



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

26 Ιουλίου 2021

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 3307

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

- 1 Μετατροπή προσωποπαγούς θέσης μέλους Δ.Ε.Π. του Πανεπιστημίου Πατρών σε οργανική της ίδιας βαθμίδας.
- 2 Ίδρυση εργαστηρίου με τίτλο «Εργαστήριο Πολυμέσων» και αντίστοιχο τίτλο στην αγγλική «Multimedia Lab» στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και καθορισμός του Εσωτερικού Κανονισμού του.
- 3 Δημιουργία Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1557/21294

(1)

Μετατροπή προσωποπαγούς θέσης μέλους Δ.Ε.Π. του Πανεπιστημίου Πατρών σε οργανική της ίδιας βαθμίδας.

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 19 του ν. 4009/2011 (Α' 195), όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 9 του ν. 4521/2018 (Α' 38) και ισχύει.

2. Τις διατάξεις της παρ. 15 του άρθρου 15 του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114).

3. Τις διατάξεις των άρθρων 36, 38, και της περ. ββ) και γ) της παρ. 4 του άρθρου 40 του ν. 4610/2019 «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις» (Α' 70).

4. Την απόφαση που λήφθηκε στην υπ' αρ. 151/6.6.2019 έκτακτη συνεδρίαση της Συγκλήτου (Β' 2252, όπως διορθώθηκε στο Β' 2694 και στο Β' 2980) «Μεταφορά και ένταξη μελών ΔΕΠ του καταργηθέντος Τεχνολογικού

Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Δυτικής Ελλάδας στο Πανεπιστήμιο Πατρών».

5. Την υπό στοιχεία 108176/Ζ1/21.8.2020 διαπιστωτική πράξη της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων, εκλογής Πρύτανη και τεσσάρων Αντιπρυτάνεων στο Πανεπιστήμιο Πατρών (Υ.Ο.Δ.Δ. 677).

6. Την υπ' αρ. 108/28.1.2021 αίτηση του ΑΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗ ΓΑΡΜΠΗ του ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ με τα συνημμένα δικαιολογητικά, για μετατροπή της θέσης του, από προσωποπαγή σε μόνιμη οργανική θέση καθηγητή της βαθμίδας του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας, σύμφωνα με τις διατάξεις της περ. ββ) της παρ. 4 του άρθρου 40 του ν. 4610/2019 (Α' 70).

7. Την υπ' αρ. 279/10008/2.4.2021 απόφαση της Συγκλήτου του Πανεπιστημίου Πατρών, περί συγκρότησης Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης για τη μετατροπή της προσωποπαγούς θέσης του ΑΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗ ΓΑΡΜΠΗ του ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ, Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας της Σχολής Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, σε μόνιμη οργανική θέση της ίδιας βαθμίδας.

8. Την από 21.4.2021 (υπ' αρ. διαβιβαστικού εγγράφου 1061/5971/17264/31.5.2021) απόφαση της αρμόδιας Επταμελούς Επιτροπής Κρίσης με την οποία διαπιστώθηκε η συνδρομή των προσόντων που προβλέπονται στην περ. β' της παρ. 1 του άρθρου 19 του ν. 4009/2011, όπως τροποποιήθηκε με το άρθρο 9 του ν. 4521/2018 και ισχύει, για τη μετατροπή της προσωποπαγούς θέσης του Καθηγητή πρώτης βαθμίδας του Τμήματος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας της Σχολής Διοίκησης Επιχειρήσεων και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών, ΑΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗ ΓΑΡΜΠΗ, σε μόνιμη οργανική θέση της ίδιας βαθμίδας.

9. Τον διενεργηθέντα έλεγχο νομιμότητας ο οποίος ολοκληρώθηκε εντός της τιθέμενης προθεσμίας τριάντα (30) ημερών, σύμφωνα με τις διατάξεις της περ. ββ) της παρ. 4 του άρθρου 40 του ν. 4610/2019 (Α' 70).

10. Το γεγονός ότι, από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

τη μετατροπή της προσωποπαγούς θέσης του μέλους ΔΕΠ, Καθηγητή πρώτης βαθμίδας, του Τμήματος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας της Σχολής Διοίκησης

Επιχειρήσεων και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Πατρών ΑΡΙΣΤΟΓΙΑΝΝΗ ΓΑΡΜΠΗ του ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ σε μόνιμη οργανική θέση της ίδιας βαθμίδας, από 5.7.2021, ημερομηνία έκδοσης της παρούσης, επειδή η αίτησή του κατατέθηκε μετά την 31.8.2019.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Πάτρα, 5 Ιουλίου 2021

Ο Πρύτανης

ΧΡΗΣΤΟΣ ΜΠΟΥΡΑΣ

Αριθμ. ΤΕΚ: 1744

(2)

Ίδρυση εργαστηρίου με τίτλο «Εργαστήριο Πολυμέσων» και αντίστοιχο τίτλο στην αγγλική «Multimedia Lab» στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και καθορισμός του Εσωτερικού Κανονισμού του.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΟΥΣΑΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 27 του ν. 2083/1992 «Εκσυγχρονισμός της Ανώτατης Εκπαίδευσης».

2. Τις διατάξεις του ν. 2552/1997 «Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο» (Α' 266).

3. Τις διατάξεις των άρθρων 28 και 29 του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114).

4. Το γεγονός ότι δεν έχει εκδοθεί ακόμα το προεδρικό διάταγμα της παρ. 10 του άρθρου 28 του ν. 4485/2017 (Α' 114).

5. Τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 26 και του άρθρου 60 του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83).

6. Της παρ. 5α του άρθρου 80 του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών των ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α' 195), όπως ισχύει, και του άρθρου 96 του ν. 4310/2014 (Α' 258).

7. Την υπό στοιχεία 105092/Ζ1 απόφαση της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Αποδοχή παραίτησης Αντιπροέδρου της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου/Τροποποίηση της υπό στοιχεία 140286/Ζ1/2019 απόφασης "Ανασυγκρότηση της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου - ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρων της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου" (Υ.Ο.Δ.Δ. 721)» (Υ.Ο.Δ.Δ. 637/2020).

8. Το γεγονός ότι δεν έχει εκδοθεί ο Οργανισμός του Ιδρύματος.

9. Την υπό στοιχεία 52585/Ζ1 υπουργική απόφαση (Β' 2124/2021) που αφορά στη μετονομασία της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών σε Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού.

10. Το υπ' αρ. 513/25.05.2021 πρακτικό της Συνεδρίασης της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου ασκούσας χρέη Κοσμητείας.

11. Το υπ' αρ. 516/24.06.2021 πρακτικό της Συνεδρίασης της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

12. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή των διατάξεων της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού ή του προϋπολογισμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, αποφασίζει:

Την ίδρυση του εργαστηρίου με τίτλο «Εργαστήριο Πολυμέσων» και αντίστοιχο τίτλο στην αγγλική «Multimedia Lab» στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και καθορισμός του Εσωτερικού Κανονισμού του ως εξής:

Άρθρο 1

Ίδρυση - Αντικείμενο

Ιδρύεται στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου ερευνητικό και εκπαιδευτικό εργαστήριο με τίτλο «Εργαστήριο Πολυμέσων» και αντίστοιχο τίτλο στην Αγγλική «Multimedia Lab».

Το εργαστήριο έχει στόχο να προάγει την εξ' αποστάσεως εκπαίδευση σε θέματα Σχεδίασης, και την επιστημονική έρευνα σε θέματα διδασκαλίας της Σχεδίασης. Σκοπός του εργαστηρίου είναι να παρέχει υποστήριξη και εξ' αποστάσεως πρόσβαση σε σχεδιαστικά προγράμματα σχεδιασμού πολυμέσων (ήχος, εικόνα ((2D, 3D), αλληλεπιδραστικές εφαρμογές, διαδραστικές πολυμεσικές εφαρμογές, κινούμενη εικόνα, διεπαφές, οπτικο-ακουστικές σύνθεσεις, τυπογραφική σύνθεση, motion typography, 3D rendering, κ.α.). Ο τρόπος οργάνωσής του, επιτρέπει την εκμάθηση, χρήση και πειραματισμό με πολλά σχεδιαστικές/δημιουργικές σχεδιαστικά πακέτα/προγράμματα που χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση πολυμεσικών εφαρμογών, με τη χρήση τους να γίνεται εξ' αποστάσεως από τους φοιτητές της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.).

Άρθρο 2

Σκοπός - Αποστολή

Το εργαστήριο έχει ως σκοπό:

1. Την κάλυψη σε μεταπτυχιακό επίπεδο των διδακτικών και ερευνητικών αναγκών της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

2. Την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας στην περιοχή του Σχεδιασμού Πολυμέσων.

3. Τη συνεργασία κάθε μορφής με κέντρα ερευνών και ακαδημαϊκά ιδρύματα της ημεδαπής και της αλλοδαπής, εφόσον οι επιστημονικοί στόχοι συμπίπτουν, συμβαδίζουν και αλληλοσυμπληρώνονται με εκείνους του εργαστηρίου.

4. Τη διοργάνωση επιστημονικών διαλέξεων, ημερίδων, σεμιναρίων, συμποσίων, συνεδρίων και άλλων επιστημονικών εκδηλώσεων, την πραγματοποίηση δημοσιεύσεων και εκδόσεων και την πρόσκληση Ελλήνων και ξένων αναγνωρισμένων επιστημόνων.

5. Την παροχή υπηρεσιών κατά τα προβλεπόμενα στις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 3 Προσωπικό

Το εργαστήριο στελεχώνεται από τους διδάσκοντες (ΔΕΠ, ΣΕΠ) της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του ΕΑΠ, που το γνωστικό αντικείμενο της θέσης που κατέχουν εμπίπτει στα ερευνητικά και διδακτικά αντικείμενα του εργαστηρίου, από επιστημονικούς συνεργάτες που διαθέτουν τα προσόντα του ερευνητή, από μέλη του εργαστηριακού και διοικητικού/τεχνικού προσωπικού του ΕΑΠ, καθώς και από μεταδιδάκτορες, υποψήφιους διδάκτορες, μεταπτυχιακούς φοιτητές και λοιπό προσωπικό.

Άρθρο 4 Διοίκηση - Αρμοδιότητες

1. Το εργαστήριο διευθύνεται από μέλος του διδακτικού προσωπικού της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του ΕΑΠ.

2. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη της ομαλούς και απρόσκοπτης λειτουργίας του εργαστηρίου και ιδία τηρεί το μητρώο υποδομών, συντονίζει το διδακτικό και ερευνητικό έργο αυτού, υποβάλλει στην Κοσμητεία της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του ΕΑΠ τον ετήσιο απολογισμό και προγραμματισμό λειτουργίας του και μεριμνά για την τήρησή του, εισηγείται τον εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας του εργαστηρίου, τον ορισμό υπευθύνων σε επιμέρους τομείς και μεριμνά για τη στελέχωση, την οικονομική διαχείριση και για τα αναλώσιμα υλικά, υπογράφει κάθε έγγραφο που σχετίζεται με το εργαστήριο και είναι αρμόδιος για οποιαδήποτε θέμα που αφορά στο εργαστήριο και δεν ανατίθεται ρητώς σε άλλο όργανο.

3. Ο Διευθυντής δύναται να μεταβιβάζει μέρος των αρμοδιοτήτων του στους υπευθύνους των επιμέρους τομέων, να ορίζει μετά από έγκριση της Κοσμητείας της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού (Σ.Ε.Τ.) του ΕΑΠ γνωμοδοτικό συμβούλιο, κατά προτίμηση από εξωτερικά μέλη, και να εκδίδει ερμηνευτικές εγκυκλίους σχετικές με τις λεπτομέρειες εφαρμογής της παρούσης.

Άρθρο 5 Εγκατάσταση - Λειτουργία

1. Το εργαστήριο εγκαθίσταται σε χώρους που παραχωρούνται από το ΕΑΠ σε αυτό για τη διεξαγωγή του έργου του. Στους χώρους εγκατάστασης τοποθετείται πινακίδα με τον τίτλο του εργαστηρίου.

2. Ο Διευθυντής ενημερώνεται πριν από τη διεξαγωγή κάθε εργασίας, που γίνεται στο εργαστήριο στα πλαίσια ερευνητικού προγράμματος ή άλλου έργου, που έχει αποφασισθεί και καθορίζει την προτεραιότητα στη χρησιμοποίηση οργάνων και χώρων, σε περίπτωση που δεν υπάρχει σχετική απόφαση.

3. Ο Διευθυντής έχει την ευθύνη για την εν γένει λειτουργία του εργαστηρίου, τη χρησιμοποίηση οργάνων και υλικών που ανήκουν σε αυτό, την παραμονή των εργαζομένων (προσωπικού, φοιτητών, επισκεπτών), στους

χώρους καθώς και στην προστασία των οργάνων και εγκαταστάσεων του εργαστηρίου από βλάβες.

4. Η χρησιμοποίηση του ειδικού εξοπλισμού του εργαστηρίου επιτρέπεται μόνο στο προσωπικό του ή άλλους ερευνητές, που έχουν ειδική επί των οργάνων αυτών εκπαίδευση και εξουσιοδότηση από το διευθυντή αυτού. Κινητά όργανα και σκεύη, τα οποία παραδίδονται για τη διεξαγωγή εργασιών, επιστρέφονται, μετά τη χρησιμοποίησή τους, στην κατάσταση που είχαν παραδοθεί.

5. Με εισήγηση του διευθυντή στα αρμόδια όργανα του ΕΑΠ είναι δυνατή η ένταξη επιστημόνων σε τομείς σχετικούς με τις διδακτικές και ερευνητικές δραστηριότητες του εργαστηρίου, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 6 Πόροι

Τα έσοδα και οι πόροι του εργαστηρίου προέρχονται από:

1. Την εκτέλεση ερευνητικών προγραμμάτων που πραγματοποιούνται για ίδιο λογαριασμό ή λογαριασμό τρίτων.

2. Τη διάθεση ερευνητικών και εν γένει επιστημονικών προϊόντων.

3. Την παροχή υπηρεσιών.

4. Τις ειδικές εισφορές και χρηματοδοτήσεις από διεθνείς οργανισμούς, δημόσιες ή ιδιωτικές επιχειρήσεις και νομικά ή φυσικά πρόσωπα.

5. Τις κληρονομίες, τις δωρεές και τις κληροδοσίες που καταλείπονται στο ΕΑΠ για τους σκοπούς του οικείου εργαστηρίου.

6. Από κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Άρθρο 7 Τηρούμενα βιβλία

Για τις ανάγκες του εργαστηρίου τηρούνται τα ακόλουθα βιβλία και στοιχεία: μητρώο επιστημονικών οργάνων (υποδομές), βιβλία εσόδων-εξόδων, βιβλίο περιουσιακών στοιχείων, φάκελος διοικητικών αποφάσεων κάθε έτους, κατάλογος επιστημονικών βιβλίων, περιοδικών και οργάνων, αρχείο ερευνητικών προγραμμάτων, βιβλίο μεταβολών προσωπικού, βαθμολόγιο φοιτητών, πρωτόκολλο εισερχομένων και εξερχομένων εγγράφων. Με απόφαση του διευθυντή μπορεί να τηρείται και κάθε άλλο βιβλίο ή στοιχείο που προβλέπεται από ειδικές διατάξεις ή κρίνεται απαραίτητο.

Άρθρο 8 Τίτλος Σφραγίδα/Λογότυπο

1. Ο τίτλος του Εργαστηρίου είναι «Εργαστήριο Πολυμέσων» στην ελληνική και «Multimedia Lab» στην αγγλική γλώσσα, και αναγράφεται σε κάθε έντυπο του. Ο τίτλος αυτός καθώς και τα στοιχεία του Διευθυντή του Εργαστηρίου αναγράφονται στους χώρους του ΕΑΠ όπου είναι εγκατεστημένο το Εργαστήριο.

2. Το Εργαστήριο χρησιμοποιεί για την αλληλογραφία του όμοια σφραγίδα/λογότυπο με αυτή της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου με την προσθήκη του τίτλου του Εργαστηρίου.

3. Ανάλογη σφραγίδα/λογότυπο με τον τίτλο και τα στοιχεία στην Αγγλική γλώσσα χρησιμοποιεί το Εργαστήριο για την ξενόγλωσση αλληλογραφία του.

4. Σε περίπτωση που δημιουργηθεί ειδικό λογότυπο για το εργαστήριο, θα αντικατασταθούν τα παραπάνω με απόφαση του Διευθυντή του Εργαστηρίου.

Άρθρο 9 Ιστοσελίδα

Για τη δημοσιοποίηση των δραστηριοτήτων του εργαστηρίου διατηρείται ιστοσελίδα στους διακομιστές του ΕΑΠ με τις διακριτικές διευθύνσεις: mmlab.eap.gr και multimedialab.eap.gr.

Άρθρο 10 Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Πάτρα, 5 Ιουλίου 2021

Ο Πρόεδρος

ΟΔΥΣΣΕΑΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΡΑ

Αρ. απόφ. 516/2.7.ακ./24.06.2021 (3)

Δημιουργία Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

Η ΔΙΟΙΚΟΥΣΑ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις της περ. β' της παρ. 2 του άρθρου 2 του ν. 2552/1997 (Α' 266).

2. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσώρευσης πιστωτικών μονάδων. Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189).

3. Τις διατάξεις του άρθρου 90 του «Κώδικα Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα κυβερνητικά όργανα», που κυρώθηκε με το άρθρο 1 του π.δ. 63/2005 (Α' 98).

4. Την υπό στοιχεία 105092/Ζ1 απόφαση της Υπουργού Παιδείας και Θρησκευμάτων «Αποδοχή παραίτησης Αντιπροέδρου της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου/Τροποποίηση της υπό στοιχεία 140286/Ζ1/2019 απόφασης "Ανασυγκρότηση της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου - ορισμός Προέδρου και Αντιπροέδρων της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου" (Υ.Ο.Δ.Δ. 721)» (Υ.Ο.Δ.Δ. 637/2020).

5. Την υπό στοιχεία 52585/Ζ1 υπουργική απόφαση (Β' 2124/2021) που αφορά στη μετονομασία της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών σε Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού.

6. Το πρακτικό της υπ' αρ. 513/25-05-2021 Συνεδρίασης της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, ασκώσας καθήκοντα Κοσμητείας σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 10 του ν. 2552/1997 (Α' 266).

7. Το πρακτικό της υπ' αρ. 516/24-06-2021 Συνεδρίασης της Διοικούσας Επιτροπής του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

8. Την υπ' αρ. 1437/14.05.2014 έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης της Α.Δ.Ι.Π. που αφορά στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.

9. Το γεγονός ότι από την εφαρμογή αυτής της απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Τη δημιουργία Θεματικών Ενοτήτων και Εργαστηριακών Θεματικών Ενοτήτων στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Βιώσιμου Σχεδιασμού, ως ακολούθως:

Ι. Θεματικές Ενότητες

1. Ιστορία του Κινηματογράφου Ι: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης μέχρι το μέσον του 20ου αιώνα (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Γενική εισαγωγή στην τέχνη του κινηματογράφου
- Καταγωγή - απαρχές - προέλευση
- Ιδιαιτερότητες, αρχές Animation
- Σημαντικότεροι σταθμοί στην εξέλιξη του κινηματογράφου μέχρι τη δεκαετία του 1950

- Σκηνοθετικές προσεγγίσεις

2. Θεωρία του Κινηματογράφου Ι: Φιλοσοφία της εικόνας και της οπτικοακουστικής σύνθεσης (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Φιλοσοφία του κινηματογράφου (Film Philosophy)
- Αισθητική του κινηματογράφου (Film Aesthetics)
- Εισαγωγή στη Φαινομενολογία και τη Φιλοσοφία της Εικόνας

- Εισαγωγή στην κινηματογραφική θεωρία

3. Σενάριο Ι: Δραματική αφήγηση (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Παρουσίαση των γνωστών αφηγηματικών μοντέλων (3 Πράξεις, 8 Σεκάνς, Κύκλος του Cambell)
- Ανάλυση της δομής κινηματογραφικών ταινιών
- Συγγραφή ιστοριών για κινηματογραφικό σενάριο μικρού ή μεγάλου μήκους

4. Ιστορία του Κινηματογράφου ΙΙ: Επισκόπηση της ιστορίας της εξέλιξης της κινηματογραφικής τέχνης από το μέσο του 20ου αιώνα μέχρι σήμερα (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Θεωρίες αφήγησης
- Αισθητικά ρεύματα στον κινηματογράφο
- Πληροφορική κινηματογραφία
- Αισθητική του Animation

5. Σενάριο ΙΙ: Ο χαρακτήρας στην κινηματογραφική αφήγηση (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Το Βιογραφικό του χαρακτήρα
- Η γλώσσα του χαρακτήρα
- Βασικοί χαρακτήρες: Πρωταγωνιστής, Ανταγωνιστής, Μέντορας, Pivotal Character

- Η λειτουργία των αρχετυπικών χαρακτήρων (Shape shifter, Trickster, Shadow κ.λπ.)

- Ανάλυση των χαρακτήρων ταινιών

6. Ιστορία του Κινηματογράφου III: Συγκριτική μελέτη ρευμάτων και σχολών (Χόλγουντ και Ρωσική πρωτοπορία) (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Κλασική αφήγηση (αναλυτικό ντεκουπάζ)

- Διαλεκτικό μοντάζ - μοντάζ των ατραξιών

- Απεξοικείωση - ιστορικός υλισμός

- Κυρίαρχα είδη χολιγουντιανού κινηματογράφου και ταύτιση

7. Σενάριο III: Σενάριο ταινίας μικρού μήκους (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Ανάπτυξη χαρακτήρων

- Μικρο αφήγηση

- Δομή σεναρίου

8. Σενάριο IV: Σενάριο κινηματογραφικού είδους (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Κινηματογραφικά είδη

- Διακειμενικότητα

- Αφηγηματικές συμβάσεις

9. Ιστορία του Κινηματογράφου IV: Nouvelle vague, πρωτοποριακός κινηματογράφος και ευρύτερες μορφές υπέρβασης του πραγματικού (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Nouvelle vague

- Κινηματογραφικά ρεύματα (Εξπρεσιονισμός, Υπερρεαλισμός, ποιητικό σινεμά) και δημιουργοί

- Πρωτοποριακός κινηματογράφος και μορφές αφήγησης

- Προσεγγίσεις στην υπέρβαση (transcendence) του πραγματικού

10. Θεωρία του Κινηματογράφου II: Κινηματογράφος και ψυχανάλυση. Ο μηχανισμός του ονείρου και η σχέση του με την κινηματογραφική γραφή και εμπειρία (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Βασικές ψυχαναλυτικές έννοιες

- Βασικές ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις του κινηματογράφου

- Φιλμική ανάλυση

11. Animation I: Γραφιστική κινηματογράφου και βασικές αρχές εμπψύχωσης (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Σκηνοθετικές προσεγγίσεις στο animation

- Σενάριο για animation

- Γραφιστική κινηματογράφου

- Οπτική Επικοινωνία

- Βασικές αρχές animation

12. Σενάριο V: Διασκευασμένο σενάριο (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Αφηγηματική σύμβαση

- Διασκευή

- Μεταμορφωτικές πράξεις

13. Animation II: CGI - Τρισδιάστατος σχεδιασμός, animation, απόδοση (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Τρισδιάστατος σχεδιασμός σε υπολογιστή (3d modeling)

- Διεύθυνση φωτογραφίας - Φωτισμοί

- Ψηφιακή Σκηνογραφία

- Γραφιστικός σχεδιασμός

- Οπτική επικοινωνία

14. Ιστορία του Κινηματογράφου V: Ιταλικός νεορεαλισμός (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Εισαγωγή στον ιταλικό νεορεαλισμό. Αισθητικές, δραματικές, πολιτικές και πολιτιστικές προεκτάσεις

- Συγκριτική ανάγνωση με μεταγενέστερα ρεύματα- Νέο Χόλγουντ, αμερικάνικος ανεξάρτητος κινηματογράφος (επιδράσεις κι αποστασιοποιήσεις)

- Ιταλοί Auteurs

- Μορφές λαϊκού ιταλικού κινηματογράφου (Commedia a l'italiana, μελόδραμα, reperlun, γοτθικές ταινίες). Σημεία τομής, αισθητικές επιδράσεις και διαφοροποιήσεις από τη νεορεαλιστική αντίληψη

15. Θεωρία του Κινηματογράφου III: Αυτοαναφορικότητα, διακειμενικότητα, ανοικείωση, αποστασιοποίηση (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Διακειμενικότητα και υπερδιακειμενικότητα

- Τεχνικές και είδη εγκιβωτισμού (μεταμυθολογία κ.ά.)

- Φύση και πολιτική του αναστοχασμού

16. Ανθρωπολογία και κινηματογράφος (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Οπτική Ανθρωπολογία, Οπτική Κοινωνιολογία

- Σύγχρονος Εθνογραφικός Κινηματογράφος

- Επιτόπια Ανθρωπολογική Έρευνα και η Χρήση Οπτικοακουστικών Μέσων

- Indigenous Cinema

- Κινηματογράφος της Παρατήρησης

- Sensory Cinema

17. Διδακτική Κινηματογράφου (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Οπτικοακουστικός Γραμματισμός

- Θεωρητική προσέγγιση του οπτικοακουστικού έργου

- Μεθοδολογία σχεδιασμού

- Θεωρίες μάθησης

18. Σενάριο VI: Τηλεοπτικό σενάριο (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Οργάνωση επεισοδίου

- Δημιουργία επεισοδίου πιλότου

- Αφήγηση ταυτόχρονων πλοκών

- Αφηγηματικά τόξα

- Τηλεοπτική βίβλος

19. Σκηνογραφία-ενδυματολογία (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Σκηνογραφία

- Αρχιτεκτονική και κινηματογράφος

- Φύση και κινηματογράφος

- Ενδυματολογία

- Ιστορία της ενδυμασίας

- Ιστορία της τέχνης

20. Παραγωγή Ι: Στάδια παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Θεωρητική προσέγγιση σχεδίασης όλων των σταδίων παραγωγής σε κάθε είδος οπτικοακουστικού έργου
- Υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου αξιοποιώντας τη θεωρητική προσέγγιση
- Management of human resources (Διοίκηση ανθρωπίνων πόρων) recruitment, casting
- Management of financial resources: budget setting and monitoring (Διαχείριση οικονομικών πόρων-προϋπολογισμός)

- Production models, types (μοντέλα παραγωγής από τον επιχειρηματικό τομέα και είδη παραγωγής)

21. Ιστορία του Κινηματογράφου VI: Το φιλμ ως ιστορικό τεκμήριο και η ματιά του δημιουργού (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Θεωρητικές προσεγγίσεις στη σχέση ιστορίας και κινηματογράφου
- Βασικές έννοιες που αφορούν την ιστορική αφήγηση και την ιστορική μνήμη
- Ανάλυση ταινιών σημαντικών δημιουργών μέσα από την ιστορική τους προοπτική
- Εξέταση κοινωνικών και πολιτισμικών αναπαραστάσεων μέσα από κινηματογραφικά παραδείγματα
- Μελέτη παραδειγμάτων σημαντικών ιστορικών γεγονότων μέσα από τις κινηματογραφικές αφηγήσεις

22. Θεωρία του Κινηματογράφου IV: Σημειωτική του κινηματογράφου. Θεωρίες ανάλυσης του κινηματογραφικού κειμένου και η εξέλιξή τους (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Χώρος, χρόνος και αιτιότητα
- Χρονικά εφέ αφηγηματικής σειράς, διάρκειας και επαναληπτικότητας
- Οπτική γωνία και εστίαση
- Χαρακτήρες και αφηγητές
- Εκφορά και αναξιοπιστία

23. Animation III: Ψηφιακή κινησιολογία - βασικές αρχές και τεχνικές εμπύχωσης - προχωρημένες τεχνικές απόδοσης (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Τρισδιάστατος σχεδιασμός χαρακτήρων
- Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή
- Δημιουργία σκελετού
- Σκηνοθεσία animation

24. Σενάριο VII: Κινηματογραφικό σενάριο μεγάλου μήκους (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

Σύνοψη, outline, σκαλέτα, επανασυγγραφή, επιμέλεια σεναρίου (script - editing), παρουσίαση σεναρίου (pitching)

25. Φιλμικές κουλτούρες μικρής φόρμας (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Ψηφιακές αφηγήσεις
- Κινούμενη τυπογραφία
- Εικονογραφημένο σενάριο - animation
- Κινούμενα γραφικά

26. Animation IV: Προχωρημένες τεχνικές 3d animation (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Motion Capture
- Tracking Animation
- Rotoscope Animation
- Δημιουργία κίνησης σε υπολογιστή (3d animation)
- Δημιουργία σκελετού
- Σκηνοθεσία animation

27. Παραγωγή II: Ανάπτυξη οπτικοακουστικού έργου - pitching - επιχειρηματικό σχέδιο παραγωγής οπτικοακουστικών έργων (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Marketing of Creative Arts (Μάρκετινγκ για δημιουργικές τέχνες)
- Σχεδίαση, οργάνωση και παρουσίαση Βίβλου/πακέτου ενός οπτικοακουστικού έργου για χρηματοδότηση (pitching techniques)
- Σχεδίαση παραγωγής δευτερογενών προϊόντων (merchandising)
- Πρακτικές franchise για οπτικοακουστικά προϊόντα (sequels, formats, σειρές)
- Σχεδίαση κειμένων/σύνταξη ολοκληρωμένης πρότασης για υποβολή αίτησης για τη χρηματοδότηση της ανάπτυξης ενός οπτικοακουστικού έργου
- Στρατηγικές εσόδων ενός οπτικοακουστικού έργου (Income strategies)

28. Ιστορία του Κινηματογράφου VII: Από την «Γκόλφω» στο «Greek Weird Wave». Η περιπέτεια του ελληνικού κινηματογράφου (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Η εμφάνιση του κινηματογράφου στην Ελλάδα
- Νέος Ελληνικός Κινηματογράφος
- Greek Weird Wave

29. Θεωρία του Κινηματογράφου V: Η επίδραση της ψηφιακής τεχνολογίας και της πληροφορικής στη δημιουργία, στην πρόσληψη και στη διάδοση του οπτικοακουστικού έργου (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Βασικές έννοιες θεωρίας επικοινωνίας και σημειωτικής του κινηματογράφου
- Η οπτικοακουστική γλώσσα και η σχέση της με το τεχνολογικό υπόβαθρο
- Θεωρητικές προσεγγίσεις της σχέσης τέχνης και τεχνολογίας

- Θεωρητικές προσεγγίσεις του πρωτοποριακού και πειραματικού κινηματογράφου, των οπτικοακουστικών τεχνών και της βιντεοτέχνης, της ψηφιακής και διαδικτυακής τέχνης

- Ανάλυση οπτικοακουστικών κειμένων διαφόρων ειδών, από κινηματογραφικές ταινίες και ψηφιακά περιβάλλοντα, μέχρι τηλεοπτικές ειδήσεις και βιντεοπαιχνίδια

30. Νέες αφηγηματικές προοπτικές στην οπτικοακουστική αφήγηση (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Οπτικοακουστική σύνθεση
- Γενεσιουργική αφήγηση
- Μη γραμμική αφήγηση
- Επαυξημένη αφήγηση
- Επαυξημένη πραγματικότητα
- Εικονική πραγματικότητα

31. Έρευνα στην κινηματογραφική αφήγηση (30 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Σύνταξη δομής θεωρητικού ζητήματος
- Αναλυτικός σχεδιασμός θεωρητικού θέματος
- Έρευνα και θεωρητική τεκμηρίωση στον κινηματογράφο

- Θεωρητική έρευνα και σύνθεση σε ζητήματα διαφορετικών κλάδων

32. Δημιουργία κινηματογραφικού έργου (30 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Κινηματογραφική Αφήγηση
- Σχεδιασμός, οργάνωση και εκτέλεση κινηματογραφικής παραγωγής

- Προπαραγωγή κινηματογραφικού έργου
- Μετα - παραγωγή κινηματογραφικού έργου

II. Εργαστηριακές Θεματικές Ενότητες

1. Σκηνοθεσία I: Βασικά εργαλεία και τεχνικές της οπτικοακουστικής αφήγησης. Προεργασία και πρακτική γυρίσματος (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Οπτικοακουστική αφήγηση
- Ιστορία και πλοκή
- Κινηματογραφικό κάδρο και οργάνωση της οπτικής πληροφορίας

- Είδη κινηματογραφικών ήχων και χρήση τους
- Δυνατότητες του μοντάζ
- Προεργασία και πρακτική γυρίσματος

2. Σκηνοθεσία II: Η διαδικασία κατασκευής μιας ταινίας. Εξερεύνηση της χρονικής αρχιτεκτονικής της πλοκής και σχημάτων μη γραμμικής αφήγησης (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Στάδια κατασκευής μιας ταινίας και ο ρόλος του σκηνοθέτη
- Γραμμική αφήγηση και χρονική συνέχεια
- Απλές μορφές μη γραμμικής δομής
- Σύνθετες αφηγήσεις (complex narratives)
- Η υποκειμενικότητα του χρόνου
- Κινηματογραφικές προσεγγίσεις του μηχανισμού του ονείρου

3. Μοντάζ I: Εισαγωγή στις θεμελιώδεις αρχές του μοντάζ (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Ψηφιακό μοντάζ
- Ροή εργασιών φάσης μετά-παραγωγής
- Βασικές αρχές μοντάζ

4. Διεύθυνση φωτογραφίας I: Εισαγωγή στις βάσεις της κινηματογραφικής οπτικής αφήγησης. Στατική φωτογραφία, επεξεργασία στατικής εικόνας, κινηματογραφικός εξοπλισμός (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Βασικές αρχές στατικής φωτογραφίας
- Επεξεργασία αρχείων στατικής εικόνας
- Τεχνολογία μηχανών λήψης και ιδιότητες φακών
- Διεύθυνση φωτογραφίας
- Κανόνες οπτικής αφήγησης

5. Σκηνοθεσία III: Σκηνοθεσία αφηγηματικών σκηνών και δημιουργία δραματολογίας (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Σκηνοθετική προσέγγιση της micro δραματικής ανάλυσης (micro dramatic analysis) με στόχους και δράσεις.

- Τεχνικές της πρόβας πριν το γύρισμα.

- Τεχνικές και έννοιες της χωροθέτησης και της σκηνοθεσίας ηθοποιών (blocking and staging).

- Μέθοδοι κάλυψης διαλογικών σκηνών με τη χρήση κάμερας.

- Τεχνικές επεξεργασίας μοντάζ για διαλόγους.

- Πρακτικές άσκησης για την χωροθέτηση (staging), κινηματογράφηση και επεξεργασία σκηνών.

6. Σκηνοθεσία IV: Από τη σελίδα στην Οθόνη. Διαδοχικές σκηνές που δημιουργούν ένα αφηγηματικό τόξο (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Σκηνοθετική προσέγγιση της macro δραματικής ανάλυσης (Macro dramatic analysis), με την κατανόηση της πορείας του ήρωα (character's arc) και την κατάλληλη σκηνοθετική προσέγγιση.

- Η αφηγηματική χρήση του κινηματογραφικού χώρου και του χώρου παραγωγής.

- Μέθοδοι δημιουργίας εικόνων και εικονικών κινηματογραφικών στιγμών.

7. Μοντάζ II: Μοντάζ εικόνας και ήχου. Αισθητικές παράμετροι, διάλογοι και πρακτική εφαρμογή (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Ιστορική εξέλιξη μοντάζ
- Βασικές θεωρίες μοντάζ
- Αισθητική του μοντάζ
- Τεχνολογία μοντάζ

8. Σκηνοθεσία V: Σκηνοθεσία ντοκυμαντέρ, πειραματικών ταινιών, «avant-garde», ταινιών μη γραμμικής αφήγησης (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Πειραματικές, Avant-Garde και Video-Art τεχνικές και πρακτικές

- Έρευνα και χρήση αρχειακού υλικού (archive footage)

9. Διεύθυνση φωτογραφίας II: Σύνθεση κάδρου - κίνηση μηχανής λήψης - χρώμα (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Εισαγωγή σε θέματα φωτισμού στον κινηματογράφο
- Τεχνολογία και εξέλιξη φωτιστικών σωμάτων
- Τεχνικές φωτισμού και χρήση χρώματος
- Τεχνικές γυρίσματος με διαφορετικά φωτιστικά σώματα

- Στρατηγικές φωτισμού με κίνηση της μηχανής λήψης

- Διεύθυνση Φωτογραφίας

10. Ήχος και Ηχητικός Σχεδιασμός (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Βασικές αρχές και Τεχνικές ηχητικής αφήγησης

- Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της ηχητικής συνέχειας.

- Μέθοδοι έρευνας και εύρεση ηχητικών αρχείων και εφέ.

- Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα.

- Βασικές έννοιες του ήχου και εφαρμογές σχεδιασμού ήχου.

- Θεωρίες του ηχητικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας.

11. Σκηνοθεσία VI: Υποκριτική κινηματογράφου - διεύθυνση ηθοποιών (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Κατεύθυνση ηθοποιών
- Σχεδιασμός Πρόβας
- Ανάλυση σκηνής
- Διεύθυνση ηθοποιών

12. Διεύθυνση φωτογραφίας III: Σύνθετες συνθήκες - φίλτρα - προχωρημένες συνθήκες τεχνητού και φυσικού Φωτισμού (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Φωτομετρία
- Χρωματομετρία
- Χρήση φίλτρων σε φακούς και φωτιστικά σώματα
- Τεχνικές κινηματογραφικού φωτισμού
- Διεύθυνση Φωτογραφίας

13. Μοντάζ III: Το μοντάζ ως καθοριστικό στοιχείο ύφους (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Τεχνικές οπτικής αφήγησης (Visual Story Telling)
- Η κινηματογραφική γλώσσα και οι θεωρίες της οπτικής συνέχειας
- Εισαγωγή στη σημειωτική - η εικόνα ως γλώσσα
- Οι επιπτώσεις της οπτικής σύνθεσης
- Αρχές του μοντάζ
- Μέθοδοι έρευνας και εύρεση πλάνων αρχείου

14. Σκηνοθεσία VII: Κινηματογράφος και Μουσική, δομικές συγγένειες (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Προ-παραγωγή και προετοιμασία παραγωγής
- Πρακτικές Casting, και εντοπισμός τοποθεσιών (location scouting)
- Βιβλίο παραγωγής (production book)
- Μέθοδοι του Breakdown ενός σεναρίου
- Τεχνική και πρακτική αξιοποίηση μουσικών κομματιών

15. Μοντάζ IV: Μετα-παραγωγή (post-production) και ειδικά εφέ (7,5 ECTS), η οποία θα καλύπτει τα εξής γνωστικά αντικείμενα:

- Πειραματισμός σε ολοκληρωμένα κινηματογραφικά έργα
- Εφαρμογές σχεδιασμού ήχου
- Θεωρίες του οπτικού χώρου και επιπτώσεις στη δημιουργία μιας κινηματογραφικής γεωγραφίας
- Πειραματικές εφαρμογές βασικών εννοιών της οπτικής αφήγησης σε κινηματογραφικά έργα
- Εφαρμογές της οπτικής συνέχειας
- Εφαρμογές της οπτικής αφηγηματικής σε κινηματογραφικά έργα

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρόεδρος

ΟΔΥΣΣΕΑΣ - ΙΩΑΝΝΗΣ ΖΩΡΑΣ