο

Αντικείμενο - Σκοπός

Συνεκτιμώντας τις ανάγκες της χώρας, σκοπός του Π.Μ.Σ. «Μουσική και Κοινωνία» (Master of Arts "Music and Society") είναι η εξασφάλιση επιστημονικής επάρκειας των σπουδαστών, η ανάπτυξη πρακτικών και επαγγελματικών δεξιοτήτων, η εξειδίκευση και η καλλιέργεια υψηλού επιπέδου γνώσεων, επιστημονικής σκέψης καθώς και η προώθηση της έρευνας και της πρακτικής στα γνωστικά πεδία α) της μουσικής εκπαίδευσης και κοινωνικής μουσικής και β) της μουσικοθεραπείας, αντίστοιχα.

1. Ειδικότερα και σε συνάρτηση με τις ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ., οι βασικοί στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι:

Α) Για την ειδίκευση "Μουσική εκπαίδευση και κοινωνική μουσική".

i. Η υψηλού επιπέδου σπουδή στο επιστημονικό/ερευνητικό και εφαρμοσμένο πεδίο της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής μουσικής, με εμβάθυνση στις αρχές, τη φιλοσοφία και τη μεθοδολογία της μουσικής διδασκαλίας και πράξης σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια και στο πλαίσιο της κοινότητας βάσει των ιδιαίτερων αναγκών και χαρακτηριστικών των διαφόρων κοινωνικών ομάδων, με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες (πρόσφυγες, Ρομά, τρίτη ηλικία, φτωχοί, άστεγοι, κ.λπ.)

ii. Η ευαισθητοποίηση των σπουδαστών για τους ρόλους που καλούνται να διαδραματίσουν οι μουσικοί στο πλαίσιο της εκπαίδευσης και της κοινότητας μέσα στα νέα κοινωνικά πλαίσια που διαμορφώνονται παγκοσμίως τα τελευταία χρόνια, καθώς και η ανάπτυξη πνεύματος ανθρωπισμού και προσφοράς προς το κοινωνικό σύνολο μέσω της μουσικής.

iii. Η ανάπτυξη πρακτικών κι επαγγελματικών δεξιοτήτων των σπουδαστών στη διδασκαλία της μουσικής σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια και της χρήσης της μουσικής και της διδασκαλίας της στο πλαίσιο της κοινότητας με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες και με στόχο την ευζωία, την κοινωνική ενσωμάτωση και συνοχή. Έμφαση δίνεται στη βιωματική εκπαίδευση και εμπειρία και στην εποπτευόμενη πρακτική άσκηση των σπουδαστών στη μουσική εκπαίδευση και την κοινωνική μουσική.

iv. Η ανάπτυξη υψηλού επιπέδου επιστημονικής σκέψης και ερευνητικών δεξιοτήτων στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής μουσικής.

Β) Για την ειδίκευση "Μουσικοθεραπεία"

i. Η θεωρητική κατάρτιση κι εκπαίδευση των σπουδαστών στη μουσικοθεραπεία ως κύρια ή συμπληρωματική θεραπευτική παρέμβαση σε ένα μεγάλο φάσμα παισίων, όπως για παράδειγμα νοσοκομεία, ειδικά σχολεία, ιδρύματα, σχετικοί φορείς, ιδιωτικά γραφεία κ.λπ. Η κατάρτιση αυτή θα τους παρέχει εφόδια προκειμένου να είναι σε θέση να εργαστούν με ένα ευρύ φάσμα ατόμων, όπως π.χ. με άτομα με αναπηρία (τύφλωση, βαρηκοΐα, σύνδρομο, αυτισμός, εγκεφαλική παράλυση, μαθησιακές δυσκολίες κ.ά.), νοσοκομειακούς ασθενείς, ψυχικά ασθενείς, άτομα με προβλήματα εξαρτήσεων, άτομα τρίτης ηλικίας κ.λπ., με στόχο τη θεραπευτική αντιμετώπιση, τη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου, την καλύτερη ποι-

ότητα ζωής και την δυνατότητα για σταδιακή κοινωνική ενσωμάτωση αυτών των ατόμων.

ii. Η ανάπτυξη πρακτικών κι επαγγελματικών δεξιοτήτων των σπουδαστών στη μουσικοθεραπεία μέσα από βιωματική εκπαίδευση σε ενεργητικές και δεκτικές μεθόδους και προσεγγίσεις στο πλαίσιο των μαθημάτων και εποπτευόμενη κλινική άσκηση. Έμφαση δίνεται στον μουσικό κλινικό αυτοσχεδιασμό, τις πολλαπλές εφαρμογές προηχογραφημένης μουσικής, και τη διάδραση θεραπευτή - θεραπευόμενου.

iii. Η καλλιέργεια ερευνητικής σκέψης και ερευνητικών δεξιοτήτων στον τομέα της μουσικοθεραπείας και στις διεπιστημονικές συνδέσεις της με άλλους επιστημονικούς τομείς.

Ειδικότερα, σκοπός του Π.Μ.Σ. «Μουσική και Κοινωνία» είναι η κατάρτιση εξειδικευμένων και άρτια καλλιεργημένων μουσικών/μουσικοπαιδαγωγών/μουσικοθεραπευτών οι οποίοι θα δραστηριοποιούνται στα επαγγελματικά και ερευνητικά πεδία της μουσικής εκπαίδευσης, κοινωνικής μουσικής και μουσικοθεραπείας και θα είναι σε θέση να λειτουργήσουν αποτελεσματικά σε ποικίλα πλαίσια για την προαγωγή της μουσικής εκπαίδευσης, της μουσικοθεραπείας, της ευζωίας, κοινωνικής ενσωμάτωσης και συνοχής. Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. θα κατέχουν τις απαραίτητες, υψηλού επιπέδου δεξιότητες και γνώσεις, προκειμένου να είναι σε θέση να ανταποκριθούν με αποτελεσματικότητα σε ένα ευμετάβλητο επαγγελματικό και κοινωνικό περιβάλλον, και να ακολουθήσουν μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και ερευνητική δραστηριότητα σε αντίστοιχα πεδία.

2. Αντικείμενα του Π.Μ.Σ. είναι α) η μουσική εκπαίδευση και κοινωνική μουσική, που αφορά στη διδασκαλία της μουσικής σε τυπικά, μη τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά πλαίσια και της χρήσης της μουσικής και της διδασκαλίας της στο πλαίσιο της κοινότητας με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες με στόχο την ευζωία, την κοινωνική ενσωμάτωση και συνοχή, β) η μουσικοθεραπεία ως κύρια ή συμπληρωματική θεραπευτική παρέμβαση σε άτομα με αναπηρίες, ειδικές ομάδες πληθυσμού, κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες κ.ά., με στόχο τη θεραπεία και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων αυτών.

Άρθρο 3ο

Τίτλοι Σπουδών

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts "Music and Society")» λαμβάνοντας υπόψη τις σύγχρονες διεθνείς τάσεις και την ανάγκη κατοχής εξειδικευμένων γνώσεων και δεξιοτήτων από τους επιστήμονες και επαγγελματίες των διαφόρων ειδικοτήτων που ενεργοποιούνται στο χώρο της μουσικής επιστήμης και τέχνης, εκπαίδευση, κοινωνικής μουσικής, και θεραπείας οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) επιπέδου «Μάστερ», σε μία από τις ακόλουθες ειδικεύσεις:

1. «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική» («Music Education and Community Music»)

2. «Μουσικοθεραπεία» («Music Therapy»)

1. Ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική»

Η ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική» έχει ως κύριο στόχο την εμβάθυνση στον επιστημονικό και εφαρμοσμένο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής μουσικής. Η ειδίκευση αυτή του Π.Μ.Σ. αφορά στις βασικές αρχές, την επιστημολογία και τη μεθοδολογία που διέπουν α) τη διδακτική της μουσικής σε ένα ευρύ πεδίο που περιλαμβάνει τυπικά, άτυπα και μη τυπικά παιδαγωγικά πλαίσια, στη σχολική μουσική εκπαίδευση, την ωδειακή εκπαίδευση και σε άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, β) τη χρήση και λειτουργία της μουσικής και της διδασκαλίας της στην κοινότητα, για την προαγωγή της ευζωίας, της κοινωνικής ενσωμάτωσης και συνοχής με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες. Τα μαθήματα περιλαμβάνουν τόσο θεωρητική όσο και βιωματική εκπαίδευση στη μουσική εκπαίδευση και στην κοινωνική μουσική. Στόχος της ειδίκευσης είναι επίσης να παρέχει ερευνητικές γνώσεις και να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς να σκεφθούν και να πράξουν ερευνητικά στον τομέα της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής μουσικής. Επίσης, στο πλαίσιο μαθημάτων του προγράμματος σπουδών περιλαμβάνεται πρακτική άσκηση μέσω της οποίας οι φοιτητές αποκτούν πολύτιμη επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινωνικής μουσικής.

2. Ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία»

Η ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία» έχει ως κύριο στόχο να εκπαιδεύσει τους φοιτητές σε διάφορες προσεγγίσεις μουσικοθεραπείας, παρέχοντάς τους όχι μόνο θεωρητικές γνώσεις αλλά και ουσιαστικές πρακτικές γνώσεις και επαγγελματικές δεξιότητες προκειμένου να είναι σε θέση να εργαστούν σε ένα μεγάλο φάσμα πλαισίων, όπως για παράδειγμα νοσοκομεία, ειδικά σχολεία, ιδρύματα, σχετικούς φορείς, ιδιωτικά γραφεία κ.λπ. Η κατάρτιση αυτή θα τους παρέχει τα απαραίτητα εφόδια να εργαστούν με ένα ευρύ φάσμα παιδιών και ενηλίκων τυπικής και μη τυπικής ανάπτυξης, άτομα με αναπηρίες, με ειδικούς πληθυσμούς, όπως άτομα τρίτης ηλικίας, χρόνια ασθενείς, καθώς και με κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες και ομάδες που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό (φυλακισμένοι, εξαρτημένα άτομα, θύματα βίας κ.λπ.). Τα μαθήματα περιλαμβάνουν τόσο θεωρητική όσο και βιωματική εκπαίδευση στη μουσικοθεραπεία. Επίσης, στο πλαίσιο μαθημάτων του προγράμματος σπουδών περιλαμβάνεται κλινική άσκηση μέσω της οποίας οι φοιτητές αποκτούν πολύτιμη επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της μουσικοθεραπείας. Στόχος της ειδίκευσης είναι επίσης να παρέχει γνώσεις ερευνητικής μεθοδολογίας και να καταστήσει τους σπουδαστές ικανούς να σκεφθούν και να πράξουν ερευνητικά στον τομέα της μουσικοθεραπείας και στις διεπιστημονικές συνδέσεις της με άλλους γνωστικούς χώρους.

Άρθρο 4ο

Εισαγωγή στο ΠΜΣ - Διαδικασία επιλογής

4.1. Προκήρυξη επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών/φοιτητριών

Κάθε χρόνο ανακοινώνεται στην ιστοσελίδα του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, η προκήρυξη για την εισαγωγή

νέων φοιτητών και φοιτητριών στο Π.Μ.Σ. Στην προκήρυξη αναφέρονται:

- Οι ειδিকেύσεις του Π.Μ.Σ. στις οποίες θα ενταχθούν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές.
- Ο συνολικός αριθμός των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών.
- Ο αριθμός των εισακτέων μεταπτυχιακών φοιτητών ανά ειδίκευση.
- Οι προϋποθέσεις συμμετοχής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών στη διαδικασία επιλογής (βλ. παρ. 4.3 του παρόντος).
- Οι προθεσμίες και τα απαραίτητα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβληθούν (βλ. παρ. 4.4 του παρόντος).
- Οι διαδικασίες και τα κριτήρια επιλογής (βλ. παρ. 4.5 και 4.6 του παρόντος).
- Τα μαθήματα εξετάσεων και η εξεταστέα ύλη.
- Κάθε άλλη πληροφορία την οποία η Συνέλευση Τμήματος κρίνει απαραίτητη.

4.2 Αριθμός και κατηγορίες Εισακτέων

(α) Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία (Master of Arts "Music and Society")» γίνονται δεκτοί μετά από διαδικασία επιλογής, πτυχιούχοι τμημάτων Μουσικών Σπουδών, παιδαγωγικών τμημάτων, τμημάτων ειδικής αγωγής, τμημάτων ψυχολογίας και άλλων τμημάτων Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι. της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

(β) Υποψηφιότητα μπορούν να θέσουν και τελειόφοιτοι φοιτητές οι οποίοι οφείλουν το πολύ μέχρι δύο (2) μαθήματα και -εάν απαιτείται από το εκάστοτε πρόγραμμα σπουδών- την υποστήριξη της διπλωματικής τους εργασίας προκειμένου να περατώσουν τις σπουδές τους. Σχετική βεβαίωση κατατίθεται με την υποβολή των δικαιολογητικών τους για την αξιολόγησή τους. Οι υποψήφιοι που ανήκουν στην κατηγορία αυτή θα πρέπει να καταθέσουν μέχρι το τέλος της πρώτης εξεταστικής περιόδου του ΠΜΣ, όπως αυτή ορίζεται από τις αρχές του Ιδρύματος, την τελική αναλυτική βαθμολογία τους, όπου θα φαίνεται ότι έχουν ολοκληρώσει τις σπουδές τους και απομένει μόνο η ορκωμοσία. Σε περίπτωση που δεν έχουν ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις τους έως τις οριζόμενες ημερομηνίες, ακυρώνεται η συμμετοχή τους στο Πρόγραμμα.

(γ) Ο ετήσιος αριθμός εισακτέων Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ. ορίζεται κατ' ανώτατο όριο σε σαράντα (40) κατ' έτος, που δύναται να κατανέμονται μεταξύ των δύο (2) κατευθύνσεων σπουδών ως εξής: α) δεκαπέντε (15) εισακτέοι στην Ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική», β) είκοσι πέντε (25) εισακτέοι στην Ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία».

(δ) Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων Μεταπτυχιακών Φοιτητών στο Π.Μ.Σ. δύναται να αυξηθεί το μέγιστο κατά τέσσερις (4) εισακτέους στην περίπτωση ισοβαθμίας μεταξύ των επιτυχόντων του Π.Μ.Σ., μετά από σχετική εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος.

(ε) Στο Π.Μ.Σ. εισάγονται, επιπλέον του αριθμού εισακτέων, ένας (1) υπότροφος του ΙΚΥ και ένας (1) αλλοδαπός ή Έλληνας της διασποράς, υπότροφος του Ελληνικού Κράτους, σε σχετικό αντικείμενο.

(στ) Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., καθώς και Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., μετά από αίτησή τους μπορούν να εγγραφούν ως υπεράριθμοι, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις του πρώτου εδαφίου της παρ. 1 του άρθρου 34, του ν. 4485/2017.

4.3 Προϋποθέσεις εισαγωγής

(α) Για τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής στο Π.Μ.Σ. είναι απαραίτητη η κατοχή πτυχίου Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι. (4ετούς τουλάχιστον διάρκειας σπουδών) της ημεδαπής ή άλλων ισότιμων πτυχίων Ιδρυμάτων της αλλοδαπής, και σύμφωνα με την παράγραφο β του άρθρου 4.2. Η επιλογή των φοιτητών για το Π.Μ.Σ., διενεργείται ανά ειδικευση σύμφωνα με τις διαδικασίες που περιγράφονται στις παρ. 4.5 και 4.6 του παρόντος άρθρου από την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. Η Πενταμελής Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. αποτελείται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., τον Συντονιστή κάθε Ειδικευσης εφόσον έχουν οριστεί Συντονιστές, και τόσα μέλη μέλη Δ.Ε.Π. έως τη συμπλήρωση των πέντε (5) συνολικά μελών της Επιτροπής, που διδάσκουν συναφές με το εξεταζόμενο γνωστικό αντικείμενο στο Π.Μ.Σ., ορίζονται από την Συντονιστική Επιτροπή και εγκρίνονται από τη Συνέλευση Τμήματος. Η ίδια επιτροπή διενεργεί και τη διαδικασία της συνέντευξης που προβλέπεται στα κριτήρια επιλογής. Η επικύρωση των αποτελεσμάτων γίνεται από τη Σ.Τ.

(β) Για τους αλλοδαπούς υποψηφίους οι οποίοι κατέχουν πτυχίο Α.Ε.Ι. του εξωτερικού ισότιμο ή/και αντίστοιχο με πτυχία ελληνικών Α.Ε.Ι. και δεν πρόκειται να παρακολουθήσουν αυτόνομη διδασκαλία μαθημάτων (independent study) απαιτείται πιστοποιητικό επαρκούς γνώσης της ελληνικής γλώσσας το οποίο απονέμεται από δημόσιους εξουσιοδοτημένους φορείς.

(γ) Απαραίτητη προϋπόθεση είναι η καλή γνώση της αγγλικής γλώσσας (Β2) ή ανώτερο, σύμφωνα με το Συμβούλιο της Ευρώπης, το οποίο γίνεται αποδεκτό από τον ΑΣΕΠ (όπως φαίνεται στην πιο πρόσφατη έκδοση του Ειδικού Παραρτήματος (Α2) Απόδειξης Γλωσσομάθειας). Επιπλέον, για το TOEFL (Internet based test) απαιτείται βαθμός αντίστοιχος του επιπέδου Β2, σύμφωνα με τους εκάστοτε πίνακες του ETS. Δεκτά γίνονται πτυχία τριτοβάθμιας εκπαίδευσης από Αγγλόφωνο Πανεπιστήμιο (το οποίο έχει αναγνωρισθεί από το ΔΟΑΤΑΠ) ή πτυχίο Αγγλικής Φιλολογίας.

(δ) Τα ανωτέρω πιστοποιητικά γλωσσομάθειας πρέπει να έχουν αποκτηθεί την τελευταία δεκαετία από την ημερομηνία λήξης της υποβολής της αίτησης και των σχετικών δικαιολογητικών για συμμετοχή στο Π.Μ.Σ.

(ε) Επιπλέον, αποδεικτικά επάρκειας σε γλώσσες πέραν της αγγλικής, θα συνεκτιμώνται κατά την αξιολόγηση των υποψηφίων.

4.4 Αιτήσεις και δικαιολογητικά συμμετοχής

(α) Οι αιτήσεις των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητριών/φοιτητών ελέγχονται από την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. για να διαπιστωθεί αν οι υποψηφιότητες πληρούν τις διατάξεις του νόμου και τους όρους του παρόντος κανονισμού.

(β) Για τη συμμετοχή στη διαδικασία επιλογής απαιτούνται τα εξής δικαιολογητικά:

- Αίτηση Συμμετοχής στο Π.Μ.Σ., στην οποία θα δηλώνεται η ειδικευση που επιθυμεί να ακολουθήσει ο υποψήφιος.

- Φωτοτυπία της αστυνομικής ταυτότητας.

- Δύο πρόσφατες φωτογραφίες, στις οποίες να αναγράφεται το ονοματεπώνυμο του υποψηφίου.

- Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ελληνικού Πανεπιστημίου ή Τ.Ε.Ι. ή αντίγραφο πτυχίου ανώτατου ιδρύματος της αλλοδαπής αναγνωρισμένο από το Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. ή και άλλων τίτλων σπουδών.

- Πιστοποιητικό σπουδών, με αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων, στο οποίο αναγράφεται και ο βαθμός του πτυχίου.

- Άλλα πτυχία Πανεπιστημίων ή Τ.Ε.Ι., εφόσον υπάρχουν.

- Μεταπτυχιακά ή Διδακτορικά Διπλώματα, εφόσον υπάρχουν.

- Αντίγραφο πτυχιακής εργασίας σε ψηφιακή μορφή, εφόσον υπάρχει.

- Πιστοποιητικό καλής (Β2) γνώσης της αγγλικής γλώσσας ή και αντίστοιχου επιπέδου πιστοποιητικό γνώσης επιπλέον ξένης γλώσσας.

- Αποδεικτικά δημοσιεύσεων είτε σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές και πρακτικά συνεδρίων ή αποδεικτικά δημοσιευμένου επιστημονικού ή/και καλλιτεχνικού έργου, εφόσον υπάρχουν.

- Βιογραφικό σημείωμα σύμφωνα με υπόδειγμα που θα παραλάβουν από τη γραμματεία του Π.Μ.Σ. ή θα είναι αναρτημένο στο διαδίκτυο, στο οποίο αναφέρονται οι σπουδές, το επιστημονικό ή/και καλλιτεχνικό έργο, η επαγγελματική εμπειρία και γενικώς τα προσόντα του υποψηφίου.

- Αποδεικτικά επαγγελματικής προϋπηρεσίας, εφόσον υπάρχουν.

- Συστατικές επιστολές, εφόσον υπάρχουν.

- Κάθε άλλο πιστοποιητικό, το οποίο αναφέρεται σε έργο ή δραστηριότητα του υποψηφίου και μπορεί να συνεκτιμηθεί για την επιλογή του.

(γ). Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσική και Κοινωνία» ξεκινά σε χειμερινό εξάμηνο. Ανάλογα με την έναρξη του κάθε κύκλου σπουδών, η προθεσμία υποβολής των αιτήσεων και των σχετικών δικαιολογητικών αποφασίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος.

4.5 Διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών

(α) Η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος παραλαμβάνει τις αιτήσεις και τα δικαιολογητικά των υποψηφίων εντός των προβλεπόμενων προθεσμιών της προκήρυξης, ελέγχει την πληρότητα των φακέλων και την εγκυρότητα των δικαιολογητικών κάθε υποψηφίου και συντάσσει πίνακες υποψηφίων ανά ειδικευση. Στη συνέχεια διαβιβάζει τους πίνακες και τους φακέλους των υποψηφίων στη Σ.Ε., η οποία έχει την ευθύνη και την εποπτεία των περαιτέρω ενεργειών και διαδικασιών της επιλογής των υποψηφίων ανά ειδικευση μεταπτυχιακών φοιτητών.

(β) Η Σ.Ε. μετά από τη διαπίστωση ότι οι υποψηφιότητες πληρούν τις διατάξεις του νόμου και τους όρους του Κανονισμού του Π.Μ.Σ., προτείνει στη Σ.Τ. την αρμόδια Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτη-

τών του Π.Μ.Σ.: τον συντονιστή, τους εξεταστές και τους αναβαθμολογητές των μαθημάτων ανά ειδικευση, όπως προβλέπεται στην παρ. 6 του παρόντος.

(γ) Μετά από την ολοκλήρωση της εξεταστικής διαδικασίας, η Σ.Ε. συντάσσει τους τελικούς πίνακες επιτυχόντων, οι οποίοι επικυρώνονται από τη Συνέλευση Τμήματος. Οι επικυρωμένοι πίνακες επιτυχόντων ανακοινώνονται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος προς τους υποψηφίους, οι οποίοι καλούνται εντός καθορισμένου χρονικού διαστήματος να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. Μετά από την παρέλευση του χρόνου εγγραφής ή την γραπτή δήλωση παραίτησης επιτυχόντων υποψηφίων από το δικαίωμα εγγραφής, η Γραμματεία του Π.Μ.Σ. του Τμήματος μπορεί να καλέσει προς εγγραφή τους επιλαχόντες κατά τη σειρά προτεραιότητας των πινάκων επιτυχίας.

(δ) Ενστάσεις επί των αποτελεσμάτων των εξετάσεων δεν γίνονται δεκτές.

(ε) Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων και η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων ολοκληρώνονται πριν την έναρξη του κύκλου σπουδών.

4.6 Κριτήρια επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών

4.6.1 Προσδιορισμός και ποσοστιαίος συντελεστής των κριτηρίων επιλογής

Για την επιλογή των μεταπτυχιακών φοιτητών λαμβάνονται υπόψη τα κριτήρια που προβλέπονται στον παρόντα κανονισμό και αντιστοιχίζονται με μονάδες ως εξής:

(α) Ο βαθμός του πτυχίου έως και 10 μονάδες, όπως αναγράφεται στο πτυχίο.

Όταν υπάρχει και δεύτερο πτυχίο, λαμβάνεται υπόψη ο βαθμός του πτυχίου που εμφανίζει μεγαλύτερη συνάφεια με το υπό εξέταση γνωστικό αντικείμενο.

β. Η συνολική βαθμολογία στις εξετάσεις/ακρόαση έως και 70 μονάδες.

γ. Η προφορική συνέντευξη έως και 20 μονάδες

Ο ανώτερος αριθμός μονάδων που μπορεί να συγκεντρώσει ένας υποψήφιος είναι (100). Με βάση τα ανωτέρω κριτήρια, οι υποψήφιοι κατατάσσονται κατά σειρά προτεραιότητας στον τελικό πίνακα των αποτελεσμάτων κάθε ειδικεύσεως.

4.6.2 Οργάνωση και διεξαγωγή των εισαγωγικών εξετάσεων

(α) Οι εισαγωγικές εξετάσεις διενεργούνται κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης Τμήματος. Τη γενική εποπτεία και την ευθύνη της οργάνωσης και της διεξαγωγής των εξετάσεων έχει η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

(β) Τα αποτελέσματα των εξετάσεων/ακρόασεων προκύπτουν από τη βαθμολογία στα εξεταζόμενα μαθήματα με βάση την κλίμακα 0-10.

Ειδικότερα, για την εισαγωγή σε κάθε ειδικευση του Π.Μ.Σ. «Μουσική και Κοινωνία» του Τμήματος, οι εξετάσεις περιλαμβάνουν:

Για την ειδικευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική»

Προσέλευση σε α) ακρόαση (οντισιόν), β) γραπτές εξετάσεις βασικών αρχών της Μουσικής Παιδαγωγικής (ύλη αντίστοιχη του μαθήματος «Μουσική Παιδαγωγική Ι» του προπτυχιακού κύκλου σπουδών του Τμήματος). Η βαθμολογία προκύπτει από το άθροισμα του μέσου όρου της

βαθμολογίας στα παραπάνω δύο πεδία με συντελεστή βαρύτητας των γραπτών εξετάσεων 0,50 και τη βαθμολογία της ακρόασης με συντελεστή βαρύτητας 0,50.

Για την ειδικευση «Μουσικοθεραπεία»

- Η προσέλευση σε ακρόαση (οντισιόν). Συντελεστής βαρύτητας 1,0.

(δ) Κατόπιν πρότασης της Σ.Ε. και σχετικής απόφασης της Σ.Τ. ορίζονται το πρόγραμμα των εξετάσεων, η ύλη και η σχετική βιβλιογραφία. Η ύλη των εξετάσεων είναι υποχρεωτική, ενώ η προτεινόμενη βιβλιογραφία ενδεικτική. Οι διαδικασίες αυτές πρέπει να ολοκληρώνονται πριν την σχετική προκήρυξη.

(ε) Η Σ.Τ. του Τμήματος, μετά από εισήγηση της Σ.Ε., ορίζει:

- για τις γραπτές εξετάσεις, δύο εξεταστές και έναν αναβαθμολογητή ανά εξεταζόμενο μάθημα,

- για την ακρόαση (οντισιόν), δύο εξεταστές και έναν αναβαθμολογητή. Στην ακρόαση (οντισιόν) μπορεί να προσκληθεί μέλος ΔΕΠ άλλου τμήματος του ίδιου πανεπιστημίου ή άλλου πανεπιστημίου με γνωστικό αντικείμενο συναφές με το εξεταζόμενο μάθημα, προκειμένου να γνωμοδοτήσει και να συνδράμει στο έργο των εξεταστών,

- την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, η οποία απαρτίζεται από τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ., τον Συντονιστή κάθε Ειδικεύσεως εφόσον έχουν οριστεί Συντονιστές, και τόσα μέλη Δ.Ε.Π. έως τη συμπλήρωση των πέντε (5) συνολικά μελών της Επιτροπής, που διδάσκουν συναφές με το εξεταζόμενο γνωστικό αντικείμενο στο Π.Μ.Σ. Στην Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών μπορεί να προσκληθεί επιπλέον και εξωτερικός κριτής με εισήγηση του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. προκειμένου να συνδράμει στο έργο της Επιτροπής.

(στ) Οι ανωτέρω επιτροπές μεριμνούν για τη διασφάλιση της εγκυρότητας, την αμεροληψία και την αντικειμενικότητα των εξετάσεων.

(ζ) Τα γραπτά δοκίμια των εξετάσεων αξιολογούνται με βάση την κλίμακα 0-10. Τελικός βαθμός κάθε δοκιμίου είναι ο μέσος όρος των δύο εξεταστών. Αν οι βαθμοί των εξεταστών διαφέρουν περισσότερες από δύο μονάδες, τότε ως τελικός βαθμός ισχύει ο μέσος όρος της βαθμολογίας των εξεταστών και του αρμόδιου αναβαθμολογητή.

(η) Η επίδοση των υποψηφίων στην ακρόαση (audition) αξιολογείται με βάση την κλίμακα 0-10. Τελικός βαθμός είναι ο μέσος όρος των εξεταστών.

Άρθρο 5ο

Λειτουργία Προγράμματος Σπουδών

5.1 Τόπος διεξαγωγής των μαθημάτων

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

5.2 Χρονική Διάρκεια σπουδών

(α) Η χρονική διάρκεια σπουδών για την απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδικεύσεως (ΜΔΕ) ορίζεται σε:

- Τρία (3) εξάμηνα για την ειδικευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική», συμπεριλαμβανομένης της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

- Τέσσερα (4) εξάμηνα για την ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία», συμπεριλαμβανομένης της εκπόνησης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η μέγιστη διάρκεια σπουδών είναι τρία (3) εξάμηνα πέραν αυτών που αναφέρονται παραπάνω και στην περίπτωση μη ολοκλήρωσης στο διάστημα αυτό, ο φοιτητής διαγράφεται.

(β) Η αίτηση για προσωρινή αναστολή φοίτησης, εγκρίνεται από τη Σ.Τ. ύστερα από εισήγηση της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ., μόνο σε περίπτωση τεκμηριωμένου αιτήματος για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους και μόνο μετά την ολοκλήρωση της φοίτησης στο πρώτο εξάμηνο σπουδών. Η αναστολή φοίτησης δεν μπορεί να υπερβαίνει συνολικά το χρονικό διάστημα των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων ούτε να είναι μικρότερη της διάρκειας ενός εξαμήνου. Άδεια αναστολής φοίτησης για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο των δύο ακαδημαϊκών εξαμήνων μπορεί να χορηγείται σε περιπτώσεις παρατεταμένης νοσηλείας, η οποία πιστοποιείται από δημόσιο φορέα ή για άλλο σοβαρό λόγο, τον οποίο εκτιμά η Σ.Τ.

(γ) Ο μεταπτυχιακός φοιτητής, ο οποίος λαμβάνει προσωρινή αναστολή φοίτησης, είναι υποχρεωμένος να παρακολουθήσει όλα τα μαθήματα, τα εργαστήρια, τα σεμινάρια, τις πρακτικές ασκήσεις κ.λ.π. του Π.Μ.Σ., τα οποία δεν έχει παρακολουθήσει επαρκώς πριν από την αναστολή της φοίτησης.

(δ) Κατά τη διάρκεια της αναστολής φοίτησης αίρεται η φοιτητική ιδιότητα και αναστέλλονται όλα τα σχετικά δικαιώματα που προβλέπονται από το Νόμο (φοιτητική ταυτότητα, κάρτα, δελτίο φοιτητικού εισιτηρίου, ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, κ.λπ.).

(ε) Αιτήσεις για αναστολή φοίτησης κατατίθενται στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. Η αναστολή λύεται αυτοδίκαια με το πέρας της.

(στ) Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που λαμβάνουν: α) εκπαιδευτική άδεια από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας, Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων ή από άλλο δημόσιο φορέα, και β) υποτροφία του ΙΚΥ ή άλλων δημόσιων/ιδιωτικών φορέων, για το χρονικό διάστημα που λαμβάνουν την υποτροφία, δεν δικαιούνται αναστολής φοίτησης.

5.3. Δομή και υλοποίηση του Προγράμματος Σπουδών

(α) Το πρόγραμμα σπουδών, λαμβάνοντας υπόψη τη χρονική διάρκεια και την ιδιαίτερη φύση των ειδικοτήσεων του Π.Μ.Σ., αποτελείται από Υποχρεωτικά Μαθήματα, Πρακτική/Κλινική Άσκηση και Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία:

Κατεύθυνση	Υποχρεωτικά Μαθήματα	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Σύνολο Μαθημάτων	ECTS Πιστωτικές Μονάδες
i. Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική	6 (σύνολο 60 ECTS)	1 (30 ECTS)	7	90
ii. Μουσικοθεραπεία	9 (σύνολο 90 ECTS)	1 (30 ECTS)	10	120

(β) Το Πρόγραμμα Σπουδών και στις δύο ειδικοτήσεις απαρτίζεται μόνον από Υποχρεωτικά Μαθήματα. Τα υποχρεωτικά (Υ) μαθήματα διακρίνονται σε Ομαδικά (Ο) και Εργαστηριακά (Ε). Τα εργαστηριακά μαθήματα εμπεριέχουν Πρακτική/Κλινική Άσκηση ανάλογα με το αντικείμενο του μαθήματος. Τα Ομαδικά μαθήματα πιστώνονται με εννέα (9) ECTS πιστωτικές μονάδες (ΠΜ) το καθένα, ενώ τα Εργαστηριακά με δώδεκα (12) ή δεκαπέντε (15) ECTS πιστωτικές μονάδες το καθένα.

(γ) Στην ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική», η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία πιστώνεται με τριάντα (30) ECTS πιστωτικές μονάδες (ΠΜ) και ανήκει στο Γ' εξάμηνο. Για την ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία», η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία πιστώνεται με τριάντα (30) ECTS πιστωτικές μονάδες και ανήκει στο Γ' και Δ' εξάμηνο (15 ECTS σε κάθε εξάμηνο αντίστοιχα).

(δ) Με πρόταση της Συντονιστικής Επιτροπής και της Συνέλευσης Τμήματος και έγκριση από τα αρμόδια όργανα μπορεί να γίνεται τροποποίηση του προγράμματος των μαθημάτων και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων. Ο καθορισμός του προγράμματος γίνεται με κύριο γνώμονα τη διασφάλιση τόσο της επιστημονικής και καλλιτεχνικής επάρκειας του περιεχομένου σπουδών όσο και της επαρκούς προσφοράς μαθημάτων σε σχέση με τις ανάγκες των μεταπτυχιακών φοιτητών.

(ε) Γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων είναι η ελληνική και σε περίπτωση προσκεκλημένων εισηγητών από το εξωτερικό η αγγλική. Σε ειδικές περιπτώσεις, δύναται να προσφέρονται μαθήματα στην αγγλική γλώσσα.

(στ) Το διδακτικό πρόγραμμα ανά ειδίκευση δύναται να εμπεριέχει, στο πλαίσιο διδασκαλίας των μαθημάτων, πρακτική άσκηση σε δημόσιους ή ιδιωτικούς φορείς.

(ζ) Από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές όλων των ειδικοτήσεων μπορεί να ζητηθεί να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς σε μαθήματα του προπτυχιακού κύκλου σπουδών (Π.Π.Σ.), αν κριθεί από την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. ότι δεν διαθέτουν τις απαραίτητες γνώσεις. Η παρακολούθηση των μαθημάτων γίνεται στο εξάμηνο του Π.Π.Σ. στο οποίο προσφέρεται το υπό εξέταση μάθημα, ταυτόχρονα με τις σπουδές στο Π.Μ.Σ. Η παρακολούθηση και εξέταση στα μαθήματα αυτά δεν συνεπάγεται το συμψηφισμό των αντίστοιχων πιστωτικών μονάδων από το Π.Π.Σ. Τα μαθήματα αυτά είναι προαπαιτούμενα για τη επιτυχή ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ.

(η) Για την ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. ο φοιτητής θα πρέπει να έχει συμπληρώσει 90 πιστωτικές μονάδες ECTS για την Ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική» και 120 πιστωτικές μονάδες ECTS για την Ειδίκευση

«Μουσικοθεραπεία». Το κάθε μάθημα διδάσκεται για 13 εβδομάδες.

(θ) Η διδασκαλία και παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. γίνεται δια ζώσης και έως 35% των ωρών με μέσα εξ' αποστάσεως (παρ. 3 του άρθρου 30 του ν. 4485/2017).

(ι) Η διδασκαλία και η παρακολούθηση των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. μπορεί να συνδυάζεται με διδακτική/ερευνητική/καλλιτεχνική απασχόληση και άσκηση μεταπτυχιακών φοιτητών και σε άλλες διδακτικές/ερευνητικές/καλλιτεχνικές δραστηριότητες του Τμήματος.

(ια) Η μεθόδευση της διδασκαλίας των μαθημάτων είναι αποκλειστική ευθύνη του διδάσκοντος. Κάθε γνω-

στικό αντικείμενο μπορεί να προσφέρεται από έναν ή περισσότερους διδάσκοντες.

(ιβ) Η παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του Π.Μ.Σ. και η ενεργός συμμετοχή των φοιτητών στα εργαστήρια, στα σεμινάρια και στις πρακτικές ασκήσεις είναι υποχρεωτική.

(ιγ) Αν ο φοιτητής δεν προσέλθει στις εξετάσεις των μαθημάτων στο τέλος του εξαμήνου ή δεν επιτύχει σε αυτές, οφείλει να επαναλάβει τις εξετάσεις στα οφειλόμενα μαθήματα σε επόμενες εξεταστικές περιόδους ως 2 φορές, μέσα στο πλαίσιο της μέγιστης διάρκειας σπουδών, όπως αυτή ορίζεται στην παρ. 2 του άρθρου 5 του παρόντος κανονισμού.

5.4. Πρόγραμμα μαθημάτων, διδακτικές και πιστωτικές μονάδες

1.ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ					Ανάλυση / Επεξήγηση των ECTS (Δραστηριότητα - Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου)
a/a	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκ/εβδ	ECTS	
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Ειδικά Θέματα Μουσικής Εκπαίδευσης	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδμ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Μουσική Εκπαίδευση και Κοινοτική Μουσική με Κοινωνικά ευπαθείς ομάδες	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδμ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
3	Ζητήματα Πρακτικής Άσκησης Ι / Εποπτεία Ι	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	12	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Εκπόνηση διδακτικών σεναρίων: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδμ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 309 ώρες εργασίας (25,75 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Ειδικά Θέματα Κοινοτικής Μουσικής και Κοινοτικής Μουσικής Εκπαίδευσης	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδμ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Ποσοτικές και ποιοτικές μέθοδοι έρευνας στη	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδμ x 3 ώρες)

	Μουσική Εκπαίδευση και την Κοινωνική Μουσική				Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
3	Ζητήματα Πρακτικής Άσκησης II / Εποπτεία II	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	12	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εκπόνηση διδακτικών σεναρίων: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 309 ώρες εργασίας (25,75 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	Υποχρεωτικό		30	
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS 90					

2. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ «ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ»

ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ					
α/α	Μάθημα	Τύπος	Ώρες διδασκ/εβδ	ECTS	Ανάλυση/επεξήγηση των ECTS (Δραστηριότητα - Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου)
Α' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Προσεγγίσεις στη Μουσικοθεραπεία I - Κλινική Άσκηση I	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	12	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση/μικροδιδασκαλίες: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εκπόνηση μουσικοθεραπευτικών σεναρίων: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 309 ώρες εργασίας (25,75 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Διαδραστική Μουσικοθεραπεία Nordoff & Robbins και Θεραπεία Μέσω Τεχνών στην Ειδική	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες)

	Αγωγή				Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
3	Μέθοδοι Έρευνας	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
Β' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Προσεγγίσεις Μουσικοθεραπείας Κλινική Άσκηση II	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	12	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εκπόνηση μουσικοθεραπευτικών σεναρίων: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή τελικής εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 309 ώρες εργασίας (25,75 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Θεωρίες Προσωπικότητας και Ψυχοπαθολογία	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
3	Σεμινάριο Ψυχολογίας και Προσωπικής Ανάπτυξης μέσω της Μουσικής	Υποχρεωτικό Ομαδικό	3	9	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομάδες x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 231 ώρες εργασίας (25,66 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Ειδικά Μουσικοθεραπευτικά Θέματα σε Κλινικά Πλαίσια – Κλινική	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	15	Σεμινάρια: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομάδες x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 52 ώρες = 2,08 ECTS

	Άσκηση III				(13 εβδομ x 4 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομ x 6 ώρες) Εκπόνηση μουσικοθεραπευτικών σεναρίων: 52 ώρες = 2,08 ECTS (13 εβδομ x 4 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 374 ώρες εργασίας (24,93 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία I	Υποχρεωτικό		15	
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ					
1	Κλινική Άσκηση IV	Υποχρεωτικό Εργαστηριακό	3	15	Εποπτεία: 39 ώρες = 1,56 ECTS (13 εβδομ x 3 ώρες) Εργ. άσκηση: 52 ώρες = 2,08 ECTS (13 εβδομ x 4 ώρες) Πρακτική (τοποθέτηση): 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομ x 6 ώρες) Εκπόνηση μουσικοθεραπευτικών σεναρίων: 52 ώρες = 2,08 ECTS (13 εβδομ x 4 ώρες) Μη καθοδηγούμενη μελέτη: 78 ώρες = 3,12 ECTS (13 εβδομ x 6 ώρες) Συγγραφή εργασίας: 75 ώρες = 3 ECTS Σύνολο Μαθήματος: 374 ώρες εργασίας (24,93 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)
2	Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία II	Υποχρεωτικό		15	
			Σύνολο ECTS εξαμήνου	30	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ECTS				120	

5.5 Χρονικός προγραμματισμός

(α) Τα μαθήματα κάθε ακαδημαϊκού έτους ξεκινούν κατόπιν απόφασης ΣΤ, το χειμερινό εξάμηνο το πρώτο δεκαήμερο του Οκτωβρίου και το εαρινό εξάμηνο το πρώτο δεκαήμερο του Μαρτίου.

(β) Κάθε εξάμηνο περιλαμβάνει δεκατρείς (13) πλήρεις εβδομάδες διδασκαλίας και 10-15 ημέρες εξετάσεων. Για την κατοχύρωση κάθε εξαμηνιαίου μαθήματος απαιτείται η παρακολούθηση τουλάχιστον των 4/5 των μαθημάτων, ήτοι δέκα (10) εβδομαδιαίων παρουσιών. Αν η διδασκαλία κάποιου μαθήματος διαρκέσει λιγότερο από δέκα (10) εβδομάδες, θεωρείται ελλιπής και πρέπει να αναπληρωθεί. Σε κάθε εξάμηνο ορίζεται από το πρόγραμμα τουλάχιστον μία εβδομάδα αναπλήρωσης μαθημάτων για τη διευκόλυνση του Προγράμματος. Στην περίπτωση αναβολής του μαθήματος, η αναπλήρωση ορίζεται στο τέλος του εξαμήνου, είτε μέσα στις προγραμματισμένες εβδομάδες των μαθημάτων ή στην εβδομάδα αναπλήρωσης.

5.6 Υποχρεώσεις των φοιτητών

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές που γίνονται δεκτοί στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένοι:

(α) Να παρακολουθούν κανονικά και ανελλιπώς τα μαθήματα του ισχύοντος προγράμματος σπουδών, υπογράφοντας στο παρουσιολόγιο. Μεταπτυχιακός φοιτητής που παρακολούθησε κάποιο μάθημα σε ποσοστό μικρότερο του 80% των προβλεπόμενων ωρών διδασκαλίας ανά εξάμηνο [ήτοι ελάχιστος αριθμός παρουσιών δέκα (10)], θεωρείται ότι δεν παρακολούθησε το μάθημα και υποχρεούται να επαναλάβει την παρακολούθηση επανακαταβάλλοντας το σύνολο των τελών φοίτησης για το συγκεκριμένο μάθημα.

(β) Να προσέρχονται στις προβλεπόμενες εξετάσεις και να υποβάλουν μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις απαιτούμενες εργασίες για το κάθε μάθημα.

(γ) Να υποβάλουν στη Γραμματεία, πριν από την αξιολόγηση της διπλωματικής τους εργασίας υπεύθυνη δήλωση ότι στην εργασία τους δεν εμπεριέχονται στοιχεία αντιγραφής/λογοκλοπής.

(δ) Να καταβάλουν τα τέλη φοίτησης στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Γραμματεία του προγράμματος. Να έχουν εξοφλήσει πριν από την ορκωμοσία όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις καθώς και όποια άλλη υποχρέωση προς το Ίδρυμα (π.χ. δανεισμός βιβλιογραφίας

ή μουσικών οργάνων, υποβολή άλλων εργασιών, κ.λ.π.), διαφορετικά δεν θα έχουν δικαίωμα να λάβουν οποιοδήποτε έγγραφο ολοκλήρωσης σπουδών (πιστοποιητικό, αναλυτική βαθμολογία, βεβαίωση), να ορκιστούν και να παραλάβουν το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.

(ε) Να σέβονται και να τηρούν τις αποφάσεις των οργάνων καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

(στ) Η μη τήρηση όλων των παραπάνω, χωρίς σοβαρή και τεκμηριωμένη δικαιολογία, αποτελεί βάση απορριπτικού βαθμού ή αποκλεισμού από το πρόγραμμα.

5.7 Αξιολόγηση και Βαθμολογία των Φοιτητών

(α) Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται στο τέλος κάθε εξαμήνου, όπως θα ορίζονται από τη Σ.Τ.

(β) Η αξιολόγηση και η βαθμολογία των μεταπτυχιακών φοιτητών στα μαθήματα γίνεται κατά τρόπο που ο εκάστοτε διδάσκων κρίνει προσφορότερο για τον έλεγχο των επιδόσεων των φοιτητών.

(γ) Στην αξιολόγηση περιλαμβάνονται η συμμετοχή και επίδοση στο μάθημα, καθώς και στα προβλεπόμενα στο πρόγραμμα του μαθήματος σεμινάρια, εργασίες και ασκήσεις. Η βαθμολογία της αξιολόγησης των μεταπτυχιακών φοιτητών στηρίζεται στην κλίμακα 0-10, χρησιμοποιώντας τους ακέραιους αριθμούς 0-10 και τους ακέραιους +0,50, διατηρώντας ως βάση το 5 και ανώτερη βαθμολογία το 10. Στην περίπτωση που ο μέσος όρος βαθμολογίας δεν είναι ακέραιος ή ακέραιος +0,50, στρογγυλοποιείται στην πλησιέστερη αποδεκτή βαθμολογία. Οι βαθμολογίες που είναι ακέραιες +0,25 ή +0,75 στρογγυλοποιούνται προς τα άνω.

Η αξιολόγηση των επιδόσεων γίνεται με βάση την ακόλουθη κλίμακα:

ΠΜΣ «Μουσική & Κοινωνία»
10
9,5
9
8,5
8
7,5
14
7
6,5
6
5,5
5
ΑΠ= Αποτυχία
ΔΠ= Δεν προσήλθε

Οι διδάσκοντες υποχρεούνται να εκδίδουν τα αποτελέσματα των εξετάσεων το πολύ μέσα σε διάστημα 15 ημερών από την ημέρα εξέτασης.

Η κλίμακα κατανομής των βαθμών για την ταξινόμηση του τίτλου σπουδών είναι:

ΑΡΙΣΤΑ: 8,50 ΕΩΣ 10,00

ΛΙΑΝ ΚΑΛΩΣ: 6,50 ΕΩΣ 8,49

ΚΑΛΩΣ: 5,00 ΕΩΣ 6,49

5.8 Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

(α) Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές που παρακολουθούν το πρόγραμμα σπουδών της ειδίκευσης «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική» και της ειδίκευσης «Μουσικοθεραπεία» προβλέπεται η συγγραφή Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

(β) Για κάθε μεταπτυχιακό φοιτητή ορίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος κατόπιν εισήγησης του Διευθυντή του ΠΜΣ ή του Συντονιστή ειδίκευσης (εφόσον υπάρχει) επιβλέπων καθηγητής, ο οποίος μπορεί να είναι: α) μέλος Δ.Ε.Π. που έχει διδάξει με μερική ή εξ' ολοκλήρου ανάθεση μαθήματος στο ΠΜΣ, ή β) μέλος ΔΕΠ τμήματος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ή άλλου Α.Ε.Ι. που δεν συμμετέχει στο Π.Μ.Σ. Στην περίπτωση που ο επιβλέπων δεν είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος, είναι υποχρεωτικός ο ορισμός/ανάθεση συνεπιβλέποντος, μέλους Δ.Ε.Π. του Τμήματος που διδάσκει συναφές γνωστικό αντικείμενο στο Π.Μ.Σ. Για την εξέταση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζεται από τη Σ.Τ. τριμελής επιτροπή, στην οποία συμμετέχουν ο επιβλέπων, ο συνεπιβλέπων (εφόσον υπάρχει) και ένα ή δύο (2) άλλα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος έως την συμπλήρωση των τριών μελών της επιτροπής. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

(γ) Η επιλογή του θέματος γίνεται από τον φοιτητή σε συνεργασία με τον επιβλέποντα. Το θέμα της εργασίας πρέπει να εντάσσεται στη γνωστική περιοχή της συγκεκριμένης ειδίκευσης.

(δ) Ο φοιτητής, και στις δύο ειδικεύσεις, κατά τη διάρκεια του δεύτερου εξαμήνου σπουδών, οφείλει να υποβάλει στην Συνέλευση του Τμήματος σχέδιο της Διπλωματικής Εργασίας, το οποίο περιλαμβάνει:

- έναν αρχικό τίτλο της μελέτης,
- μια συνοπτική περιγραφή του αντικειμένου,
- τους βασικούς άξονες του θέματος,
- αιτιολογημένες υποθέσεις ή ανοικτά ερωτήματα σχετικά με το αντικείμενο της εργασίας,
- σύντομη τεκμηρίωση του θέματος με βάση την υπάρχουσα ελληνική και διεθνή βιβλιογραφία.

(ε) Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές οφείλουν να παρουσιάζουν την πορεία εκπόνησης της εργασίας τους σε ανοιχτές συναντήσεις που διοργανώνονται στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. του Τμήματος.

Πρέπει επίσης να παρακολουθούν τις προγραμματισμένες από το Τμήμα επιστημονικές συναντήσεις και παρουσιάσεις των υποψηφίων διδασκόντων και των μεταπτυχιακών συμφοιτητών τους (Colloquia) καθώς και τις ανοιχτές διαλέξεις ή τα ειδικά μαθήματα που διοργανώνει το Τμήμα.

(στ) Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία ολοκληρώνεται και υποβάλλεται για κρίση μέχρι το τέλος του τελευταίου εξαμήνου σπουδών, στην τριμελή εξεταστική επιτροπή (εδάφ. β' του παρόντος άρθρου) που έχει ορισθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Μετά από την έγκρισή της, ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ. ορίζει την ημερομηνία της δημόσιας παρουσίασης της Διπλωματικής εργασίας ενώπιον ακροατηρίου, εφόσον ο φοιτητής έχει περατώσει επιτυχώς τις εξετάσεις σε όλα τα μαθή-

ματα. Ο μεταπτυχιακός φοιτητής υποστηρίζει προφορικά την εργασία του σε δημόσια παρουσίαση που διαρκεί 30' λεπτά της ώρας, διά ζώσης της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Ακολουθεί συζήτηση διάρκειας 30' λεπτών κατά την οποία τα μέλη της επιτροπής και μέλη του ακροατηρίου μπορούν να υποβάλλουν σύντομες διευκρινιστικές ερωτήσεις προς τον φοιτητή. Στην περίπτωση που η Μ.Δ.Ε. έχει κατατεθεί εμπρόθεσμα, η τριμελής εξεταστική επιτροπή μπορεί: α) να εγκρίνει την προφορική υποστήριξη της εργασίας, β) να ζητήσει διορθώσεις και εκ νέου κατάθεση και γ) να απορρίψει την εργασία. Στην τελευταία περίπτωση δεν είναι δυνατή η ολοκλήρωση του Π.Μ.Σ. και ο φοιτητής πρέπει να επαναλάβει το εξάμηνο.

(Ζ) Αν ο φοιτητής δεν περατώσει τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία στο τέλος του τελευταίου εξαμήνου, πρέπει να ζητήσει από τη Συνέλευση του Τμήματος παράταση του χρόνου κατάθεσης/παρουσίασης. Δυνατότητα παράτασης παρέχεται από τη Σ.Τ. ύστερα από εισήγηση της Σ.Ε., έως τρεις φορές, για χρονικό διάστημα που δεν μπορεί να υπερβαίνει τα τρία εξάμηνα (1,5 ακαδημαϊκό έτος) συνολικά και μόνο σε περίπτωση τεκμηριωμένου αιτήματος για ιδιαίτερα σοβαρούς λόγους, και μετά από θετική εισήγηση του επιβλέποντα Καθηγητή. Οι αιτήσεις για παράταση κατάθεσης της Μ.Δ.Ε. κατατίθενται στη γραμματεία του Π.Μ.Σ.

(η) Από την ημερομηνία επιτυχούς υποστήριξης της Μεταπτυχιακής Εργασίας, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές θεωρείται ότι ολοκλήρωσαν τις ακαδημαϊκές τους υποχρεώσεις στο Π.Μ.Σ. Κατόπιν ολοκλήρωσης και των οικονομικών τους υποχρεώσεων στο Π.Μ.Σ., οι φοιτητές δικαιούνται βεβαίωσης αποφοίτησης από το Π.Μ.Σ.

(θ) Ο φοιτητής υποχρεούται να καταθέσει τρία αντίτυπα της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας σε ψηφιακή μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος (ένα κατατίθεται στη βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και δύο στις Γραμματείες του Τμήματος και του Π.Μ.Σ.).

5.9 Λόγοι και διαδικασία διαγραφής

Είναι δυνατή η διαγραφή φοιτητή από το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» με απόφαση Συνέλευσης Τμήματος.

Μεταξύ των λόγων για διαγραφή φοιτητή περιλαμβάνονται οι ακόλουθοι:

- Η μη τήρηση των υποχρεώσεων του φοιτητή (άρθρο 5.6).
- Αντιγραφή στις εξετάσεις ή στην εκπόνηση εργασιών ή στην επίλυση ασκήσεων.
- Ανάρμοστη συμπεριφορά και λοιπά παραπτώματα που δεν συνάδουν με την ιδιότητα του μεταπτυχιακού φοιτητή.
- Χρήση ιδεών, μεθόδων και αποτελεσμάτων ή αντιγραφή μέρους εργασιών άλλων επιστημόνων χωρίς αναφορά σ' αυτούς στη διπλωματική τους εργασία ή σε άλλες εργασίες (λογοκλοπή, άρθρο 10).
- Αποτυχία ή μη προσέλευση στην 3η εξέταση ενός μαθήματος σύμφωνα με τον κανονισμό.
- Μη επιτυχής εξέταση στη Διπλωματική Εργασία που εκπόνησε.
- Παρέλευση του χρονικού ορίου ολοκλήρωσης σπουδών συν την παράταση εφόσον ζητηθεί.
- Ολοκλήρωση ακαδημαϊκών υποχρεώσεων αλλά μη καταβολή των τελών φοίτησης εντός του ανώτατου προβλεπόμενου από τον κανονισμό χρονικού ορίου.
- Αρνηση του φοιτητή να καταβάλει τα προβλεπόμενα τέλη φοίτησης του εξαμήνου ή μη καταβολή ή εξόφληση των τελών φοίτησης εντός των προθεσμιών που ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία

5.10 Απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) - Ορκωμοσία

(α) Στους μεταπτυχιακούς φοιτητές που περάτωσαν με επιτυχία τις υποχρεώσεις φοίτησης, εξετάσεων και υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, οι οποίες προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και τον παρόντα κανονισμό, απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών σε μία από τις δύο ειδικεύσεις σπουδών, στο οποίο επισυνάπτεται Παράρτημα Διπλώματος/Diploma Supplement, σύμφωνα με την υπό στοιχεία Φ5/72535/Β3 (Β' 1091) υπουργική απόφαση.

(β) Ο τελικός βαθμός του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών υπολογίζεται ανά ειδικευση σύμφωνα με τους παρακάτω συντελεστές βαρύτητας:

Ειδικεύσεις Κατηγορίες	i. Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική	ii. Μουσικοθεραπεία
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία	0,30	0,30
Λοιπά Μαθήματα (ΥΟ και ΥΕ)	0,70	0,70

(γ) Ο τύπος του σχετικού διπλώματος καθορίζεται σύμφωνα με απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Μακεδονίας.

(δ) Η τελετή ορκωμοσίας (απαγγελία του ειδικού όρκου) πραγματοποιείται μετά το πέρας του κύκλου σπουδών, σε ημερομηνία που ορίζεται από τη Συνέλευση Τμήματος, με ειδική τήβεννο και παρουσία των αρχών των αρμόδιων οργάνων.

(ε) Ο τίτλος του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, είναι δημόσιο έγγραφο και απονέμεται από το ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία» κατά την τελετή ορκωμοσίας.

(στ) Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (το οποίο δε φέρει χαρακτηρισμό ή βαθμολογία) εκδίδεται από τη Γραμματεία, το οποίο τυπώνεται σε καλαίσθητη ειδική περγαμηνή. Στο δίπλωμα αναγράφεται το Τμήμα και το έμβλημα του ιδρύματος, ο τίτλος του Π.Μ.Σ. και η συγκεκριμένη ειδίκευση, τα στοιχεία του μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας, η ημερομηνία ορκωμοσίας και η ημερομηνία έκδοσης του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Ο τίτλος υπογράφεται από τον Πρύτανη ή Αντιπρύτανη και τον Διευθυντή του Π.Μ.Σ. (Παράρτημα Β).

(ζ) Το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών συνοδεύεται από το Παράρτημα Διπλώματος που είναι ένα επεξηγηματικό έγγραφο, το οποίο δεν υποκαθιστά τον επίσημο τίτλο σπουδών ή την αναλυτική βαθμολογία των μαθημάτων και παρέχει πληροφορίες σχετικά με τη φύση, το επίπεδο, το γενικότερο πλαίσιο εκπαίδευσης, το περιεχόμενο και το καθεστώς των σπουδών, οι οποίες ολοκληρώθηκαν με επιτυχία από το άτομο που αναγράφεται ονομαστικά στο πρωτότυπο του τίτλου στον οποίο επισυνάπτεται το παράρτημα. Στο παράρτημα δεν γίνονται αξιολογικές κρίσεις και δεν υπάρχουν δηλώσεις ισοτιμίας ή αντιστοιχίας ή προτάσεις σχετικά με την αναγνώριση του τίτλου στο εξωτερικό. Το παράρτημα διπλώματος εκδίδεται αυτομάτως και χωρίς καμία οικονομική επιβάρυνση στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

Άρθρο 6ο

Όργανα διοίκησης και λειτουργίας

1. Όργανα διοίκησης του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με το ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/04-08-2017) για το θεσμικό πλαίσιο των μεταπτυχιακών σπουδών είναι τα εξής:

- η Σύγκλητος του Πανεπιστημίου,
- η Συνέλευση του Τμήματος Μ.Ε.Τ.,
- η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.) του Π.Μ.Σ.
- η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών
- ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

(α) Συνέλευση Τμήματος

1. Η Σ.Τ. απαρτίζεται από τον πρόεδρο του τμήματος, τα μέλη Δ.Ε.Π. της Γενικής Συνέλευσης και δύο μεταπτυχιακούς φοιτητές εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος (Ν. 3685/2008, άρθρο 2).

2. Η Σ.Τ. είναι το μόνο αρμόδιο όργανο για να καταρτίζει και να υποβάλλει στη Σύγκλητο του Πανεπιστημίου Μακεδονίας προτάσεις για τη σύνταξη και την τροποποίηση ή αναθεώρηση του Κανονισμού και των Προγραμμάτων Σπουδών των Ειδικοτήσεων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος και έχει όλες τις αρμοδιότητες που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία και καταγράφονται στον παρόντα κανονισμό. Ειδικότερα η Σ.Τ. έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- Ορίζει τα μέλη της Σ.Ε.
- Ορίζει τον διευθυντή του Π.Μ.Σ.
- Ορίζει τους συντονιστές των ειδικοτήσεων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών.
- Ορίζει τη γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.
- Επιλέγει το διδακτικό, διοικητικό και τεχνικό προσωπικό του Π.Μ.Σ.

- Κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ.

- Καθορίζει το ύψος αποδοχών του διδακτικού προσωπικού του Π.Μ.Σ.

- Προκηρύσσει τον διαγωνισμό επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών.

- Καθορίζει τα κριτήρια επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών, όπως αυτά προβλέπονται στο άρθρο 4 παρ. 6 του παρόντος Κανονισμού.

- Συγκροτεί την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών του Π.Μ.Σ. και καταρτίζει τους σχετικούς πίνακες επιτυχόντων.

- Ορίζει τους επιβλέποντες/συνεπιβλέποντες των μεταπτυχιακών εργασιών και τα μέλη των τριμελών εξεταστικών επιτροπών.

- Εγκρίνει τα σχέδια εκπόνησης μεταπτυχιακών εργασιών.

- Διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών των φοιτητών και εγκρίνει την απονομή των Διπλωμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών.

- Καθορίζει τα κριτήρια αξιολόγησης με έμφαση στον περιοδικό έλεγχο του εκπαιδευτικού έργου, τις διαδικασίες αξιολόγησης των μαθημάτων και των διδασκόντων από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τα συλλογικά όργανα.

- Διευθετεί κάθε θέμα που δεν προβλέπεται από τις επιμέρους διατάξεις της ισχύουσας νομοθεσίας και του παρόντος Κανονισμού.

(β) Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ.

1. Η Σ.Ε. αποτελείται από τον Διευθυντή και τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, οι οποίοι έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο στο Π.Μ.Σ. Μουσική και Κοινωνία ή σε άλλα Π.Μ.Σ. Από αυτούς έχουν προτεραιότητα όσοι έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο στο Π.Μ.Σ. Μουσική και Κοινωνία. Πρόεδρος της Σ.Ε. είναι ο Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

2. Η Σ.Ε. εκλέγεται για διετή θητεία (παρ. 5 του άρθρου 31 του ν. 4485/2017) παρακολουθεί και συντονίζει τη λειτουργία του διδακτικού προγράμματος του Π.Μ.Σ. κάθε ειδίκευσης σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τον παρόντα Κανονισμό. Εισηγείται στην Σ.Τ. τους συντονιστές των Ειδικοτήσεων του Π.Μ.Σ. εφόσον κρίνει σκόπιμη την ύπαρξη Συντονιστών Ειδικοτήσεων, την Πενταμελή Επιτροπή Επιλογής Μεταπτυχιακών Φοιτητών, εποπτεύει τις διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών και καλείται στο τέλος κάθε κύκλου του Π.Μ.Σ. να αποτιμήσει την πορεία του Π.Μ.Σ. Οι προτάσεις της συντονιστικής επιτροπής επικυρώνονται από τη ΣΤ.

(γ) Διευθυντής του Π.Μ.Σ.

1. Ο διευθυντής του Π.Μ.Σ. εκλέγεται από τη Σ.Τ. με διετή θητεία. Δικαίωμα εκλογής έχουν τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος των δύο ανώτερων βαθμίδων πλήρους απασχόλησης που συμμετέχουν στο Π.Μ.Σ., είναι του ίδιου ή απόλυτα συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και έχουν καλλιτεχνικό, ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο απόλυτα συναφές με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. και με το αντικείμενο των ειδικοτήσεων του.

Ο διευθυντής του Π.Μ.Σ. φέρει την επιστημονική, οργανωτική και διοικητική ευθύνη του συντονισμού του Π.Μ.Σ. Προεδρεύει και συντονίζει τις εργασίες της Σ.Ε., παρακολουθεί την οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. κάθε ειδίκευσης και εισηγείται στη Σ.Τ. του Τμήματος κάθε θέμα που αφορά στην αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ. Η υπόδειξη του είδους των εκπαιδευτικών - καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, η επίβλεψη και η αξιολόγησή τους θα τελούν υπό την ευθύνη της Συντονιστικής Επιτροπής.

(δ) Αναπληρωτής διευθυντής του Π.Μ.Σ.

Ορίζεται μαζί με τον Διευθυντή με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία.

(ε) Συντονιστές των ειδικοτήσεων του Π.Μ.Σ. (εφόσον υπάρχουν)

1. Στο πρόγραμμα δύνανται να ορίζονται Συντονιστές Ειδικοτήσεων. Ο συντονιστής κάθε ειδίκευσης εκλέγεται με διετή θητεία και με δυνατότητα ανανέωσης, από το σύνολο των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος που υπηρετούν γνωστικά αντικείμενα της αντίστοιχης ειδίκευσης του Π.Μ.Σ. και έχουν καλλιτεχνικό, ερευνητικό, συγγραφικό και διδακτικό έργο συναφές με το αντικείμενο των ειδικοτήσεων του Π.Μ.Σ.

2. Ο συντονιστής ειδίκευσης εποπτεύει την οργάνωση και τη λειτουργία της ειδίκευσης του Π.Μ.Σ. για την οποία έχει οριστεί από τη Σ.Τ. Συντονίζει τις διαδικασίες επιλογής των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών της συγκεκριμένης ειδίκευσης σπουδών, τους διδάσκοντες και εισηγείται στην Συντονιστική Επιτροπή για θέματα που αφορούν τη συγκεκριμένη ειδίκευση σπουδών.

Άρθρο 7ο

Διδακτικό προσωπικό

(α) Στο Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4485/2017 (Α' 114):

- Μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. ή αφυπηρετήσαντα μέλη του Τμήματος ή διδάσκοντες του π.δ. 407/1980 (Α' 112) ή του άρθρου 29 του ν. 1404/1983 (Α' 173) ή της παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (Α' 195). Όλοι οι διδάσκοντες πρέπει να είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, εκτός αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

- Ερευνητές αναγνωρισμένων ερευνητικών ιδρυμάτων της ημεδαπής ή της αλλοδαπής, οι οποίοι είναι κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος και έχουν επαρκή επιστημονική και συγγραφική δραστηριότητα.

- Επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

(β) Ο υπεύθυνος για τη διδασκαλία μαθήματος στο Π.Μ.Σ. είναι υποχρεωμένος:

- Να τηρεί πιστά και επακριβώς το πρόγραμμα και το ωράριο των παραδόσεων του μαθήματος.

- Να τηρεί παρουσιολόγιο των φοιτητών και να το παρადίδει στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. κατά την τελευταία εβδομάδα μαθημάτων του.

- Να καθορίζει το περιεχόμενο του μεταπτυχιακού μαθήματος, ώστε αυτό να είναι έγκυρο και σύμφωνο με τις τρέχουσες εξελίξεις, όπως αυτές προκύπτουν από τη σύγχρονη βιβλιογραφία, αρθρογραφία, πράξη και έρευνα.

- Να φροντίζει για τη συσχέτιση του θεωρητικού μέρους της διδασκαλίας με πρακτικές υψηλού επιπέδου, όπως αυτές εφαρμόζονται στα σύγχρονα συστήματα εκπαίδευσης και κοινωνικής πρόνοιας, σε επιχειρήσεις και οργανισμούς. Η προσπάθεια αυτή ενισχύεται με τη χρήση μελέτης περιπτώσεων, με αξιοποίηση προσκεκλημένων ομιλητών αναγνωρισμένων για την πείρα και τις ειδικές γνώσεις τους ή με συνδυασμό των δύο. Σε καμία όμως περίπτωση ο διδάσκων δεν επιτρέπεται να υποκαθιστά την ευθύνη για την προετοιμασία των δικών του σεμιναρίων και εισηγήσεων με αυτές των προσκεκλημένων ομιλητών.

- Να συνεργάζεται με τους φοιτητές για θέματα που αφορούν τις σπουδές τους και το συγκεκριμένο μάθημα επί μία ώρα την εβδομάδα το ελάχιστο. Οι ώρες συνεργασίας με τους φοιτητές θα ορίζονται από τον διδάσκοντα στην αρχή του εξαμήνου και θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

- Ο διδάσκων υποχρεούται κατά την έναρξη του εξαμήνου να υποβάλλει προς ενημέρωση στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. το αναλυτικό πρόγραμμα, το οποίο θα καλύπτει σε εβδομαδιαία βάση την ύλη για κάθε ενότητα του μαθήματος. Σε περίπτωση διδασκαλίας ενός μαθήματος από περισσότερους του ενός διδάσκοντες, ο διδάσκων που έχει τις περισσότερες ώρες θεωρείται ο συντονιστής του μαθήματος και υποχρεούται να συνεννοείται με τους υπόλοιπους διδάσκοντες προκειμένου για τον συντονισμό της διδασκαλίας, την τήρηση παρουσιολογίων, την εξαγωγή της τελικής βαθμολογίας του μαθήματος για κάθε φοιτητή, όπως και την υποβολή του βαθμολογίου του μαθήματος στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. στο τέλος του εξαμήνου.

- Ο διδάσκων ή ο συντονιστής διδάσκων κάθε μαθήματος υποχρεούται να υποβάλει την τελική βαθμολογία των φοιτητών του μαθήματος εντός 15 ημερών από την ημερομηνία της τελικής εξέτασης του μαθήματος".

- Ο επιβλέπων καθηγητής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, μετά το πέρας των εξετάσεων υποχρεούνται εντός διαστήματος 15 ημερών να υποβάλλει στη γραμματεία του Π.Μ.Σ. την σχετική αξιολόγηση και βαθμολογία.

- Να σέβεται και να τηρεί τις αποφάσεις των οργάνων του Π.Μ.Σ. καθώς και την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

Άρθρο 8ο

Οικονομική Διαχείριση

1. Πόροι του Π.Μ.Σ. είναι τα τέλη φοίτησης των φοιτητών, καθώς και δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα, χορηγίες φορέων του δημοσίου ή ιδιωτικού τομέα γενικά, νομικών ή φυσικών προσώπων, και λοιπά. Η οικονομική διαχείριση γίνεται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και κατανέμεται ως εξής:

α) Εβδομήντα τοις εκατό (70%) λειτουργικά έξοδα του προγράμματος τα οποία κατανέμονται σε δαπάνες

διδασκαλίας, διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης, μετακινήσεων, εξοπλισμού, λογισμικού, αναλώσιμων, χορήγησης υποτροφιών σε μεταπτυχιακούς φοιτητές και λοιπές δαπάνες. Οι δαπάνες αποζημίωσης του τακτικού διδακτικού, τεχνικού και διοικητικού προσωπικού των Ιδρυμάτων αφορά σε εργασία που υπερβαίνει τις κατά νόμο υποχρεώσεις τους.

β) Τριάντα τοις εκατό (30%) για κάλυψη λειτουργικών εξόδων του Ιδρύματος, με προτεραιότητα στην κάλυψη των αναγκών των Π.Μ.Σ. που λειτουργούν χωρίς τέλη φοίτησης.

Η κατανόμη της παρ. 2 δεν ισχύει στην περίπτωση δωρεάς, κληροδοτήματος ή χορηγίας για συγκεκριμένο σκοπό, καθώς και για κρατικές επιχορηγήσεις.

2. Τα τέλη φοίτησης, κατατίθενται σε τράπεζα υπέρ του έργου «Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Μουσική και Κοινωνία" του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης», στον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (είναι απαραίτητο να εμφανίζεται το όνομα καταθέτη). Μετά την προσκόμιση της σχετικής απόδειξης στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., ο φοιτητής παραλαμβάνει απόδειξη είσπραξης. Σε περίπτωση διακοπής της φοίτησης δεν επιστρέφονται τα τέλη φοίτησης που έχουν καταβληθεί.

Άρθρο 9ο

Κόστος Προγράμματος

Τα τέλη φοίτησης ανά φοιτητή ανέρχονται στο ύψος των 4.000 ευρώ κατανομημένα σε τρεις (3) ισόποσες εξαμηνιαίες δόσεις για την ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική» και σε τέσσερις (4) ισόποσες εξαμηνιαίες δόσεις για την ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία», που αποπληρώνονται στην αρχή κάθε εξαμήνου. Σε περίπτωση αδυναμίας καταβολής της εξαμηνιαίας δόσης, λόγω των οικονομικών συγκυριών η κάθε εξαμηνιαία δόση χωρίζεται σε τρεις (3) ισόποσες δόσεις που θα καταβάλλονται κατά τη διάρκεια του εξαμήνου και σε κάθε περίπτωση η τελευταία θα πρέπει να έχει καταβληθεί πριν την εξεταστική ειδάλλως δεν θα μπορεί ο/η φοιτητής/τρια να προσέρχεται στις εξετάσεις.

Το συνολικό ποσό προβλέπεται να καλύψει την ανάπτυξη της υποδομής του προγράμματος, της σχετικής βιβλιογραφίας και εργογραφίας, τις αμοιβές των καθηγητών και διδασκόντων, τη γραμματειακή υποστήριξη και ό,τι άλλο αποφασίσουν τα αρμόδια όργανα.

Επιστροφή τελών φοίτησης.

Επιστροφή των τελών φοίτησης επιτρέπεται αν υπάρχει σοβαρός λόγος για διακοπή σπουδών μετά από αίτηση του φοιτητή, και εφόσον ο φοιτητής αιτιολογήσει επαρκώς τους λόγους διακοπής του στη Συνέλευση Τμήματος, το αργότερο εντός 20 ημερών από την έναρξη των μαθημάτων.

Οικονομικές Διευκολύνσεις

Απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης:

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης φοιτητές που δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εγγράφονται στο Π.Μ.Σ., σύμφωνα με το άρθρο 35 του ν. 4485/2017, δηλαδή με εισοδηματικά κριτήρια.

Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται ύστερα από την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών του Π.Μ.Σ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής του/της στο Π.Μ.Σ. Όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, δεν δικαιούνται απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης.

Υποτροφίες:

(i) Το τμήμα δύναται να παρέχει υποτροφία στους μεταπτυχιακούς φοιτητές. Η μεταπτυχιακή υποτροφία είναι υποτροφία σε μορφή απαλλαγής διδάκτρων σε ποσοστό 25%, 50% ή 100%, η οποία δίδεται κατόπιν αιτήσεως του ενδιαφερομένου και σχετικής εισήγησης του συντονιστή της ειδίκευσης ή του Διευθυντή του Π.Μ.Σ. Η υποτροφία αφορά σε εργασιακή απασχόληση του/της φοιτητή/φοιτήτριας σε καθήκοντα, όπως επικουρία στη διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων, συμμετοχή σε μουσικά σύνολα, επικουρία σε εργαστηριακές ασκήσεις φοιτητών, διόρθωση εργασιών και γραπτών εξετάσεων, συμμετοχή σε έρευνα, επικουρία στην διοργάνωση και προώθηση καλλιτεχνικών κι επιστημονικών εκδηλώσεων κ.λπ. Ένας φοιτητής μπορεί να αιτηθεί τη λήψη μεταπτυχιακής υποτροφίας μόνο εφόσον δεν έχει αιτηθεί αναστολή σπουδών. Οι μεταπτυχιακές υποτροφίες δίδονται σε βάση εξαμήνου, γεγονός που σημαίνει ότι ένας μεταπτυχιακός υπότροφος που επιθυμεί να συνεχίσει να λαμβάνει υποτροφία, πρέπει να διαγωνίζεται εκ νέου για τη λήψη της σε κάθε επόμενο εξάμηνο. Ένας φοιτητής μπορεί να λάβει μεταπτυχιακή υποτροφία το ανώτερο για τέσσερα (4) εξάμηνα κατά τη διάρκεια των μεταπτυχιακών σπουδών του. Ο συντονιστής κάθε ειδίκευσης ή ο διευθυντής έχει δικαίωμα να αιτείται για χορήγηση μίας υποτροφίας ανά ειδίκευση ανά εξάμηνο και να εισηγείται με ικανή τεκμηρίωση στη Συνέλευση Τμήματος, η οποία και αποφασίζει για τη χορήγηση και τους όρους χορήγησης των υποτροφιών.

Άλλες Διευκολύνσεις:

Οι φοιτητές δικαιούνται υγειονομικής περίθαλψης, πάσο, σίτιση και οτιδήποτε άλλο προβλέπει η κείμενη νομοθεσία.

Άρθρο 10ο

Λογοκλοπή

Καταθέτοντας οποιαδήποτε εργασία του μαθήματος ή τη μεταπτυχιακή εργασία, ο φοιτητής υποχρεούται να αναφέρει αν χρησιμοποίησε το έργο και τις απόψεις άλλων. Η αντιγραφή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Λογοκλοπή θεωρείται η αντιγραφή εργασίας κάποιου άλλου, καθώς και η χρησιμοποίηση εργασίας άλλου - δημοσιευμένης ή μη - χωρίς τη δέουσα αναφορά. Η παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, ακόμη και από μελέτες του ίδιου του υποψηφίου, χωρίς σχετική αναφορά, μπορεί να στοιχειοθετηθεί απόφαση της Συνέλευσης Τμήματος για διαγραφή του φοιτητή.

Στις παραπάνω περιπτώσεις - και μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του επιβλέποντος καθηγητή - η Συνέλευση του Τμήματος μπορεί αποφασίσει τη διαγραφή του. Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται από τον διδάσκοντα ή τον

επιβλέποντα στη Συνέλευση του Τμήματος για κρίση και εισήγηση για αντιμετώπιση του προβλήματος. Ως παραβάσεις θεωρούνται και τα παραπτώματα της αντιγραφής ή της λογοκλοπής και γενικότερα κάθε παράβαση των διατάξεων περί πνευματικής ιδιοκτησίας από μεταπτυχιακό φοιτητή κατά τη συγγραφή εργασιών στο πλαίσιο των μαθημάτων ή την εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Άρθρο 11ο

Αξιολόγηση Προγράμματος

1. Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, σύμφωνα με την εσωτερική διαδικασία αξιολόγησης που ορίζει το ίδρυμα.

2. Κατά τη λήξη της θητείας της Σ.Ε./Διευθυντή, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του Π.Μ.Σ., καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του Π.Μ.Σ. Ο απολογισμός κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.

Άρθρο 12ο

Διάρκεια Λειτουργίας

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2025 - 2026 με την επιφύλαξη των διατάξεων της παρ. 11α του άρθρου 80 του ν. 4009/2011 (Α' 195), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Άρθρο 13ο

Πειθαρχικά ζητήματα

Οποιοδήποτε παράπτωμα ή παράβαση ακαδημαϊκής δεοντολογίας παραπέμπεται στη Σ.Ε./Διευθυντή η οποία εξετάζει το ζήτημα και εισηγείται στη Σ.Τ. που είναι υπεύθυνη για την τελική εκτίμηση και λήψη αποφάσεων.

Για τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, οι ποινές που θα επιβάλλονται εάν συλληφθούν να αντιγράφουν σε Εργασίες, Εξετάσεις ή στη Διπλωματική τους Εργασία θα είναι ως εξής:

Μαθήματα:

1η φορά στη διάρκεια σπουδών: Αποκλεισμός του φοιτητή από τις εξετάσεις του μαθήματος και υποχρέωση να παρακολουθήσει το μάθημα ξανά με τις ανάλογες υποχρεώσεις.

2η φορά στη διάρκεια σπουδών: Αποκλεισμός του φοιτητή από τις εξετάσεις του μαθήματος, αναστολή φοίτησης για 1 έτος και υποχρέωση να παρακολουθήσει το μάθημα ξανά με τις ανάλογες υποχρεώσεις, οικονομικές και ακαδημαϊκές.

3η φορά στη διάρκεια σπουδών: Διαγραφή από το πρόγραμμα Σπουδών.

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (Μ.Δ.Ε.) (Λογοκλοπή):

Με απόφαση της Σ.Τ. η ελάχιστη ποινή είναι η υποχρέωση του φοιτητή να βρει άλλον επιβλέποντα καθηγητή

με διαφορετικό θέμα Διπλωματικής (ο πρώτος επιβλέπων καθηγητής αμείβεται πλήρως) και η επανάληψη του εξαμήνου με ανάλογες οικονομικές υποχρεώσεις, ενώ η μέγιστη ποινή μπορεί να είναι η διαγραφή του από το Πρόγραμμα. Αν έχει αποφοιτήσει, η ποινή είναι η ανάκληση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης και η προώθηση του θέματος στο Δικαστικό Γραφείο του Πανεπιστημίου για την έναρξη των ανάλογων νομικών διαδικασιών.

Άρθρο 14ο

Λοιπές Διατάξεις

1. Γλώσσα συγγραφής της Μ.Δ.Ε.

Με απόφαση της Σ.Τ. ορίζεται η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

2. Υλικοτεχνική υποδομή

Η υπάρχουσα υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος και του Πανεπιστημίου Μακεδονίας θα καλύπτει τις ανάγκες λειτουργίας του Προγράμματος (κατάλληλη κτιριακή υποδομή, βιβλιοθήκη, οπτικοακουστικά μέσα, Η/Υ).

3. Προσωπικό και Υποστήριξη

Στο Π.Μ.Σ. θα διδάσκουν μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης της Σχολής Κοινωνικών, Ανθρωπιστικών Επιστημών και Τεχνών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας ή άλλων Τμημάτων του ίδιου Πανεπιστημίου και άλλων Πανεπιστημίων της ημεδαπής καθώς και άλλες κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία. Η γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. καθώς και οποιαδήποτε άλλη διοικητική, οικονομική και τεχνολογική υποστήριξη, θα καλυφθεί με τη διαδικασία προσλήψεων ή με απευθείας ανάθεση, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, και θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'

ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ

Ι. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Περιγραφή Ειδίκευσης:

Η ειδίκευση «Μουσική Εκπαίδευση και Κοινωνική Μουσική» έχει ως κύριο στόχο την εμβάθυνση στον θεωρητικό και εφαρμοσμένο χώρο της μουσικής εκπαίδευσης και της κοινοτικής μουσικής. Η ειδίκευση αυτή του Π.Μ.Σ. αφορά στις βασικές αρχές, την επιστημολογία και τη μεθοδολογία που διέπουν α) τη διδακτική της μουσικής σε ένα ευρύ πεδίο που περιλαμβάνει τυπικά, άτυπα και μη τυπικά παιδαγωγικά πλαίσια, στη σχολική μουσική εκπαίδευση, την ωδειακή εκπαίδευση και σε άλλα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, β) τη χρήση και λειτουργία της μουσικής και της διδασκαλίας της στην κοινότητα, για την προαγωγή της ευζωίας, της κοινωνικής ενσωμάτωσης και συνοχής με έμφαση στις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες.

Περιγραφή Μαθημάτων

«ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ»

Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι ο φοιτητής να ενημερωθεί και να διεισδύσει στην πρόσφατη επιστημονική βιβλιογραφία που αφορά σε σύγχρονους προβληματισμούς και ζητήματα στο θεωρητικό και

εφαρμοσμένο πεδίο της Μουσικής Παιδαγωγικής, και να ενημερωθεί για πρόσφατα ερευνητικά ευρήματα και για το τι αυτά υπαγορεύουν για τη μουσική διδασκαλία και μάθηση.

Απώτερος στόχος του μαθήματος είναι ο φοιτητής να διευρύνει τους ορίζοντές του σχετικά με το τι σημαίνει και τι συνιστά «μουσική διδασκαλία» και να είναι σε θέση να δημιουργήσει και να διενεργήσει σχέδια τυπικής, μη τυπικής και άτυπης μουσικής διδασκαλίας, αξιοποιώντας τα στοιχεία της κουλτούρας, τις ιδιαιτερότητες και τις ανάγκες των σημερινών παιδιών και νέων.

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΕ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ»

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτητές οδηγούνται να συνειδητοποιήσουν ότι ο ρόλος εκπαιδευτικού της μουσικής ξεφεύγει πλέον από τα στενά σχολικά πλαίσια ή το πλαίσιο του ωδείου, μουσικής σχολής κ.λπ., και διευρύνεται για να ανταποκριθεί ουσιαστικά και να αποτελέσει ενεργό συντελεστή στα νέα κοινωνικά δεδομένα. Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα γνωρίσουν σημαντικά παραδείγματα κοινοτικής μουσικής και μουσικής εκπαίδευσης από την παγκόσμια κοινότητα και θα εξοικειωθούν με τις βασικές αρχές της διενέργειας μουσικών δράσεων και δράσεων μουσικής διδασκαλίας εντός και εκτός τυπικών εκπαιδευτικών πλαισίων με κεντρικό άξονα την συμπερίληψη ατόμων ή ομάδων που ανήκουν σε κοινωνικά ευπαθείς ομάδες (άτομα με παραβατική συμπεριφορά, φτωχοί, τρίτη ηλικία, Ρομά, πρόσφυγες κ.λπ.), και την συνύπαρξη, συνλειτουργία και σύμπραξη των ατόμων αυτών με μαθητές, νέους και άτομα του τυπικού εκπαιδευτικού πλαισίου. Οι φοιτητές θα κατανοήσουν τον ρόλο και τη δύναμη της κοινοτικής μουσικής με κοινωνικά ευπαθείς ή περιθωριοποιημένες ομάδες με στόχο την ενίσχυση της ατομικής και συλλογικής ταυτότητας των ατόμων, την κοινωνική ενσωμάτωση, την υγιή διαχείριση του ελεύθερου χρόνου, τη μουσική διδασκαλία και μάθηση, και την βελτίωση της ποιότητας ζωής τους. Απώτερος στόχος του μαθήματος είναι επίσης η ανάπτυξη της ενσυναίσθησης, της κοινωνικής ευαισθησίας και του κριτικού αναστοχασμού των φοιτητών.

«ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ Ι/ΕΠΟΠΤΕΙΑ Ι»

Βασικός στόχος του μαθήματος αυτού είναι η εξοικείωση των φοιτητών με διάφορες κοινωνικά ευπαθείς ομάδες, τα χαρακτηριστικά και τις ανάγκες τους. Η πρακτική άσκηση ξεκινά με παρατηρήσεις πεδίου και συνεχίζει με δημιουργική προετοιμασία και οργάνωση για τη σταδιακή ανάληψη δράσης για μουσική καθοδήγηση, διδασκαλία και σύμπραξη με την συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα στην οποία οι φοιτητές έχουν τοποθετηθεί. Βασική προϋπόθεση είναι η δημιουργικότητα, η κοινωνική ευαισθησία και η συνεργατικότητα των φοιτητών μεταξύ τους, η ανάληψη πρωτοβουλίας, η αυτοκαθοδηγούμενη μάθηση, η ενσυναίσθηση και ο κριτικός αναστοχασμός σχετικά με την εμπειρία της παρατήρησης και σύμπραξης με συγκεκριμένες ομάδες/άτομα που απειλούνται ή βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών καθοδηγείται και εποπτεύεται από τον διδάσκοντα του μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση.

«ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ»

Στόχος του μαθήματος αυτού είναι να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με ποικίλα θέματα θεωρητικού/φιλοσοφικού, ερευνητικού και πρακτικού προβληματισμού γύρω από την κοινοτική μουσική και κοινοτική μουσική εκπαίδευση. Απώτερος στόχος είναι η προαγωγή της κριτικής σκέψης των φοιτητών σχετικά με ζητήματα που αφορούν στη σχέση της εκπαίδευσης, μουσικής εκπαίδευσης, ομαδικής μουσικής δημιουργίας και ευζωίας, κοινωνικής δικαιοσύνης και συνοχής.

«ΠΟΣΟΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΠΟΙΟΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΟΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»

Το μάθημα επιθυμεί να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές αρχές της έρευνας, όπως αυτές βρίσκουν εφαρμογή στον χώρο της Μουσικής Παιδαγωγικής και της Κοινοτικής Μουσικής και να τους εξοικειώσει με διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις μέσα από τις επιστημολογικές αρχές τους και συγκεκριμένα παραδείγματα ερευνών στον χώρο αυτό. Οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τις αρχές και τα βασικά εργαλεία της ποσοτικής, της ποιοτικής και τις μικτής έρευνας και θα είναι σε θέση να εντοπίζουν κατάλληλους μεθοδολογικούς σχεδιασμούς ανάλογα με τα ερευνητικά ερωτήματα μιας έρευνας και τον επιστημολογικό προσανατολισμό του ερευνητή. Οι φοιτητές θα είναι σε θέση να κατανοούν και να εξετάζουν κριτικά δημοσιευμένες έρευνες, και θα εξοικειωθούν με το ύφος του γραπτού λόγου που υιοθετούν οι διαφορετικές επιστημολογικές προσεγγίσεις. Ως το τέλος του εξαμηνιαίου μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να συντάξουν μια πλήρη ερευνητική πρόταση.

«ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ ΙΙ/ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΙΙ»

Οι φοιτητές καλούνται υπό καθοδήγηση να δημιουργήσουν ομάδες, να σχεδιάσουν και να προετοιμάσουν μουσικές δράσεις με/για ομάδες που απειλούνται με κοινωνικό αποκλεισμό, όπως αυτές θα επιλεγούν από τους ίδιους τους φοιτητές ή θα υποδειχθούν από την διδάσκουσα, καθώς και να εκπονήσουν συνεργατικά τις δράσεις αυτές καθόλη τη διάρκεια του εξαμηνιαίου μαθήματος. Βασική προϋπόθεση είναι η δημιουργικότητα, η κοινωνική ευαισθησία και η συνεργατικότητα των φοιτητών μεταξύ τους, η ανάληψη πρωτοβουλίας, η αυτοκαθοδηγούμενη μάθηση, η ενσυναίσθηση και ο κριτικός αναστοχασμός πάνω στην εμπειρία όλων αυτών και στη ενασχόληση με συγκεκριμένες ομάδες που απειλούνται ή βιώνουν κοινωνικό αποκλεισμό. Τα αποτελέσματα του μαθήματος θα περικλείνονται μέσα στις δράσεις που θα εκπονούνται από τους φοιτητές με τις κοινωνικά ευπαθείς ομάδες και που θα παρουσιάζονται δημόσια, εφόσον αυτό είναι εφικτό, με τη μορφή παραστάσεων ή δρώμενων ανοιχτών στο κοινό. Η συνολική εμπειρία της σύμπραξης θα αποτυπώνεται στο τέλος του εξαμήνου σε αναστοχαστικά προσωπικά κείμενα ή συνεντεύξεις των φοιτητών καθώς και σε συνεντεύξεις που θα λαμβάνουν οι φοιτητές από τα άτομα των κοινωνικά ευπαθών ομάδων με τα οποία συνέπρατταν καθόλη τη διάρκεια του εξαμηνιαίου μαθήματος. Απώτερος στόχος του μαθήματος είναι η δημιουργία «οπτικοακουστικών τεκμηρίων» (μικρά ντοκυμαντέρ) προκειμένου για την

δημιουργία αρχείου, την ευαισθητοποίηση της τοπικής κοινότητας και της ευρύτερης κοινωνίας και την προώθηση της σημασίας τέτοιων δράσεων και συμπράξεων για την προσωπική ευζωία των ατόμων και την κοινωνική συνοχή. Η πρακτική άσκηση των φοιτητών καθοδηγείται και εποπτεύεται από τον διδάσκοντα του μαθήματος σε εβδομαδιαία βάση.

II. ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Περιγραφή Ειδίκευσης

Η ειδίκευση «Μουσικοθεραπεία» έχει ως κύριο στόχο την εμβάθυνση στον θεωρητικό και εφαρμοσμένο χώρο της μουσικοθεραπείας. Η ειδίκευση αυτή του Π.Μ.Σ. αφορά στις βασικές αρχές, την επιστημολογία και τη μεθοδολογία που διέπουν τη μουσικοθεραπεία ως κύρια ή συμπληρωματική θεραπευτική παρέμβαση σε άτομα με αναπηρίες, ειδικές ομάδες πληθυσμού, κοινωνικά περιθωριοποιημένες ομάδες κ.ά., με στόχο τη θεραπεία και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων αυτών.

Περιγραφή Μαθημάτων

«ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ Ι - ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ Ι» Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με τα παρακάτω: Θεωρία και πράξη των κυριότερων ουμανιστικών και μουσικοκεντρικών προσεγγίσεων δεκτικής και διαδραστικής μουσικοθεραπείας || Διερεύνηση της εσωτερικής φύσης της μουσικής σε συνάρτηση με τη δομή του ψυχισμού || Εκπαίδευση σε παρεμβάσεις και τεχνικές μουσικοθεραπείας σε υποστηρικτικό επίπεδο με διάφορους πληθυσμούς, καθώς και διασύνδεσης τεχνών || Έμφαση θα δοθεί στη βαθύτερη κατανόηση της σχέσης θεραπευτή-μουσικής-πελάτη, καθώς και στην εποπτεία κλινικού έργου των φοιτητών.

«ΘΕΩΡΙΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ»

Βασικός στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών με Θεωρίες Προσωπικότητας και στοιχεία Ψυχολογίας. Συγκεκριμένα ως προς τις Θεωρίες Προσωπικότητας, οι φοιτητές θα γνωρίσουν τα παρακάτω: Η θεωρία των χαρακτηριστικών γνωρισμάτων//Η ψυχαναλυτική θεωρία//Η θεωρία της συμπεριφοράς//Τυπολογικές θεωρίες//Θεωρία της κοινωνικής μάθησης//Φαινομενολογική προσέγγιση. Ως προς τα στοιχεία Ψυχοπαθολογίας, οι φοιτητές θα γνωρίσουν τα παρακάτω: Αγχώδεις διαταραχές ή διαταραχές ύπνου || Σωματόμορφες διαταραχές και διασχιστικές διαταραχές || Στρες και υγεία || Διαταραχές της διάθεσης || Διαταραχές στην πρόσληψη τροφής || Διαταραχές που σχετίζονται με ουσίες || Σχιζοφρένεια || Διαταραχές της προσωπικότητας || Σεξουαλικές διαταραχές και διαταραχές της ταυτότητας φύλου || Διαταραχές της παιδικής ηλικίας || Τρίτη ηλικία και ψυχικές διαταραχές.

«ΜΕΘΟΔΟΙ ΕΡΕΥΝΑΣ»

Το μάθημα αποσκοπεί στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις βασικές αρχές ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας καθώς και με τις ποικίλες μεθοδολογικές προσεγγίσεις και κατηγορίες έρευνας, μέσα από ερευνητικά παραδείγματα. Στόχος του μαθήματος είναι η εισαγωγή και βασική κατάρτιση των φοιτητών στις θεμελιώδεις επιστημολογικές αρχές και τα βασικά εργα-

λεία ποσοτικής και ποιοτικής έρευνας, ώστε να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν και να σχεδιάζουν κατάλληλες ερευνητικές μεθοδολογίες ανάλογα με τα ερευνητικά ερωτήματα ενός ερευνητικού έργου. Στα πλαίσια του μαθήματος, οι φοιτητές θα μπορούν να οδηγηθούν μέσα από προσωπικά ερωτήματα στη δημιουργία, ορθή διατύπωση και επιστημονική εξέταση διαφορετικών ερευνητικών ερωτημάτων, τα οποία θα έχουν την ευκαιρία να μελετήσουν εις βάθος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επιπλέον, οι φοιτητές θα έχουν την ευκαιρία να κατανοήσουν, αφομοιώσουν και υιοθετήσουν τον ορθό επιστημονικό και επιστημολογικό τρόπο και ύφος γραφής και παρουσίασης, μέσω της κριτικής εξέτασης και ανάλυσης δημοσιευμένων ερευνών στον χώρο της μουσικοθεραπείας καθώς και της παρουσίασης των σχετικών ευρημάτων τους στα πρότυπα παρουσίασης επιστημονικών συνεδρίων.

«ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ ΙΙ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΙΙ»

Το μάθημα αποτελεί συνέχεια και εξέλιξη του μαθήματος «Προσεγγίσεις στη Μουσικοθεραπείας Ι-Κλινική Άσκηση Ι». Βασικός στόχος του μαθήματος η περαιτέρω εξοικείωση με θέματα θεωρίας και πράξης των κυριότερων ουμανιστικών και μουσικοκεντρικών προσεγγίσεων δεκτικής και διαδραστικής μουσικοθεραπείας, της διερεύνησης της εσωτερικής φύσης της μουσικής σε συνάρτηση με τη δομή του ψυχισμού, και της εκπαίδευσης σε παρεμβάσεις και τεχνικές μουσικοθεραπείας σε υποστηρικτικό επίπεδο με διάφορους πληθυσμούς, καθώς και διασύνδεσης τεχνών. Στο μάθημα αυτό ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί σε πιο εντατική εκπαίδευση των φοιτητών σε θέματα της σχέσης θεραπευτή-μουσικής-πελάτη, και στην εποπτεία του κλινικού έργου των φοιτητών.

«ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ NORDOFF & ROBBINS ΚΑΙ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΜΕΣΩ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ» Το μάθημα αφορά στη θεωρία και πράξη της μουσικοκεντρικής προσέγγισης NORDOFF & ROBBINS με έμφαση στην κλινική χρήση της μουσικής ως θεραπείας μέσω πιάνου, κιθάρας, φωνής, κρουστών και άλλων μουσικών οργάνων. Οι φοιτητές εκπαιδεύονται στη διαδραστική μουσικοθεραπεία και τον κλινικό αυτοσχεδιασμό σε ατομικό και ομαδικό επίπεδο, όπως αυτή χρησιμοποιείται σε ποικίλα κλινικά πλαίσια. Η προσέγγιση βασίζεται στις ουμανιστικές αρχές (Rogers, Maslow) της ενσυναισθητικής σχέσης θεραπευτή-πελάτη μέσω μουσικής με επεξεργασία θεμάτων στο 'εδώ και τώρα'.

«ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ» Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στον φοιτητή να βιώσει προσωπικά τη θεραπευτική ιδιότητα της μουσικής και την κλινική χρήση και λειτουργία της στη μουσικοθεραπεία για τη βελτίωση της αυτογνωσίας, επικοινωνίας και ψυχοσωματικής υγείας του ανθρώπου μέσα από διαφορετικά μοντέλα ομαδικής μουσικο-ψυχοθεραπείας. Το μάθημα αυτό αφορά σε συστηματική βιωματική εκπαίδευση των φοιτητών κυρίως σε ομαδικό επίπεδο, με δυνατότητα προσωπικής συμμετοχής σε ομάδα δράσης και σε ομάδα παρατήρησης. Το μάθημα εστιάζει στην εξειδικευμένη χρήση μουσικής ακρόασης, αυτοσχεδι-

ασμού και σύνθεσης κυρίως σε ομαδικό επίπεδο και προσφέρει τη δυνατότητα διερεύνησης και συζήτησης διαφόρων μοντέλων ομαδικής μουσικο-ψυχοθεραπείας σε υποστηρικτικό κυρίως επίπεδο.

«ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑΣ ΣΕ ΚΛΙΝΙΚΑ ΠΛΑΙΣΙΑ - ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ III» Στόχος του μαθήματος είναι να δώσει τη δυνατότητα στον φοιτητή να εμβαθύνει βιωματικά στην κλινική χρήση της μουσικής ως θεραπεία και της μουσικής στη θεραπεία με ποικιλία πληθυσμών σε διαφορετικά κλινικά πλαίσια. Στο μάθημα αυτό δίνεται η δυνατότητα εστίασης σε συγκεκριμένες παρεμβάσεις και τεχνικές μουσικοθεραπείας αλλά και άλλων θεραπειών μέσω τέχνης, όπως εφαρμόζονται σε διαφορετικά κλινικά πλαίσια με διαφορετικούς πληθυσμούς.

Κάθε μάθημα θα είναι αφιερωμένο σε ένα κλινικό πλαί-

σιο, βραχείας ή/και μακράς νοσηλείας, με έναν πληθυσμό σε θεωρητικό και βιωματικό επίπεδο.

«ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ IV»

Πρόκειται για το εξάμηνο ολοκλήρωσης των απαιτούμενων ωρών κλινικής άσκησης των φοιτητών στους φορείς όπου πραγματοποιούν την κλινική τους άσκηση. Το «Κλινική Άσκηση IV» δεν περιλαμβάνει πανεπιστημιακές συναντήσεις με διδάσκοντα, άρα ούτε και σχετική ανάθεση διδασκαλίας σε κάποιον διδάσκοντα.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Θεσσαλονίκη, 31 Ιουλίου 2020

Ο Πρύτανης

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΚΑΤΡΑΝΙΔΗΣ