



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

7 Ιουνίου 2021

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 2405

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 647

Τροποποίηση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» ("English Studies: Literature and Culture").

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπό στοιχεία 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπό στοιχεία 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών» (Β' 4334).

4. Τις παρ. 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις» (Α' 38).

5. Τις παρ. 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (Α' 102).

6. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α' 195).

7. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).

8. Το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α' 124).

9. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

10. Την υπ' αρ. 1011/7-9-2018 απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία ιδρύθηκε το ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» (Β' 4556).

11. Την υπ' αρ. 1110/10-12-2018 απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο Κανονισμός του ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» (Β' 5878).

12. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (συνεδρίαση 13 Απριλίου 2021).

13. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (27η συνεδρία 28-04-2021).

14. Το γεγονός ότι, με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Την τροποποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, με τίτλο «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός», από το ακαδημαϊκό έτος 2021 - 2022, ως ακολούθως:

Άρθρο 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Το ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» έχει ως σκοπό την παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης και την ανάπτυξη της γνώσης και της έρευνας στα επιστημονικά πεδία της αγγλόφωνης λογοτεχνίας, της λογοτεχνικής κριτικής και των πολιτισμικών σπουδών. Το ΠΜΣ συμβάλλει στην ενίσχυση των μεταπτυχιακών σπουδών στα ελληνικά πανεπιστήμια, έχοντας ως πρωταρχικό σκοπό τη διεθνή προβολή του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Στοχεύει στην ανάπτυξη εξειδικευμένου εκπαιδευτικού, ερευνητικού και επιστημονικού δυναμικού με υψηλού επιπέδου κατάρτιση που θα στελεχώσει την εκπαίδευση σε όλες τις βαθμίδες, και ειδικά στην τριτοβάθμια, σε ερευνητικά και επιστημονικά κέντρα, κέντρα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών και γενικότερα θα ανταποκρίνεται στις αυξανόμενες ανάγκες της ελληνικής κοινωνίας σε εξειδικευμένο επιστημονικά προσωπικό. Συγκεκριμένα, στόχος του ΠΜΣ είναι να καλλιεργήσει τη συστηματική προσέγγιση, ερμηνεία και διεπιστημονική κριτική ανάλυση των κειμένων της αγγλόφωνης λογοτεχνίας και τη μελέτη των πολιτισμικών φαινομένων με τη σκευή σύγχρονων κριτικών και θεωρητικών προσεγγίσεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο ρόλο των διαπολιτισμικών επιρροών στον ευρύτερο χώρο της αγγλόφωνης λογοτεχνίας αλλά και

στη διάδρασή του με αυτόν της ελληνικής λογοτεχνίας και του πολιτισμού.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός», μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών. Το Πρόγραμμα περιλαμβάνει τις ακόλουθες τρεις ειδικεύσεις:

(1) Το ελληνικό στοιχείο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία ("The Greek Element in Anglophone Literature"),

(2) Αγγλόφωνο θέατρο από την Αναγέννηση έως σήμερα ("Anglophone Drama from the Renaissance to the Present"),

(3) Αγγλόφωνη λογοτεχνία και πολιτισμός του 19ου και 20ού αιώνα ("Nineteenth and Twentieth Century Anglophone Literature and Culture").

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με το ν. 4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο/η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ, ο/η οποίος/α ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του/της Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/ουσών του ΠΜΣ.

- Με εξουσιοδότηση της Συνέλευσης του Τμήματος, αποφασίζει ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος και πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.

- Ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα, όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, κ.ά., και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

- Συντάσσει ή/και τροποποιεί τον Κανονισμό Σπουδών του ΠΜΣ και τον υποβάλλει στη Συνέλευση του Τμήματος και στα αρμόδια όργανα του ΕΚΠΑ.

- Καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των υποψηφίων του ΠΜΣ και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος.

3. Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ και ο/η Αναπληρωτής του: Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του/της, με απόφαση Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του/της έργο ως Διευθυντή/τρια. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

- δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

- ε) Είναι υπεύθυνος/η για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

- στ) Κατά τη λήξη της θητείας του/της, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο/Η Αναπληρωτής Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ είναι Καθηγητής/τρια ή Αναπληρωτής/ώτρια Καθηγητής/τρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του/της Διευθυντή/τριας σε περίπτωση απουσίας του/της.

Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του/της απερχόμενου Διευθυντή/τριας, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ (παρ. 2 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Το ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» υποστηρίζεται από τη Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

Άρθρο 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» γίνονται δεκτοί:

(α) κάτοχοι τίτλου Α' κύκλου σπουδών τμημάτων Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της ημεδαπής ή της αλλοδαπής (με αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ),

(β) κάτοχοι τίτλου Α' κύκλου σπουδών τμημάτων της ημεδαπής ή ισότιμου τίτλου ομοταγών και αναγνωρισμένων τμημάτων της αλλοδαπής (με αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ) σε συναφή γνωστικά αντικείμενα των ανθρωπιστικών σπουδών. Για την κατηγορία αυτή των υποψηφίων απαιτείται πιστοποιητικό άριστης γνώσης της αγγλικής,

(γ) αλλοδαποί κάτοχοι ισότιμου τίτλου Α' κύκλου σπουδών ομοταγών και αναγνωρισμένων τμημάτων της αλλοδαπής (με αναγνώριση από το ΔΟΑΤΑΠ) στο αντικείμενο της Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας ή σε συναφή γνωστικά αντικείμενα στο πεδίο των ανθρωπιστικών σπουδών. Για την κατηγορία αυτή των υποψηφίων, συμπεριλαμβανομένων εκείνων που έχουν κρατική υποτροφία, απαιτείται πιστοποιητικό ή άλλο τεκμήριο άριστης γνώσης της αγγλικής καθώς και επιπλέον πιστοποίηση ελληνομάθειας (επίπεδο Β1 «καλή γνώση»).

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Στο ΠΜΣ γίνεται δεκτός χωρίς εξετάσεις ένας/μία (1) υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ) ή άλλων φορέων και ιδρυμάτων που πέτυχε σε σχετικό διαγωνισμό μεταπτυχιακών σπουδών, μόνον όμως εάν ανταποκρίνεται στις προϋποθέσεις εισαγωγής στο πρόγραμμα.

Στο ΠΜΣ γίνεται δεκτός ένας/μία (1) αλλοδαπός/ή υπότροφος του Ελληνικού Κράτους εφόσον πληροί τις εξής προϋποθέσεις: να έχει συναφές πτυχίο αναγνωρισμένο από το ΔΟΑΤΑΠ, να έχει επιτύχει στις απαιτούμενες εξετάσεις για εισαγωγή στο ΠΜΣ και να έχει το απαιτούμενο επίπεδο ελληνομάθειας («καλή γνώση»).

Το ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» δέχεται έως δεκαπέντε (15) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και ανά ειδίκευση και προγραμματίζεται να απασχολεί δώδεκα (12) συνολικά διδάσκοντες, κατ'ελάχιστον 60% από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ και κατά μέγιστον 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της Αλλοδαπής. Αυτό αντιστοιχεί σε 0,8 διδάσκοντες ανά φοιτητή.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στα ΠΜΣ του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας είναι περίπου τριάντα (30) ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου τριακοσίων (300) προπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά έτος και των τριάντα (30) διδασκόντων/ουσών του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

Άρθρο 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με το ν. 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Α) Προκηρύξεις - Προϋποθέσεις και δικαιολογητικά εισαγωγής

Κάθε Μάιο ή Ιούνιο, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο ΠΜΣ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά (πέραν των συστατικών επιστολών) αποστέλλονται ηλεκτρονικά σε ένα ενιαίο αρχείο pdf στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. αίτηση σε ειδικό έντυπο (διαθέσιμο σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα του Τμήματος <http://www.enl.uoa.gr/hlektronikes-yphresies/hlektronika-entypa.html>),

2. πλήρες βιογραφικό σημείωμα το οποίο συμπληρώνεται σε ειδικό έντυπο (διαθέσιμο σε ψηφιακή μορφή στην ιστοσελίδα του Τμήματος <http://www.enl.uoa.gr/hlektronikes-yphresies/hlektronika-entypa.html>),

3. επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών,

4. επικυρωμένα αντίγραφα τυχόν άλλων τίτλων σπουδών σε συναφή γνωστικά αντικείμενα,

5. πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας,

6. δύο συστατικές επιστολές σε ειδικό έντυπο (αποστέλλονται απευθείας από τους/τις συστήνοντες/ουσες στη Γραμματεία),

7. για τους υποψήφιους των κατηγοριών (β) και (γ) (βλ. άρθρο 3), πιστοποίηση γνώσης της Αγγλικής (επίπεδο Γ2 «άριστη γνώση»),

8. μόνον για τους/τις αλλοδαπούς/ές υποψήφιους/ες (κατηγορία γ, άρθρο 3) απαιτείται επιπλέον πιστοποίηση ελληνομάθειας (επίπεδο Β1 «καλή γνώση»),

9. πιστοποιητικό γνώσης άλλων γλωσσών (εκτός της ελληνικής και αγγλικής), εφόσον υπάρχουν,

10. αποδεικτικά συναφούς επιστημονικής δραστηριότητας (π.χ. δημοσιεύσεις σε επιστημονικούς τόμους ή περιοδικά, παρουσιάσεις σε συνέδρια, κοκ.), εφόσον υπάρχουν,

11. υποβάλλονται επιπλέον εργασίες με θέμα την αγγλόφωνη λογοτεχνία και τον πολιτισμό ή συναφές αντικείμενο που έχουν εκπονηθεί και βαθμολογηθεί στο πλαίσιο προπτυχιακών ή μεταπτυχιακών σπουδών.

Οι φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν αναγνώριση του τίτλου σπουδών πρώτου κύκλου από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με την παρ. 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018.

Η πληρότητα και νομιμότητα των αιτήσεων και των δικαιολογητικών των υποψηφίων εξετάζονται από τη Γραμματεία του Τμήματος και τη ΣΕ. Οι υποψήφιοι/ες που πληρούν τις προϋποθέσεις του νόμου και του Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών προσέρχονται στις εξετάσεις.

Β) Γραπτές και προφορικές εξετάσεις

Οι γραπτές και προφορικές εξετάσεις για την εισαγωγή φοιτητών/τριών στο ΠΜΣ διενεργούνται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής την ημερομηνία που ανακοινώνει η Γραμματεία του Τμήματος στην ιστοσελίδα ΠΜΣ και του Τμήματος. Τόσο οι γραπτές όσο και οι προφορικές εξετάσεις διεξάγονται στην αγγλική γλώσσα. Πληροφορίες για τη δομή και τη διάρκεια των εξετάσεων αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ παράλληλα με την προκήρυξη.

Γ) Κριτήρια επιλογής υποψηφίων

Για την επιλογή των υποψηφίων στο ΠΜΣ συνεκτιμώνται τα εξής κριτήρια:

Α. Η επίδοση των υποψηφίων στη γραπτή και τη προφορική εξέταση.

Β. Το βιογραφικό σημείωμα των υποψηφίων από το οποίο υπολογίζονται τα εξής:

1. Ο γενικός βαθμός πτυχίου

Ο βαθμός πτυχίου των υποψηφίων απαιτείται να είναι τουλάχιστον «Λίαν Καλώς». Κατ'εξαίρεση μπορούν να γίνουν δεκτοί υποψήφιοι/ες με μικρότερο βαθμό πτυχίου αν έχουν βαθμολογηθεί με «Λίαν Καλώς» στα μαθήματα ή σε τυχόν πτυχιική εργασία (για αποφοίτους Τμημάτων που προβλέπουν πτυχιική εργασία) που σχετίζονται με τις ειδικεύσεις του ΠΜΣ, ή εάν διαθέτουν δεύτερο πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο, πλούσιο ερευνητικό έργο ή εργασιακή εμπειρία.

2. Η βαθμολογία σε προπτυχιακά μαθήματα σχετικά με το αντικείμενο του ΠΜΣ

3. Η επίδοση σε ερευνητικές εργασίες συναφείς με το αντικείμενο του ΠΜΣ που εκπονήθηκαν στο πλαίσιο προπτυχιακών σπουδών ή σε συναφή πτυχιική εργασία για αποφοίτους Τμημάτων που προβλέπουν πτυχιική εργασία

4. Τυχόν ερευνητική δραστηριότητα των υποψηφίων σχετικά με το ΠΜΣ

5. Άριστη γνώση της αγγλικής γλώσσας και καλή γνώση άλλων γλωσσών

6. Συναφής επιστημονική δραστηριότητα (παρακολούθηση σεμιναρίων, συμμετοχή σε συνέδρια ή ερευνητικά προγράμματα, δημοσιεύσεις, κ.λπ.).

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον πίνακα κατάταξης των υποψηφίων και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση. Οι ισοβαθμούντες με τον/την τελευταίο/α επιτυχόντα/ούσα γίνονται δεκτοί, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Ο πίνακας επιτυχόντων/ουσών εγκρίνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος και αναρτάται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ και του Τμήματος. Οι επιτυχόντες/ούσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός δέκα (10) εργάσιμων ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης. Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες/ούσες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο πίνακα κατάταξης, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

Άρθρο 5

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί

στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Τα δυο πρώτα εξάμηνα είναι διδακτικά, ενώ το τρίτο προβλέπεται για τη συγγραφή διπλωματικής εργασίας (ΔΕ).

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Παράταση χορηγείται μόνο στο τρίτο εξάμηνο σπουδών για την ολοκλήρωση της Διπλωματικής Εργασίας έπειτα από αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση του Τμήματος, εφόσον συντρέχουν σοβαροί λόγοι υγείας (και μόνο σε περίπτωση που υποβάλλονται τα απαραίτητα ιατρικά δικαιολογητικά).

Άρθρο 6

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους ανά διετία.

Το σύνολο των Πιστωτικών Μονάδων (ECTS) που απαιτούνται για την απόκτηση του ΔΜΣ ανέρχονται σε ενενήντα (90), οι οποίες κατανέμονται ανά εξάμηνο σε 30. Το ΠΜΣ προσφέρει συνολικά έξι (6) μεταπτυχιακά μαθήματα κατά τη διάρκεια των δύο (2) πρώτων εξαμήνων σπουδών, τρία (3) σε κάθε εξάμηνο. Στο πρώτο εξάμηνο προσφέρεται 1 μάθημα υποχρεωτικό και 2 επιλογής. Στο δεύτερο εξάμηνο προσφέρονται 3 μαθήματα επιλογής. Κάθε μάθημα φέρει 10 πιστωτικές μονάδες ECTS. Στο Γ' εξάμηνο εκπονείται η Διπλωματική Εργασία, η οποία φέρει 30 ECTS.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης. Οι διδακτικές ώρες για κάθε μάθημα είναι 3 την εβδομάδα. Επιπλέον των ωρών αυτών και προκειμένου να καλυφθούν οι ανάγκες σεμιναρίων, εργαστηρίων και πρακτικών ασκήσεων είναι δυνατόν να προστεθούν και άλλες ώρες στο πρόγραμμα, ύστερα από απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα μαθήματα διεξάγονται στην αγγλική γλώσσα.

Ακολουθεί κατάλογος με τους τίτλους και τις περιγραφές των μαθημάτων ανά ειδίκευση. Σημειώνεται ότι είναι δυνατό μαθήματα επιλογής που ανήκουν σε μία ειδίκευση να προσφέρονται και στο πλαίσιο μίας επιπλέον ειδίκευσης, εφόσον έχουν σχετική θεματική, ώστε να εξυπηρετούνται οι ανάγκες και η εκάστοτε εστίαση του προγράμματος.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Το ελληνικό στοιχείο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα Υποχρεωτικό	Διδ. ώρες	ECTS
Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας	3	10
Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται δύο)		
Η θεωρία της τραγωδίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα	3	10
Η ελληνική μυθολογία στην Αναγεννησιακή λογοτεχνία	3	10
Ο Σαίξπηρ και η Ελλάδα	3	10

Οι Ρομαντικοί και η Ελλάδα	3	10
Πατριαρχικός λόγος και έμφυλο υποκείμενο: Από την αρχαία τραγωδία έως το αγγλικό θέατρο του 20ου αιώνα	3	10
Σύνολο		30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται τρία)	Διδ. ώρες	ECTS
Ελληνικοί μύθοι στο αμερικανικό θέατρο	3	10
Ο ελληνικός μύθος στη σύγχρονη αμερικανική λογοτεχνία: Μυθοποιώντας τη μειονότητα	3	10
Έλληνες λογοτέχνες και διασπορά	3	10
Εκπατισμός και πατρίδα στην ποίηση της Hilda Doolittle	3	10
Μετεγγραφές του αρχαίου ελληνικού δράματος στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο	3	10
Ο μύθος της Αντιγόνης στη σύγχρονη αγγλόφωνη λογοτεχνία	3	10
«Πνεύμα Τόπου»: Ελλάδα και ελληνικότητα στην αγγλόφωνη ταξιδιωτική λογοτεχνία του 20ού αιώνα	3	10
Σύνολο		30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ECTS

Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας		30
Σύνολο		30

2. Ειδίκευση: Αγγλόφωνο θέατρο από την Αναγέννηση έως σήμερα

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα Υποχρεωτικό	Διδ. ώρες	ECTS
Θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στο αγγλόφωνο θέατρο - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας	3	10
Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται δύο)		
Το θέατρο της Αναγέννησης και η θεατρικότητα της εξουσίας	3	10
Οι αναγνώσεις του Σαίξπηρ στον 20ο αιώνα	3	10
Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς της Αναγέννησης	3	10
Το ταξίδι στο θέατρο της Αναγέννησης	3	10
Η οικογένεια σε κρίση: Υποκείμενο και μοναρχία στην Ιακωβιανή τραγωδία	3	10
Το θέατρο της Παλινόρθωσης: Εξουσία, υποκείμενο και πολιτική θεωρία	3	10
Μεταβάσεις στον αστισμό: Το αγγλικό θέατρο του 18ου αιώνα	3	10

Η ψυχική ασθένεια στο αγγλικό θέατρο του 20ού και 21ου αιώνα	3	10
Σύνολο		30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται τρία)	Διδ. ώρες	ECTS
Οι μεταμορφώσεις του Σαίξπηρ	3	10
Το αγγλικό θέατρο από το τέλος του 19ου έως τα μέσα του 20ου αιώνα	3	10
Brecht και Beckett: Εκφάνσεις του «πολιτικού» στο σύγχρονο αγγλικό θέατρο	3	10
Ο πειραματισμός στο αμερικανικό θέατρο από τον 19ο αιώνα έως σήμερα: Θεωρία και πράξη	3	10
Ιστορία και πολιτικός λόγος στο αμερικανικό θέατρο	3	10
Φύλο, φυλή και ιδεολογία στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο	3	10
Αφρικανοαμερικανικό θέατρο	3	10
Μαζική κουλτούρα και σύγχρονο θέατρο	3	10
Σύνολο		30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ECTS

Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας		30
Σύνολο		30

3. Ειδίκευση: Αγγλόφωνη λογοτεχνία και πολιτισμός του 19ου και 20ου αιώνα

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μάθημα Υποχρεωτικό	Διδ. ώρες	ECTS
Θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου και 20ου αιώνα - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας	3	10
Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται δύο)		
Ρομαντισμός και νεο-ρομαντισμός	3	10
Το Ρομαντικό κίνημα: Θεωρία και πράξη	3	10
Οι γυναίκες και η δημόσια σφαίρα στη Βικτωριανή λογοτεχνία	3	10
Αμερικανική λογοτεχνία 19ου αιώνα: Σύγχρονες προσεγγίσεις	3	10
Μελέτες μεγάλων συγγραφέων	3	10
Χώρος και κινητικότητα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία 19ου-21ου αιώνα	3	10
Λογοτεχνία και οικολογία: 19ος-21ος αιώνας	3	10
Η τρέλα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα	3	10
Η λογοτεχνία ως ψυχανάλυση-ψυχοθεραπεία: Σύγχρονα αγγλόφωνα κείμενα	3	10

Ζητήματα φύλου, φυλής και εθνότητας στη λογοτεχνία και τον πολιτισμό των ΗΠΑ	3	10
Το σύνορο στην Αγγλόφωνη λογοτεχνία	3	10
Μοντερνισμοί και 21ος αιώνας	3	10
Σύνολο		30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής (επιλέγονται τρία)	Διδ. ώρες	ECTS
Αμερικανική λογοτεχνία και ο σύγχρονος κόσμος	3	10
Το μυθιστόρημα του 21ου αιώνα: Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις	3	10
Κόμικς και το εικονογραφημένο μυθιστόρημα	3	10
Η δημιουργική διαδικασία: Έμπνευση και εργασιακή πρακτική	3	10
Οι αμερικανοί ποιητές/κριτικοί και η παράδοση του καινούριου		
Γράφοντας ποίηση: Θεωρία και πρακτική	3	10
Αυτοβιογραφία και τραύμα	3	10
Το άγχος της επιρροής και η δημιουργία του σύγχρονου συγγραφέα	3	10
Το αγγλόφωνο μυθιστόρημα του 21ου αιώνα και τα διαφορετικά πρόσωπα του Φονταμενταλισμού	3	10
Το μυθιστόρημα του 20ού και 21ου αιώνα: Αισθητικές και ηθικές προεκτάσεις	3	10
Μετενσαρκώσεις των Βικτωριανών τον 20ο και 21ο αιώνα	3	10
Οικειοποιήσεις του Σαιξπηρικού θεάτρου σε έργα σύγχρονων γυναικών μυθιστοριογράφων	3	10
Πρωτοποριακά κινήματα στις ΗΠΑ από τη δεκαετία του '70 μέχρι τις μέρες μας	3	10
Σύνολο		30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

ECTS

Εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας		30
Σύνολο		30

Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων ανά ειδικεύση

1. Ειδικεύση: Το ελληνικό στοιχείο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

Υποχρεωτικό μάθημα

Διαπολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας

Βασικός στόχος του μαθήματος αυτού είναι η εξοικείωση των φοιτητών με διαφορετικές θεωρητικές συγκριτικές προσεγγίσεις στη λογοτεχνία, τις οποίες οι φοιτητές μπορούν να εφαρμόσουν στην αγγλόφωνη λογοτεχνία, και δευτερευόντως η εξάσκησή τους στην επιστημονική

έρευνα. Το μάθημα θα περιλαμβάνει διάλεξη, πρακτική εξάσκηση και εργαστηριακές συνεδρίες.

Μαθήματα Επιλογής

Η θεωρία της τραγωδίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα

Το μάθημα αυτό επιχειρεί μία συγκριτική ανασκόπηση της θεωρίας της τραγωδίας, ξεκινώντας από τους κλασικούς και αναγεννησιακούς, περνώντας έπειτα στους Γερμανούς φιλοσόφους του 19ου αιώνα, και καταλήγοντας στις υπαρξιστικές και μεταμοντέρνες θεωρίες του 20ού αιώνα. Ο σκοπός του μαθήματος είναι η εξερεύνηση των πολλαπλών πολιτικών, πολιτισμικών, κοινωνικών και ηθικών εννοιών που πραγματεύεται το είδος.

Η ελληνική μυθολογία στην Αναγεννησιακή λογοτεχνία

Το μάθημα εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους πρώιμα νεωτερικά λογοτεχνικά κείμενα της αγγλικής Αναγέννησης χρησιμοποιούν Ελληνικούς μύθους ως εργαλεία για να αντικατοπτρίσουν αλλά και να αμφισβητήσουν τις βασικές πολιτικές, ηθικές, θρησκευτικές και κοινωνικές αρχές της εποχής. Μελετάται η χρήση της Ελληνικής μυθολογίας ως μέσου αναπαραγωγής αλλά και αποδόμησης σχέσεων εξουσίας που σχετίζονται με ζητήματα φύλου, κοινωνικής τάξης, εθνότητας και θρησκευτικού δόγματος.

Ο Σαίξπηρ και η Ελλάδα

Το μάθημα επικεντρώνεται σε επιλεγμένα Σαιξπηρικά θεατρικά έργα που περιλαμβάνουν Ελληνικούς χαρακτήρες και Ελληνικές τοπογραφίες ή/και χρησιμοποιούν στοιχεία του αρχαίου ελληνικού μύθου και της αρχαίας ελληνικής φιλοσοφίας. Ανιχνεύει τη Σαιξπηρική δραματοποίηση τόσο της αρχαίας όσο και της πρώιμης νεωτερικής Ελλάδας ως μέσου ενίσχυσης και υπονόμευσης της προσπάθειας του Αναγεννησιακού Αγγλικού έθνους να διαμορφώσει την πολιτιστική, γλωσσική και ιμπεριαλιστική ταυτότητά του.

Οι Ρομαντικοί και η Ελλάδα

Το μάθημα εξετάζει την πολύπλοκη σχέση των Βρετανών συγγραφέων με την Ελλάδα κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα, από το κίνημα του Ρομαντισμού ως τις αισθητικές αναζητήσεις στο τέλος του αιώνα, διερευνώντας θέματα, όπως η ελευθερία και η δουλεία, ο Φιλελληνισμός και ο Οριενταλισμός, το ταξίδι και η αναζήτηση του εαυτού, η αυτοκρατορία και ο εθνικισμός.

Πατριαρχικός λόγος και έμφυλο υποκείμενο: Από την αρχαία τραγωδία έως το αγγλικό θέατρο του 20ού αιώνα
Εξετάζονται οι αποτυπώσεις του έμφυλου υποκειμένου στην τραγωδία με επίκεντρο την Ορέστεια, το Θηβαϊκό κύκλο, τη Μήδεια, την Ελένη, κ.λπ. Στη βάση αυτή αναδεικνύονται τα κοινά στοιχεία, αλλά και οι ανατροπές των σχετικών αναπαραστάσεων στο αγγλικό θέατρο και συγκεκριμένα στο έργο των Dryden, Lee, Berkoff, Wertebaker κ.λπ. στη βάση της θεωρητικής ενασχόλησης με την έννοια της πατριαρχίας.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής

Ελληνικοί μύθοι στο αμερικανικό θέατρο

Το μάθημα εξετάζει αντιπροσωπευτικά κείμενα κο-

ρυφαίων Αμερικανών δραματουργών, όπως Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Thornton Wilder, και Arthur Miller, τα οποία εμπνέονται από την αρχαιοελληνική παράδοση. Μελετάται η συνειδητή επιλογή θεμάτων και προσώπων της μυθολογίας και της αρχαίας τραγωδίας στο πλαίσιο μιας γενικότερης τάσης για την αναβίωση του αμερικανικού θεάτρου με βάση τα κλασικά πρότυπα.

Ο ελληνικός μύθος στη σύγχρονη αμερικανική λογοτεχνία: Μυθοποιώντας τη μειονότητα

Μέσα από σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις, το μάθημα αυτό διερευνά τις σχέσεις μεταξύ ελληνικού μύθου και αμερικανικής λογοτεχνίας, εστιάζοντας συγκεκριμένα στη διερεύνηση των τρόπων μέσα από τους οποίους οι σύγχρονες μειονότητες των Η.Π.Α. οικειοποιήθηκαν λογοτεχνικά τον κλασικό μύθο ως όχημα για να προβάλλουν την ταυτότητά τους και να διεκδικήσουν ίσα δικαιώματα.

Έλληνες λογοτέχνες και διασπορά

Στο μάθημα αυτό εξετάζεται η ταυτότητα της διασπορικής λογοτεχνίας, οι σχέσεις ελληνικότητας και διαπολιτισμικότητας σε συνδυασμό με το φαινόμενο της μετανάστευσης και μετακίνησης των πληθυσμών. Τα λογοτεχνικά κείμενα συνεξετάζονται παράλληλα με τις παρελθούσες αλλά και τις σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις του φαινομένου της ελληνικής διασποράς.

Εκπατισμός και πατρίδα στην ποίηση της Hilda Doolittle

Ιχνηλατώντας τις συνδέσεις μιας εξελισσόμενης αυτοβιογραφίας με την ποιητική μεταφορικότητα και τις αρχετυπικές εκφάνσεις στην ποιήτρια και μούσα του Αμερικανικού Μοντερνισμού Hilda Doolittle (1886 - 1961), εξετάζουμε την έννοια της πατρίδας και του εκπατισμού. Αναλύουμε τα πιο σημαντικά της έργα - την Τριλογία, την Ελένη στην Αίγυπτο και τον Θαλασσινό Κήπο - καθώς και διηγήματα, τεχνοκριτικές της, και το πειραματικό φιλμ που σκηνοθέτησε το 1930 μαζί με τον Kenneth McPherson και την Bryher.

Μετεγγραφές του αρχαίου ελληνικού δράματος στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο

Το μάθημα εξετάζει μια σειρά διαφορετικών μετεγγραφών της αρχαιοελληνικής δραματουργίας τις οποίες ανέλαβαν Αμερικανοί θεατρικοί συγγραφείς αλλά και σκηνοθέτες στη διάρκεια των τελευταίων εκατό χρόνων. Μέσα από τη μελέτη έργων του λογοτεχνικού και θεατρικού κανόνα όσο και πειραματικών εγχειρημάτων, το μάθημα εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους ο δημιουργικός αυτός διάλογος με το αρχαίο ελληνικό δράμα επηρέασε την εξέλιξη του αμερικανικού θεάτρου.

Ο μύθος της Αντιγόνης στη σύγχρονη αγγλόφωνη λογοτεχνία

Το μάθημα έχει ως άξονα το έργο σύγχρονων φιλοσόφων και θεωρητικών, όπως Jacques Derrida, Judith Butler, Bonnie Honig καθώς και αυτό αγγλόφωνων συγγραφέων από τις πρώην δυτικές αποικίες στην Αφρική και την Καραϊβική τα οποία εμπνέονται από το κείμενο του Σοφοκλή και τη μυθική φιγούρα της Αντιγόνης. Εξετάζονται σύγχρονα ζητήματα που αφορούν στη δημοκρατία, τη βιοπολιτική εξουσία, την κυριαρχία και το δικαίωμα του «ανήκειν».

«Πνεύμα Τόπου»: Ελλάδα και ελληνικότητα στην αγγλόφωνη ταξιδιωτική λογοτεχνία του 20ού αιώνα

Το μάθημα επιχειρεί μία συγκριτική ανασκόπηση των αναπαραστάσεων της Ελλάδας και της ελληνικότητας σε έργα της Αγγλικής και της Αμερικανικής Λογοτεχνίας του 20ού αιώνα. Μέσω της ανάλυσης θεωρητικών κειμένων, θα εξεταστεί ο τρόπος με τον οποίο οι συγκεκριμένοι συγγραφείς ζουν και αντιλαμβάνονται την Ελλάδα μέσω της φύσης, της τέχνης και των ανθρώπων της, αλλά και μέσω της ασυνέχειας μεταξύ του ένδοξου παρελθόντος και του κοινωνικοπολιτικά ταραχώδους παρόντος της.

2. Ειδίκευση: Αγγλόφωνο θέατρο από την Αναγέννηση έως σήμερα

Α' Εξάμηνο

Υποχρεωτικό Μάθημα

Θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στο αγγλόφωνο θέατρο - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας

Το μάθημα εστιάζει τόσο σε σύγχρονα θεωρητικά ρεύματα και την επίδρασή τους στον χώρο του αγγλόφωνου θεάτρου όσο και στη μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικού δοκιμίου κριτικής της λογοτεχνίας με έμφαση στο ύφος, την οργάνωση των ιδεών, την τεκμηρίωση, τη σωστή παραπομπή και αναφορά στις πηγές και τη συγκρότηση βιβλιογραφίας σύμφωνα με το σύστημα MLA.

Μαθήματα Επιλογής

Το θέατρο της Αναγέννησης και η θεατρικότητα της εξουσίας

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση ανάμεσα στο θέατρο της Αναγέννησης και τη θεατρικότητα της εξουσίας. Μελετώνται επιλεγμένα πρώιμα νεωτερικά θεατρικά έργα σε συσχετισμό με μοναρχικές ομιλίες, αντι-θεατρικά φυλλάδια και θρησκευτικά κείμενα της εποχής και ερευνάται η πολύπλοκη υποκριτική που χαρακτήριζε τη συμπεριφορά της πρώιμης νεωτερικής αριστοκρατίας τόσο πάνω στη σκηνή όσο και εκτός αυτής, καθώς επίσης και η θεατρικότητα ως εργαλείο για την επιβολή της εξουσίας αλλά και ως ανατρεπτική δύναμη.

Οι αναγνώσεις του Σαίξπηρ στον 20ο αιώνα

Το μάθημα αποσκοπεί να μελετήσει τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους η λογοτεχνική κριτική προσέγγισε το έργο του Σαίξπηρ στην Αγγλία τον 20ο αιώνα. Οι φοιτητές θα εξοικειωθούν με τις ιδεολογικές παραμέτρους των διαφόρων αναγνώσεων, θα μελετήσουν τις ιστορικά διαμορφωμένες σχέσεις εξουσίας που τα έργα του αναπαράγουν ή αναιρούν και θα μάθουν να αντιλαμβάνονται τα κείμενά ως συνθέσεις που επιδέχονται πολλαπλές ερμηνείες οι οποίες εντάσσονται στον ευρύτερο χώρο των πολιτισμικών διενέξεων της σύγχρονης κοινωνίας.

Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς της Αναγέννησης

Το μάθημα επικεντρώνεται σε επιλεγμένα θεατρικά έργα της Αναγέννησης που έχουν γραφτεί από γυναίκες και εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους η συγγραφή οριζόταν τη συγκεκριμένη εποχή και πώς αυτοί οι ορισμοί είτε απέκλειαν είτε περιόριζαν τις γυναίκες συγγραφείς θεατρικών έργων της Αναγέννησης. Ανα-

λύονται επίσης θέματα, όπως η θέση και ο ρόλος των γυναικών, η σημασία του φύλου στη συγκρότηση της υποκειμενικότητας και η σχέση ανάμεσα στο φύλο και τη σεξουαλικότητα στην πρώιμη νεωτερική εποχή.

Το ταξίδι στο θέατρο της Αναγέννησης

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση μεταξύ των ταξιδιωτικών αφηγήσεων και των θεατρικών έργων με θέμα το ταξίδι και τη συνάντηση με τον Άλλο στα τέλη του 16ου και στις αρχές του 17ου αιώνα. Τα έργα αναλύονται στο πλαίσιο μιας περιόδου έντονης εξωτερικής πολιτικής, εμπορικών σχέσεων και εξερευνησεων όπου το αγγλικό θέατρο ανταποκρίνεται στο ενδιαφέρον το κοινού για θαυμαστούς νέους κόσμους.

Η οικογένεια σε κρίση: Υποκείμενο και μοναρχία στην Ιακωβιανή τραγωδία

Εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο των αρχών του 17ου αιώνα συμμετέχει στον κοινωνικό προβληματισμό πάνω στις έννοιες της εξουσίας, του νόμου και της αντίστασης με επίκεντρο την οικογένεια ως μηχανισμού που αναπαράγει τη μοναρχία. Μέσω της ανάλυσης των έμφυλων σχέσεων εντός αυτής επερωτάται η συγκρότηση του υποκειμένου ως σχέση υποταγής στην εξουσία.

Το θέατρο της Παλινόρθωσης: Εξουσία, υποκείμενο και πολιτική θεωρία

Στη βάση της πολιτικής θεωρίας των Hobbes και Locke πάνω στις έννοιες της διακυβέρνησης, του νόμου και της ηθικής, εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο της Παλινόρθωσης προβληματίζεται πάνω σε αυτές. Διανοίγεται επομένως ένα πεδίο διαλόγου πάνω στις δυνατότητες αμφισβήτησης ή και ανατροπής της κυρίαρχης ιδεολογίας.

Μεταβάσεις στον αστισμό: Το αγγλικό θέατρο του 18ου αιώνα

Εξετάζεται η μετάβαση, που σημειώνεται στο αγγλικό θέατρο του τέλους του 17ου (Vanbrugh, Southerne, Shadwell) και αρχών του 18ου αιώνα, από το «ανατρεπτικό» θέατρο της Παλινόρθωσης (όσον αφορά στην ηθική και το θεσμό της οικογένειας) στην αστική ιδεολογική ηγεμονία, όπως αυτή αναδεικνύεται κυρίως στο έργο των Cibber, Steele και Sheridan.

Η ψυχική ασθένεια στο αγγλικό θέατρο του 20ού και 21ου αιώνα

Το μάθημα επικεντρώνεται σε επιλεγμένα Αγγλικά θεατρικά έργα του 20ού και 21ου αιώνα, τα οποία, αναπαριστούν την ψυχική ασθένεια, τις πρακτικές της Αγγλικής ψυχιατρικής, αλλά και τις αρχές του αντιψυχιατρικού κινήματος. Μέσω της ανάλυσης θεωρητικών κειμένων και της στενής ανάγνωσης των θεατρικών έργων, θα αξιολογηθεί η αναπαράσταση της σχέσης γιατρού και ασθενή, μέσω της οποίας αρθρώνεται η κριτική όχι μόνο της ψυχιατρικής, αλλά και της κοινωνικής καταπίεσης της ατομικής ελευθερίας.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής

Οι μεταμορφώσεις του Σαίξπηρ

Εξετάζονται οι διασκευές έργων του Σαίξπηρ στη σκηνή και την οθόνη από τα τέλη του 20ού αιώνα έως και

τις μέρες μας με έμφαση σε πειραματικές αναγνώσεις οι οποίες συνδιαλέγονται με τις αισθητικές αναζητήσεις και τις πολιτισμικές συγκρούσεις της σύγχρονης εποχής.

Το αγγλικό θέατρο από το τέλος του 19ου έως τα μέσα του 20ού αιώνα

Με επικέντρωση στο έργο των Wilde και Shaw εξετάζεται η ευρύτατη θεματική «γκάμα» που αναδεικνύει υπολειμματικές εκφράσεις της κουλτούρας του παιγνιώδους πνεύματος στο έργο του πρώτου και παράλληλα ασχολείται με τα σημαντικά κοινωνικά προβλήματα της Βικτωριανής εποχής, όπως εγγράφονται σε αυτό του δεύτερου. Ταυτόχρονα παρακολουθείται η κριτική αποτύπωση της αστικής κοινωνίας στον Pinero και Rattigan.

Brecht και Beckett: Εκφάνσεις του «πολιτικού» στο σύγχρονο αγγλικό θέατρο

Αυτό το μάθημα εξετάζει τις εκδοχές της πολιτικής ταυτότητας του σύγχρονου αγγλικού θεάτρου μέσα από τις επιδράσεις που δέχτηκε τόσο από τον Brecht όσο και από τον Beckett. Το μάθημα αναίρει τη διπολική αντίθεση που έχει ορίσει την πρόσληψή τους και διερευνά τις ιστορικά διαφοροποιημένες έννοιες του «πολιτικού» και τους τρόπους με τους οποίους αυτές διαμόρφωσαν συγγραφείς, όπως οι John Arden, Edward Bond, Howard Barker, Caryl Churchill και Sarah Kane.

Ο πειραματισμός στο αμερικανικό θέατρο από τον 19ο αιώνα έως σήμερα: Θεωρία και πράξη

Το μάθημα εξετάζει τις ιστορικές, κοινωνικοπολιτικές και πολιτισμικές παραμέτρους της εξέλιξης του πειραματικού θεάτρου στις ΗΠΑ, όπως αυτή διαγράφεται, για περισσότερο από έναν αιώνα, μέσα από έναν γόνιμο και πολύπλευρο διάλογο τόσο με συγκεκριμένα φιλοσοφικά ρεύματα όσο και με πρωτοποριακά καλλιτεχνικά κινήματα που βρίσκουν έδαφος σε Ευρώπη και Αμερική.

Ιστορία και πολιτικός λόγος στο αμερικανικό θέατρο

Μελετάται η αμφίδρομη και πολύ-επίπεδη επίδραση μεταξύ του αμερικανικού θεάτρου, από τη μία πλευρά, και της ιστορίας αλλά και του πολιτικού λόγου, από την άλλη, τόσο σε επίπεδο ζωσας εμπειρίας όσο και σε αυτό του θεωρητικού και επιστημονικού προβληματισμού, μέσα από ένα ευρύ φάσμα ιστορικών οροσήμων.

Φύλο, φυλή και ιδεολογία στο σύγχρονο αμερικανικό θέατρο

Το μάθημα εξετάζει την πολυποίκιλη γυναικεία θεατρική γραφή στις ΗΠΑ κατά τη διάρκεια των τελευταίων πέντε δεκαετιών. Μέσα από μια ευρεία αλλά προσεκτικά επιλεγμένη σειρά θεατρικών έργων από γυναίκες συγγραφείς οι οποίες αντιπροσωπεύουν διαφορετικές κοινωνικές τάξεις και εθνοτικές κοινότητες, μελετάται η ιστορική και αισθητική εξέλιξη αυτής της γραφής από τη δεκαετία του 1960 και την άνθηση του γυναικείου κινήματος έως σήμερα.

Αφρικανοαμερικανικό θέατρο

Το μάθημα εξετάζει τη μακρόχρονη και πολυσήμαντη πορεία της θεατρικής δραστηριότητας των Αφρικανοαμερικανών μέσα από το πρίσμα των πολιτικών, κοινωνικών και πολιτισμικών αλλαγών και ρήξεων που καθόρισαν την αμερικανική ιστορία στο σύνολό της. Μελετώνται έργα των Langston Hughes, Zora Neale

Hurston, Amiri Baraka, Ed Bullins καθώς και αυτά σύγχρονων συγγραφέων, όπως οι August Wilson, Anna Deavere Smith, Suzan-Lori Parks.

Μαζική κουλτούρα και σύγχρονο θέατρο

Το μάθημα εξετάζει την αμφίδρομη αλλά και ιδιότυπη διαλεκτική σχέση την οποία έχει αναπτύξει το σύγχρονο αγγλόφωνο θέατρο με τις ποικίλες εκφάνσεις και τα συνεχώς εξελισσόμενα προϊόντα της μαζικής κουλτούρας κατά τη διάρκεια των τελευταίων πέντε δεκαετιών. Ερευνάται κυρίως η κριτική στάση του σύγχρονου θεάτρου έναντι της παντοδυναμίας της μαζικής κουλτούρας εντός των συνθηκών του παγκοσμιοποιημένου, ύστερου καπιταλισμού.

3. Ειδίκευση: Αγγλόφωνη λογοτεχνία και πολιτισμός του 19ου και 20ού αιώνα

Α' Εξάμηνο

Υποχρεωτικό Μάθημα

Θεωρητικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου και 20ού αιώνα - Μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας

Το μάθημα εστιάζει τόσο σε σύγχρονα θεωρητικά ρεύματα και την επίδρασή τους στο πεδίο της αγγλόφωνης λογοτεχνίας όσο και στη μεθοδολογία συγγραφής επιστημονικού δοκιμίου κριτικής της λογοτεχνίας με έμφαση στο ύφος, την οργάνωση των ιδεών, την τεκμηρίωση, τη σωστή παραπομπή και αναφορά στις πηγές και τη συγκρότηση βιβλιογραφίας σύμφωνα με το σύστημα MLA.

Μαθήματα Επιλογής

Ρομαντισμός και νεο-ρομαντισμός στην αμερικανική λογοτεχνία

Με εφελτήριο το έργο του Nathaniel Hawthorne, του κατεξοχήν ρομαντικού πεζογράφου στην Αμερική του 19ου αιώνα, το μάθημα αυτό αναζητά στο έργο συγχρόνων Αμερικανών συγγραφέων, όπως των Toni Morrison, Thomas Pynchon, του Paul Auster, του Philip Roth και άλλων, στοιχεία αναβίωσης του ρομαντισμού. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά του νεο-ρομαντισμού και ποιες είναι οι κοινωνικοπολιτικές αλλαγές και τεχνολογικές εξελίξεις που προκαλούν την εμφάνιση του νεο-ρομαντισμού, είναι ερωτήματα που θα εξεταστούν.

Το Ρομαντικό κίνημα: Θεωρία και πράξη

Το Ρομαντικό κίνημα έχει αφήσει μεγάλη παρακαταθήκη στους τομείς της αισθητικής, της πολιτικής, αλλά και την πολιτισμικής θεωρίας της δύσης. Το μάθημα αυτό μελετά τις επιρροές του Ρομαντισμού στην αγγλική λογοτεχνία και κοινωνία του 19ου αιώνα μέσα από τη θεωρία και πράξη των κυριότερων αλλά και λιγότερο γνωστών εκφραστών του σε δοκίμιο, ποίηση και πεζογραφία.

Οι γυναίκες και η δημόσια σφαίρα στη Βικτωριανή λογοτεχνία

Μέσα από ανάγνωση λογοτεχνικών, φιλοσοφικών και κοινωνιολογικών κειμένων της εποχής, θα μελετηθεί ο τρόπος με τον οποίο οι γυναίκες διεκδικούν παρουσία και συμμετοχή στη δημόσια σφαίρα κατά τον δέκατο ένατο αιώνα. Θα εξεταστεί η επισφαλής παρουσία των γυναικών σε ιδιωτικούς και δημόσιους χώρους οι οποίοι

στη λογοτεχνία μετατρέπονται σε σκηνικά βίας και εγκλεισμού ή εμπνέουν τη γυναικεία χειραφέτηση.

Αμερικανική λογοτεχνία 19ου αιώνα: Σύγχρονες προσεγγίσεις

Το μάθημα εστιάζει σε νέες ερμηνευτικές και θεωρητικές παραμέτρους ανάγνωσης λογοτεχνικών κείμενων της κλασικής λογοτεχνίας του 19ου αι., σε μια εποχή δηλ. όπου παγιώνεται η σύζευξη εθνικής Αμερικανικής συνείδησης, πολιτισμικής ταυτότητας και εδαφικής κυριαρχίας. Το μάθημα επιχειρεί διαφορετικούς τρόπους ανάγνωσης, που προκύπτουν από την αφηγηματική «αναδιαμόρφωση», τον «ανασχηματισμό» των λογοτεχνικών έργων (Paul Ricoeur) και είναι απαλλαγμένοι από την παρώθηση επιβεβαίωσης του θριαμβικού, εθνικού αφηγήματος, επιδιώκοντας μια αποεδαφικοποιημένη, διακειμενική ερμηνευτική προσέγγιση.

Μελέτες μεγάλων συγγραφέων

Το μάθημα αυτό προσφέρει τη δυνατότητα για εκ βάθους μελέτη ενός μεγάλου συγγραφέα του 19ου ή 20ού αιώνα, για παράδειγμα: Charles Dickens, Walt Whitman, Edgar Allan Poe, Emily Dickinson, Henry James, Joseph Conrad, T.S. Eliot, Denise Levertov, Sylvia Plath, Thomas Pynchon κ.ά.

Χώρος και κινητικότητα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία 19ου-21ου αιώνα

Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη θεματική της κινητικότητας και θα μελετήσει τους τρόπους με τους οποίους η λογοτεχνία και ο πολιτισμός μιας συγκεκριμένης εποχής ή διαχρονικά διερευνούν την κίνηση ανθρώπων και πραγμάτων, μελετώντας ταυτόχρονα και τη σημασία των χώρων (εσωτερικών ή εξωτερικών) που αποτελούν στάσεις αλλά και εμπόδια κατά τη διάρκεια μιας εκούσιας ή ακούσιας διαδρομής. Αναλύονται θέματα εθνικής ταυτότητας, φύλου, κοινωνικών διακρίσεων, αυτοκρατορίας, φιλοξενίας, κοσμοπολιτισμού και αποξένωσης.

Λογοτεχνία και οικολογία: 19ος-21ος αιώνας

Το μάθημα θα μελετήσει τους τρόπους με τους οποίους η λογοτεχνία και ο πολιτισμός μιας συγκεκριμένης εποχής ή διαχρονικά αναπαριστούν και διερευνούν τη σχέση μεταξύ ανθρώπου και φυσικού περιβάλλοντος. Μέσα από το θεωρητικό μοντέλο της οικοκριτικής, θα μελετηθούν θέματα, όπως η διάδραση ανθρώπου, φύσης και επιστήμης, το φύλο, η ηθική, η περιβαλλοντολογική δικαιοσύνη, και το μη-ανθρώπινο είδος.

Η τρέλα στην αγγλόφωνη λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα

Το μάθημα επικεντρώνεται σε Αγγλικά και Αμερικανικά λογοτεχνικά διηγήματα και μυθιστορήματα του 19ου και 20ού αιώνα που εξετάζουν την τρέλα ως κοινωνικό φαινόμενο, με έμφαση στην εμπειρία της ψυχιατρικής παρέμβασης. Μέσω της ανάλυσης θεωρητικών κειμένων, θα αξιολογηθούν όχι μόνο οι διαφορές όρων, όπως «τρέλα», «παραφροσύνη», «ψύχωση», «ψυχική ασθένεια» και άλλοι, αλλά και η σχέση μεταξύ τρέλας και κοινωνικών διακρίσεων, ιδιοφυίας, φύλου, σεξουαλικότητας, κ.λπ.

Η λογοτεχνία ως ψυχανάλυση-ψυχοθεραπεία: Σύγχρονα αγγλόφωνα κείμενα

Το μάθημα παρουσιάζει κι εξετάζει τους πολύπλοκους δεσμούς μεταξύ λογοτεχνίας και επιστήμης της ψυχο-

λογίας, ιδιαίτερα δε της ψυχαναλυτικής πρακτικής, η οποία χρησιμεύει ως αναλυτικό εργαλείο αλλά και πηγή έμπνευσης. Μέσα από τις βασικότερες θεωρίες της ψυχανάλυσης (Freud, Jung, συμπεριφοριστές, Lacan), εξετάζεται η χρησιμότητα της προσέγγισης λογοτεχνικών κειμένων ως ψυχαναλυτικών, με πρακτική εξάσκηση μέσω της ανάλυσης σχετικών λογοτεχνημάτων.

Ζητήματα φύλου, φυλής και εθνότητας στην λογοτεχνία και τον πολιτισμό των ΗΠΑ

Ο στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη της αμερικανικής ταυτότητας σε συνάρτηση με ζητήματα φύλου, φυλής και εθνότητας στην λογοτεχνική παράδοση των ΗΠΑ. Στα κείμενα του corpus, η προβληματική της ταυτότητας υπερβαίνει τις στερεοτυπικές αναπαραστάσεις του «άλλου» και είναι συνυφασμένη με την έννοια της υβριδικότητας και της πολιτισμικής ποικιλομορφίας. Η μελέτη των κειμένων υπό το πρίσμα σύγχρονων θεωρητικών προσεγγίσεων αναδεικνύει τις εντάσεις ανάμεσα στις αναπαραστάσεις που πραγματεύονται και τις κυρίαρχες πολιτικές και κοινωνικές δομές.

Το σύνορο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία

Το μάθημα επικεντρώνεται στη λογοτεχνική αναπαράσταση του συνόρου ως γεωπολιτική οντότητα και σύμβολο διαίρεσης και διαχωρισμού, αλλά και ως εννοιολογικός χώρος μέσα στον οποίο η ταυτότητα του υποκειμένου επαναπροσδιορίζεται. Αντλώντας από τις θεωρίες του Συνόρου και του Τρίτου Χώρου, αναλύονται σύγχρονα Βρετανικά μυθιστορήματα εμπνευσμένα από το Brexit και άλλα Αγγλόφωνα έργα που εξετάζουν διάφορα υπαρκτά σύνορα.

Μοντερνισμοί και 21ος αιώνας

Το corpus των υπό εξέταση κειμένων περιλαμβάνει έργα μαύρων, λευκών και queer συγγραφέων, καθώς και συγγραφέων που προέρχονταν από εθνοτικές μειονότητες ή είχαν γηγενείς αμερικανικές ρίζες, τα οποία αντιπροσωπεύουν μέχρι πρόσφατα ξεχασμένες ή παραγνωρισμένες εκφάνσεις του αμερικανικού μοντερνισμού (1900 - 1939). Ο στόχος του μαθήματος είναι η μελέτη αυτών των περιθωριοποιημένων φωνών με την βοήθεια της θεωρητικής σκευής των σύγχρονων προσεγγίσεων του μοντερνισμού.

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Μαθήματα Επιλογής

Αμερικανική λογοτεχνία και ο σύγχρονος κόσμος

Το μάθημα διερευνά τη θέση των ΗΠΑ στον σύγχρονο κόσμο υπό το πρίσμα της Αμερικανικής λογοτεχνίας μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Το μάθημα αποσκοπεί να διερευνήσει ερωτήματα, όπως, πώς αναπαρίσταται θεματικά και μορφολογικά η παγκόσμια ηγεμονική θέση των ΗΠΑ στην Αμερικανική λογοτεχνία του 21ου αιώνα; Αρθρώνει η σύγχρονη Αμερικανική λογοτεχνία ένα πιο εξωστρεφή λόγο, πετυχαίνει ένα άνοιγμα στον κόσμο έξω από τα σύνορα της ή επαναδιατυπώνεται ο «αμερικανικός εξαιρετισμός» με νέους όρους;

Το μυθιστόρημα του 21ου αιώνα: Σύγχρονες θεωρητικές προσεγγίσεις

Το μάθημα εστιάζει στην εξέλιξη του αγγλόφωνου μυθιστορήματος από τα τέλη του εικοστού μέχρι και

σήμερα με σκοπό να διερευνήσει τις σύγχρονες προσεγγίσεις, αναλύσεις και αναγνώσεις κειμένων που έχουν ως εφελκυστικό γεγονός ή θέματα που δεν περιορίζονται στο έθνος - κράτος μόνο αλλά αφορούν στον κόσμο. Αναλύονται θεματικές που αφορούν στην 11η Σεπτεμβρίου, τα σύγχρονα μεταναστευτικά ρεύματα, τις οικολογικές καταστροφές τις νέες διασπορές, τις πολυπολιτισμικές κινότητες και τις νέες μορφές ρατσισμού.

Κόμικς και το εικονογραφημένο μυθιστόρημα

Λαμβάνοντας υπόψη την τεράστια απήχηση του είδους γραφής που ονομάζουμε κόμικς, τη σημασία του ως πολιτισμικού δείκτη και ισχυρότατου επικοινωνιακού μέσου, καθώς και την υπόληψη που έχει κερδίσει ως υψηλή τέχνη, ιδιαίτέρως μέσω του εικονογραφημένου μυθιστορήματος (graphic novel), το μάθημα εξετάζει την ιστορία, θεωρία, και κώδικες του μέσου αυτού μέσα από την ανάλυση χαρακτηριστικών δειγμάτων.

Η δημιουργική διαδικασία: Έμπνευση και εργασιακή πρακτική

Το ποιητικό εργαστήριο δίνει την ευκαιρία να δοκιμαστούν οι φοιτητές σε μια πολύ διαφορετική για τα δεδομένα του πανεπιστημίου διαδικασία. Η διαδικασία αυτή της δημιουργίας δεν είναι ούτε η εικόνα ούτε η ιδέα ούτε η μουσική που της αποδίδει ο συγγραφέας. Είναι μάλλον ο βαθμός της ανθρωπιάς της/του συγγραφέως που μεταμορφώνει το συνηθισμένο σε τέχνη. Μέσω της γραφής μια προσωπική εμπειρία μεταμορφώνεται σε κοινή εμπειρία κι έτσι γίνεται αθάνατη, παγκόσμια.

Οι Αμερικανοί ποιητές/κριτικοί και η παράδοση του καινούριου

Εξετάζεται το σχήμα της αμερικανικής ποιητικής παράδοσης, με έμφαση στην «παράδοση του καινούριου» και στις επιρροές του στη μεταπολεμική, τη μεταμοντέρνα και τη σύγχρονη αγγλοσαξονική ποίηση. Η θεματική ποικιλία της αμερικανικής εμπειρίας, η αναζήτηση μιας φωνής, η εξερεύνηση και η κατασκευή της ταυτότητας, η ανάδυση του εαυτού θα μελετηθούν μαζί με τα υφολογικά χαρακτηριστικά των ποιητικών κειμένων. Επίσης αναλύονται θεωρητικά κείμενα των ποιητών/τριών για να κατανοηθεί η συνομιλία τους με την ποιητική τους έκφραση και ενίοτε μεταφράζονται.

Γράφοντας ποίηση: Θεωρία και πρακτική

Στόχος του εργαστηρίου είναι η ευαισθητοποίηση των φοιτητών σε πολλές πλευρές της δημιουργικής γραφής, και παράλληλα η όξυνση της κριτικής σκέψης και η ενεργοποίηση των θεωρητικών τους γνώσεων. Έτσι τους βοηθά ν' αποκτήσουν μια «εκ των έσω» γνωριμία με τον ιδιαίτερο λόγο της λογοτεχνίας, μέσα από την πρακτική άσκηση στην ίδια τη δημιουργική γραφή. Μελετώνται οι πηγές και τα μοτίβα της ποίησης, η δραματοποίηση, η φανοποιία-μελοποιία-λογοποιία, η χρήση της περσόνας ή ποιητικής μάσκας, η αφηγηματική ποίηση, οι ποιητικές μετρικές μορφές, η μετάφραση - παράφραση - παραλλαγή, καθώς και η διόρθωση και επιμέλεια του κειμένου.

Αυτοβιογραφία και τραύμα

Η εμπειρία της αποκάλυψης του τραύματος μέσω της γραφής είναι μια πράξη δημόσια και βαθιά προσωπική. Μέσα από κείμενα πρόζας και ποίησης εξετάζεται η εμ-

φάνιση του τραύματος, το ύφος, οι τεχνικές που χρησιμοποιούν οι συγγραφείς για να το αποκαλύψουν και παράλληλα να δημιουργήσουν ένα αφήγημα επούλωσης, ανάρρωσης και ανθεκτικότητας. Στο δεύτερο μέρος του μαθήματος οι φοιτητές θα επιχειρήσουν να συγγράψουν ένα δικό τους κείμενο με θέμα ένα τραυματικό γεγονός.

Το άγχος της επιρροής και η δημιουργία του σύγχρονου συγγραφέα

Βασικός στόχος του μαθήματος αυτού είναι να παρουσιάσει ιδέες για τη δημιουργία της λογοτεχνίας, ιδιαίτερα εκείνες που αφορούν στην επίδραση ενός/μίας συγγραφέα σε άλλον/άλλη. Μελετώνται θεωρητικά κείμενα, σχόλια από συγγραφείς, και λογοτεχνικά έργα τα οποία αναφέρονται σε άλλα έργα.

Το αγγλόφωνο μυθιστόρημα του 21ου αιώνα και τα διαφορετικά πρόσωπα του Φονταμενταλισμού

Το μάθημα αυτό έχει σαν στόχο τη μελέτη του Φονταμενταλισμού (και των διαφορετικών ειδών αυτού) σε επιλεγμένα μυθιστορήματα του τρέχοντος αιώνα. Πώς αναπαρίσταται ο φονταμενταλισμός στη λογοτεχνική γραφή, πώς οροθετείται ως φαινόμενο, ποιες οι συνιστώσες του και τί προσφέρει το ίδιο το μυθιστόρημα στην ανάλυση, κατανόηση, καταπολέμηση, ή ακόμα και διάδοσή του;

Το μυθιστόρημα του 20ου και 21ου αιώνα: Αισθητικές και ηθικές προεκτάσεις

Το μάθημα αυτό έχει στόχο την προσέγγιση του μοντέρνου και μεταμοντέρνου αγγλόφωνου μυθιστορήματος (ή και διηγήματος) κατά τον εικοστό αιώνα μέσα από το πρίσμα της σύγχρονης ευρωπαϊκής φιλοσοφίας και των διαφόρων εκφάνσεων αυτής. Το μάθημα εστιάζει στις αισθητικές, φιλοσοφικές και ηθικές προεκτάσεις της λογοτεχνικής γραφής. Βασικά ερωτήματα που τίθενται είναι η συνεισφορά της φιλοσοφίας στην κατανόηση της λογοτεχνίας, αλλά και ο ρόλος της λογοτεχνίας ως αυτόνομο φιλοσοφικό είδος.

Μετενσαρκώσεις των Βικτωριανών τον 20ο και 21ο αιώνα

Το μάθημα θα επικεντρωθεί σε σύγχρονες λογοτεχνικές και κινηματογραφικές μεταφορές, διασκευές και μεταπλάσεις κοινωνικών θεμάτων, μυθιστορημάτων αλλά και προσωπικοτήτων του 19ου αιώνα. Μέσα από τη θεωρία της διασκευής αλλά και της μεταμοντέρνας κριτικής για το σύγχρονο ιστορικό μυθιστόρημα θα μελετηθούν νέο-βικτωριανά μυθιστορήματα καθώς και σύγχρονες μυθοπλαστικές βιογραφίες συγγραφέων και καλλιτεχνών του 19ου αιώνα.

Οικειοποιήσεις του Σαιξπηρικού θεάτρου σε έργα σύγχρονων γυναικών μυθιστοριογράφων

Το μάθημα αναλύει ποικίλες οικειοποιήσεις του σαιξπηρικού θεάτρου σε έργα σύγχρονων γυναικών μυθιστοριογράφων. Η διερεύνηση αυτή αναδεικνύει τα μέσα και τους τρόπους με τους οποίους σύγχρονες γυναίκες μυθιστοριογράφοι μετατρέπουν μοτίβα εμβληματικών σαιξπηρικών έργων σε σύμβολα έμφυλης και πολιτισμικής ενδυνάμωσης, τα απομακρύνουν από την αγγλική παράδοση και τα συσχετίζουν με τοπικά ενδιαφέροντα, τα χρησιμοποιούν για να στηλιτεύσουν ιμπεριαλιστικές

παραδόσεις, ή τα εκριζώνουν από το ιστορικό και εννοιολογικό τους πλαίσιο για να προάγουν μια ριζική κριτική του πολιτιστικού κεφαλαίου του σαιξπηρικού θεάτρου και του συχνού συσχετισμού του με την πολιτική και οικονομική δύναμη.

Πρωτοποριακά κινήματα στις ΗΠΑ από τη δεκαετία του '70 μέχρι τις μέρες μας

Το μάθημα εστιάζεται σε σημαντικές μορφές και ριζοσπαστικούς πειραματισμούς της λογοτεχνικής και γενικότερα πολιτιστικής πρωτοπορίας στις ΗΠΑ από τη δεκαετία του '70 έως και τις μέρες μας. Με αφετηρία τους ποιητές της Νέας Υόρκης και τις πολιτικές των ταυτοτήτων, θα εξεταστούν πολλαπλές θεωρήσεις της μετανεωτερικότητας, του Ψυχρού Πολέμου και της πολυπολιτισμικότητας στις ΗΠΑ.

Άρθρο 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις εβδομάδες εξετάσεων. Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΤΑΓΦ. Για όσα μαθήματα έχουν εξετάσεις, αυτές διενεργούνται τον Ιανουάριο/Φεβρουάριο για το χειμερινό εξάμηνο και τον Ιούνιο για το εαρινό. Δεν προβλέπεται επαναληπτική εξέταση τον Σεπτέμβριο.

Εάν μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του/της, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή εξαιρείται ο/η υπεύθυνος/η της εξέτασης διδάσκων/ουσα (παρ. 6 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017). Αν το μάθημα προβλέπει τελική εργασία, αυτή αναβαθμολογείται από την τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες επιτρέπεται να έχουν μέχρι δύο δικαιολογημένες απουσίες ανά εξαμηνιαίο μάθημα, για ιατρικούς λόγους για τους οποίους θα προσκομίζουν τις απαραίτητες βεβαιώσεις από δημόσια νοσοκομεία ή για σοβαρούς προσωπικούς λόγους με υπεύθυνη δήλωση του ενδιαφερομένου. Σε περίπτωση υπέρβασης, εξαιτίας ειδικών και εξαιρετικών λόγων, ο/η φοιτητής/τρια υποβάλλει προς έγκριση αίτηση με τα σχετικά δικαιολογητικά στη ΣΕ η οποία θέτει το ζήτημα στη Συνέλευση του Τμήματος. Σε περίπτωση που η αίτηση απορριφθεί, ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται από το μητρώο φοιτητών του ΠΜΣ.

Ο τρόπος αξιολόγησης των φοιτητών/τριών στα επιμέρους μαθήματα του ΠΜΣ αποφασίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και προσδιορίζεται στην περιγραφή

του κάθε μαθήματος. Ως γενική αρχή στην αξιολόγηση της επίδοσης των φοιτητών/τριών ισχύει ότι ο τελικός βαθμός κάθε μαθήματος βασίζεται στον συνυπολογισμό δύο τουλάχιστον ανεξάρτητων βαθμολογικών πηγών (π.χ. ερευνητικές εργασίες κατά τη διάρκεια του εξαμήνου, γραπτές ή προφορικές εξετάσεις, προφορικές παρουσιάσεις και άλλες ερευνητικές ή εκπαιδευτικές δραστηριότητες). Σε όσα μαθήματα προβλέπονται εργασίες, αυτές πρέπει να κατατίθενται εντός αυστηρά τηρουμένων προθεσμιών.

Η βαθμολογία για κάθε μάθημα, όπως και για τη ΔΕ, ορίζεται με βάση το 6 και άριστα το 10 και κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες οφείλουν να παρακολουθήσουν και να εξεταστούν επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ και να εκπονήσουν μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS.

Για την απονομή του ΔΜΣ απαιτείται ο/η φοιτητής/τρια να έχει ολοκληρώσει επιτυχώς όλα τα μαθήματα των δύο εξαμήνων, καθώς επίσης και τη ΔΕ του.

Ο τελικός βαθμός του ΔΜΣ είναι ο μέσος όρος α) των βαθμών των μαθημάτων του α' εξαμήνου, β) των βαθμών των μαθημάτων του β' εξαμήνου και γ) του βαθμού της Διπλωματικής Εργασίας.

Ο τελικός βαθμός του ΔΜΣ χαρακτηρίζεται ως εξής: Άριστα: Βαθμός 10-9, Λίαν Καλώς: Βαθμός 8 -7, Καλώς: Βαθμός 6.

Διπλωματική Εργασία

Κατά το Γ' και τελευταίο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (ΔΕ). Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες επιλέγουν θέμα μέσα από ευρείες θεματικές που προσφέρονται και υποβάλλουν στη ΣΕ αίτηση στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η προτεινόμενος/η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περιλήψη της προτεινόμενης εργασίας. Η ΣΕ ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα της ΔΕ και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Επιβλέποντες/ουσες και μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι όλοι/ες οι διδάσκοντες/ουσες στο ΠΜΣ (βλ. άρθρο 10 για τις προβλεπόμενες από τον Νόμο κατηγορίες διδασκόντων).

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η αγγλική.

Η ΔΕ, στην οποία αναλογούν 30 Πιστωτικές Μονάδες (ECTS), οφείλει να πληροί τα ακόλουθα κριτήρια σύμφωνα με τα οποία και βαθμολογείται:

- να παρουσιάζει πρωτοτυπία,
- να έχει έκταση 18.000-20.000 λέξεις,
- να εστιάζει στο θέμα, όπως αυτό περιγράφεται στον τίτλο της ΔΕ,
- να είναι οργανωμένη σύμφωνα με τα πρότυπα του ακαδημαϊκού δοκιμίου,

- να χαρακτηρίζεται από ακρίβεια και σαφήνεια περιεχομένου,

- να αποδεικνύει την ικανότητα κριτικής σκέψης του φοιτητή,

- να αποτελεί τεκμήριο για την κατανόηση των ευρύτερων σχετικών θεμάτων και την ένταξη του ειδικότερου θέματος σε αυτά,

- να έχει επαρκείς βιβλιογραφικές αναφορές μέσα στο κείμενο και η παράθεση της βιβλιογραφίας στο τέλος να είναι με βάση τις διεθνείς προδιαγραφές.

Ως προς τη μορφή της ΔΕ, οι υποψήφιοι ακολουθούν τις προβλεπόμενες από το πρόγραμμα οδηγίες (πρότυπο εξωφύλλου και οδηγός μορφής δίνονται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ).

Η ΔΕ παραδίδεται σε τρία αντίτυπα και σε ηλεκτρονική μορφή στη γραμματεία του ΠΜΣ εντός της προθεσμίας που έχει ανακοινωθεί κατά την έναρξη του εξαμήνου εκπόνησης της ΔΕ.

Σημειώνεται ότι:

- δεν γίνονται δεκτές εργασίες που υπολείπονται ή υπερβαίνουν κατά πολύ την καθορισμένη έκταση,

- παράταση στην υποβολή της ΔΕ δεν δίνεται εκτός αν συντρέχουν σοβαροί λόγοι υγείας (και μόνο σε περίπτωση που υποβάλλονται τα απαραίτητα ιατρικά δικαιολογητικά),

- η λογοκλοπή αποτελεί αιτία διαγραφής από το μητρώο φοιτητών του ΠΜΣ.

Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής σε χρονικό διάστημα ενός μηνός μετά την κατάθεση.

Ο τελικός βαθμός της ΔΕ προκύπτει από τον μέσο όρο αξιολόγησης της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Αν η ΔΕ βαθμολογηθεί κάτω από τη βάση από τους δύο βαθμολογητές της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής, μπορεί να ζητηθεί από τον/την μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια η βελτίωσή της, η τροποποίηση ορισμένων τμημάτων ή η ριζική αναμόρφωσή της σε χρονικό διάστημα ενός μηνός, με σκοπό την επιτυχή ολοκλήρωση του προγράμματος.

Η βαθμολογία της ΔΕ κατατίθεται στη Γραμματεία του Τμήματος όταν θεωρηθεί πως η διαδικασία έχει ολοκληρωθεί. Στην τελική της μορφή (μετά τις όποιες διορθώσεις) η ΔΕ κατατίθεται σε ένα αντίτυπο στη Γραμματεία του Τμήματος. Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας. Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο ΠΕΡΓΑΜΟΣ, σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Άρθρο 8

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/τριες του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους/

στις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη των Φοιτητών/τριών με Αναπηρία κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, η Μονάδα Προσβασιμότητας του ΕΚΠΑ έχει αναπτύξει δράσεις, όπως η διαμεταγωγή (εξασφάλιση απομακρυσμένης διαπροσωπικής επικοινωνίας με τους συμφοιτητές, τους καθηγητές και το διοικητικό προσωπικό του Πανεπιστημίου), οι σταθμοί εργασίας στις βιβλιοθήκες, η εξασφάλιση εργαλείων προσβασιμότητας κ.λπ.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ, και γενικότερα να παρακολουθούν τις επιστημονικές δραστηριότητες και εξελίξεις στον ελληνικό και διεθνή χώρο.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών (όπως προβλέπεται στο άρθρο 7 του παρόντος Κανονισμού),
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών,

- υποπέσουν σε παράπτωμα ακαδημαϊκής δεοντολογίας, όπως λογοκλοπή, κατά τη συγγραφή των εργασιών τους. Συγκεκριμένα, λογοκλοπή θεωρείται η ηθελημένη ή αθέλητη αντιγραφή αυτολεξεί ή σε παράφραση τμημάτων κειμένου (ανεξαρτήτως μεγέθους) από οποιαδήποτε έντυπη (π.χ. άρθρα, βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά, εργασίες άλλων φοιτητών) ή ηλεκτρονική πηγή χωρίς πλήρη βιβλιογραφική αναφορά στην πηγή απ' όπου έχουν αντληθεί. Λογοκλοπή επίσης θεωρείται η οποιαδήποτε παρέμβαση τρίτων στο περιεχόμενο ή τη δομή της εργασίας (χωρίς σχετική αναφορά) ή η ανάθεση της συγγραφής της εργασίας σε τρίτους. Η λογοκλοπή αποτελεί σοβαρό παράπτωμα ακαδημαϊκής δεοντολογίας και συνεπάγεται κυρώσεις, που, ανάλογα με τη σοβαρότητα του παραπτώματος, την οποία κρίνει η Συνέλευση του Τμήματος, μπορεί να κυμαίνονται από τον μηδενισμό της συγκεκριμένης εργασίας, την αποτυχία στο μάθημα, μέχρι και την οριστική διαγραφή του/της φοιτητή/τριας από το μητρώο των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του Τμήματος. Τα παραπάνω ισχύουν για εργασίες σε συγκεκριμένα μαθήματα και Διπλωματικές Εργασίες.

4. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες (παρ. 1 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017) σε ειδικό ερωτηματολόγιο που τους δίνεται σε ηλεκτρονική μορφή από τη

γραμματεία του ΠΜΣ. Το ερωτηματολόγιο συμπληρώνεται ανώνυμα, συγκεντρώνονται από έναν/μία φοιτητή/τρια του ΠΜΣ και παραδίδονται σε κλειστό φάκελο στη Γραμματεία. Δύναται η αξιολόγηση να γίνεται και με ηλεκτρονικό τρόπο αποκλειστικά. Με την ίδια διαδικασία οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται να αξιολογήσουν το ΠΜΣ μετά τη λήξη του προγράμματος σπουδών, με την κατάθεση της ΔΕ τους. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών/τριών όσον αφορά το σύνολο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των δραστηριοτήτων του αναρτώνται στην ιστοσελίδα του προγράμματος.

5. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/τριας του ΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του/της, του/της Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του/της Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις εξής ειδικεύσεις:

- (1) Το ελληνικό στοιχείο στην αγγλόφωνη λογοτεχνία,
- (2) Αγγλόφωνο θέατρο από την Αναγέννηση έως σήμερα,

(3) Αγγλόφωνη λογοτεχνία και πολιτισμός του 19ου και 20ού αιώνα.

6. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή/τρια του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ), σύμφωνα με τον ν. 3328/2005 (Α' 80).

7. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

8. Στο πλαίσιο του προγράμματος Erasmus+ το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας έχει συνάψει διμερείς συμφωνίες με πανεπιστήμια της αλλοδαπής οι οποίες υποστηρίζουν ανταλλαγές φοιτητών κατά τον Β' κύκλο σπουδών, εφόσον υπάρχει συνάφεια ανάμεσα στο ΠΜΣ «Αγγλικές Σπουδές: Λογοτεχνία και Πολιτισμός» και τα ΠΜΣ της αλλοδαπής. Αντιστοίχως στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου CIVIS υποστηρίζεται η κινητικότητα φοιτητών/τριών, εφόσον υπάρχει συνάφεια σπουδών σε επίπεδο Β' κύκλου σπουδών.

Άρθρο 9 ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων και αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ. Για τις ανάγκες των φοιτητών, το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας διαθέτει: (α) πρόσβαση στη Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, (β) Εργαστήριο Πολυμέσων για την Επεξεργασία Λόγου και Κειμένων και (γ) Κέντρο Αυτοεκπαίδευσης και Παραγωγής Εκπαιδευτικού Υλικού.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία βρίσκεται

υπό την επιστασία της Γραμματείας του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας και Φιλολογίας.

3. Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

α) τον προϋπολογισμό του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και των συνεργαζόμενων για την οργάνωσή του φορέων σύμφωνα με το άρθρο 43,

β) τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

γ) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,

δ) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,

ε) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,

στ) μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.).

ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 10

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ/ΟΥΣΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

Οι διδάσκοντες/ουσες του ΠΜΣ προέρχονται, κατά 60% τουλάχιστον, από:

- μέλη ΔΕΠ του Τμήματος,

- μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους/ες καθηγητές/τριες (άρθρο 69 του ν. 4386/2016) και αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του οικείου Τμήματος. Οι ομότιμοι και αφυπηρετήσαντες δεν μπορούν να προσφέρουν περισσότερο από ένα μάθημα ανά εξάμηνο,

- διδάσκοντες/ουσες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),

- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους κατόχους διδακτορικού διπλώματος, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού έργου, καθορι-

ζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του ΕΚΠΑ (παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011).

Εφόσον τα άτομα που ανήκουν στις ανωτέρω κατηγορίες δεν επαρκούν, με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης το Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,

- επισκέπτες/τριες καταξιωμένους/ες επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή/τριας ή ερευνητή/τριας σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες/τριες μεταδιδακτορικούς/ές ερευνητές/τριες, Έλληνες/ίδες ή αλλοδαπούς/ές νέους/ες επιστήμονες, κατόχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7 του άρθρου 16 του ν. 4009/2011) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017).

Ανάθεση διδασκαλίας σε επισκέπτες/τριες διδάσκοντες/ουσες των τριών ανωτέρω κατηγοριών γίνεται σε ποσοστό μικρότερο του 40%. Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΠΜΣ γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της Συνέλευσης του Τμήματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ απευθύνει σχετική πρόσκληση σε συγκεκριμένα μέλη των τριών ανωτέρω κατηγοριών των οποίων το βιογραφικό και η διδακτική εμπειρία ανταποκρίνονται στις ανάγκες του ΠΜΣ. Οι επισκέπτες/τριες διδάσκοντες/ουσες έχουν τη δυνατότητα αυτόνομης διδασκαλίας και μπορούν να επιβλέψουν Διπλωματικές Εργασίες.

Άρθρο 11

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές στο ΠΜΣ ολοκληρώνουν τις σπουδές σύμφωνα με τον Κανονισμό που ήταν σε ισχύ κατά το έτος εισαγωγής τους στο Πρόγραμμα.

Για όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στον Κανονισμό αρμόδια να αποφασίζουν είναι τα όργανα του ΠΜΣ σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 26 Μαΐου 2021

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.



* 0 2 0 2 4 0 5 0 7 0 6 2 1 0 0 1 6 *