



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

31 Δεκεμβρίου 2021

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 6471

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 965/9.12.2021

Τροποποίηση Κανονισμού Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία και Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με τίτλο «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» (Information and Communication Technologies for Education).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. τον ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 114) και ιδίως τα άρθρα 30 έως και 37, 43, 45 και 85,

2. την υπό στοιχεία 163204/Ζ1/29.9.2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

3. Την υπό στοιχεία 216772/Ζ1/8.12.2017 υπουργική απόφαση «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών» (Β' 4334),

4. την παρ. 1 του άρθρου 2, την παρ. 2 του άρθρου 4, τις παρ. 7 και 8 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις» (Α' 38),

5. τις παρ. 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (Α' 102),

6. τον ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α' 195),

7. τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83),

8. το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α' 124),

9. τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189) και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 αυτού,

10. την υπ' αρ. 773/2.7.2018 απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με θέμα: «Επανάδρυση Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία και Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με τίτλο «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» (Information and Communication Technologies for Education) (Β' 3644),

11. την υπ' αρ. 839/2.7.2018 απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με θέμα: «Έγκριση Κανονισμού Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία και Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με τίτλο «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» (Information and Communication Technologies for Education) (Β' 3696),

12. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής του ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» (2η συνεδρίαση, 11.10.2021),

13. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (8η συνεδρία, 16.11.2021),

14. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

την τροποποίηση του κανονισμού του Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών των Τμημάτων Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία και Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, με τίτλο «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» (Information and Communication Technologies for Education), από το ακαδημαϊκό έτος 2021-2022, ως ακολούθως:

Άρθρο 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

1. Το ΔΠΜΣ έχει αντικείμενο τις «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση».

2. Το ΔΠΜΣ στοχεύει στην κριτική αξιολόγηση και την έρευνα των διακυβευμάτων της χρήσης των ΤΠΕ σε ένα διεπιστημονικό περιβάλλον. Εστιάζει στη μελέτη και την έρευνα σε γνωστικά πεδία που σχετίζονται με την εφαρμογή των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στην Εκπαίδευση. Με την ανάπτυξη της κριτικής αξιολόγησης της έρευνας στον χώρο των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στην Εκπαίδευση, το ΔΠΜΣ στοχεύει στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου, στη διεύρυνση των γνώσεων των φοιτητών/-ριών με τις πρακτικές εφαρμογές των τεχνολογιών της πληροφορίας και της επικοινωνίας στην εκπαίδευση και στην ανάπτυξη διαύλων επικοινωνίας με τους ειδικούς στην εφαρμογή των νέων τεχνολογιών σε όλους τους τομείς της εκπαίδευσης.

3. Ολοκληρώνοντας το Πρόγραμμα οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να σχεδιάζουν και να υλοποιούν εκπαιδευτικές εφαρμογές με τη χρήση ΤΠΕ σε διαφορετικά περιβάλλοντα,
- να καθοδηγούν με σαφήνεια εκπαιδευτικούς και εκπαιδευόμενους στη δημιουργία και την εφαρμογή ΤΠΕ,
- να αναλύουν κριτικά και να αξιολογούν τους διάφορους τύπους εφαρμογών των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία,
- να αναπτύσσουν τα ερευνητικά τους ενδιαφέροντα και να συνεχίσουν τις σπουδές τους στο χώρο των ΤΠΕ με τις εξειδικευμένες γνώσεις που απέκτησαν.

4. Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών.

Ο τίτλος απονέμεται από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών με αναφορά των ονομάτων όλων

των συνεργαζόμενων Τμημάτων και Ιδρυμάτων στους χορηγούμενους τίτλους σπουδών.

Άρθρο 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΔΠΜΣ σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 είναι:

1. Η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή (ΕΔΕ)

Είναι εννεαμελής (9) και συγκροτείται από μέλη Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων που εκλέγονται από τη Συνέλευση κάθε Τμήματος για διετή θητεία και δύο εκπρόσωπους των φοιτητών του μεταπτυχιακού προγράμματος, που εκλέγονται για ετήσια θητεία. Η ΕΔΕ θα αποφασίζει ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος και θα πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΔΠΜΣ: απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από την Ειδική Διδρυματική Επιτροπή για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ο οποίος ορίζεται από τη Ειδική Διδρυματική Επιτροπή μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στην Ειδική Διδρυματική Επιτροπή την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΔΠΜΣ.

- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Ειδική Διδρυματική Επιτροπή.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών και εισηγείται σχετικά στην Ειδική Διδρυματική Επιτροπή.

3. Ο Διευθυντής του ΔΠΜΣ και ο Αναπληρωτής του: Ο Διευθυντής του ΔΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΔΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής.

Ο Διευθυντής του ΔΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση την ΕΔΕ και τη ΣΕ.

- β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΔΠΜΣ.

- γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΕΔΕ και ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΔΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρωπίνου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΔΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΔΠΜΣ είναι Καθηγητής ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή σε περίπτωση απουσίας του.

Το ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστολή της Γραμματείας του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΔΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΕΔΕ και της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

Άρθρο 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών Τμημάτων Πανεπιστημίων ή ΤΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Το ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» θα δέχεται τριάντα (30) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί είκοσι τέσσερις (24) συνολικά διδάσκοντες, από τους οποίους τουλάχιστον το 80% προέρχεται από μέλη Δ.Ε.Π. και Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. ή διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112) ή το άρθρο 19 του ν. 1404/1983 (Α' 173) ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. των συνεργαζόμενων Τμημάτων και το 20% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής.

Στο πλαίσιο λειτουργίας του ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» η αναλογία των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών ανά διδάσκοντα (μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, Ομότιμους και αφυπηρετήσαντες Καθηγητές/τριες των Συνεργαζόμενων Τμημάτων) είναι 2,5 μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες ανά διδάσκοντα:

Μέγιστος αριθμός των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του ΔΠΜΣ «ΤΠΕΕ»	Αριθμός Διδασκόντων Συνεργαζόμενων Τμημάτων στο ΔΠΜΣ «ΤΠΕΕ»	Αναλογία ΜΦ του ΠΜΣ «ΤΠΕΕ» ανά Διδάσκοντα
60	24	2,5

Αναλυτικά παρουσιάζονται οι αναλογίες Μεταπτυχιακών Φοιτητών (ΜΦ) των ΠΜΣ των Συνεργαζόμενων Τμημάτων ανά Διδάσκοντα Τμήματος,

Μέγιστος αριθμός των ΜΦ των ΠΜΣ των Συνεργαζόμενων Τμημάτων				Διδάσκοντες Συνεργαζόμενων Τμημάτων				Αναλογία ΜΦ των ΠΜΣ των Συνεργαζόμενων Τμημάτων ανά Διδάσκοντα Τμήματος			
ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ	ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ	ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ
104	100	40	30	32	27	27	25	3,2	3,7	2,2	1,2

καθώς και οι αναλογίες Προπτυχιακών φοιτητών/τριών των Συνεργαζόμενων Τμημάτων ανά Διδάσκοντα Τμήματος.

Αριθμός προπτυχιακών φοιτητών/τριών των Συνεργαζόμενων Τμημάτων				Διδάσκοντες Συνεργαζόμενων Τμημάτων				Αναλογία Προπτυχιακών φοιτητών/τριών των Συνεργαζόμενων Τμημάτων ανά Διδάσκοντα Τμήματος			
ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ	ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ	ΤΕΑΠΗ	ΤΕΜΜΕ	ΤΑΜ	ΗΗΜ
1791	1246	654	850	32	27	27	25	55,9	46,1	24,2	34

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

Άρθρο 4 ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού.

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, με απόφαση της Ειδικής Διδρυματικής Επιτροπής δημοσιεύεται και αναρτάται στις ιστοσελίδες των συνεργαζόμενων Τμημάτων και Ιδρυμάτων προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΔΠΜΣ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της ΕΔΕ του ΔΠΜΣ.

Η διαδικασία επιλογής μεταπτυχιακών φοιτητών βασίζεται:

Α) στην αξιολόγηση και βαθμολόγηση του φακέλου υποψηφιότητας,

Β) στη συνέντευξη

Α Ο φάκελος υποψηφιότητας περιλαμβάνει τα εξής δικαιολογητικά:

1. Αίτηση Συμμετοχής.
2. Βιογραφικό σημείωμα με αναλυτικό τεύχος εργασιών (portfolio σε ψηφιακή μορφή και πτυχιακή ή διπλωματική εργασία εφόσον υπάρχει).
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών και αναλυτική βαθμολογία.
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν.
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.
7. Δύο (2) συστατικές επιστολές.
8. Κείμενο εκδήλωσης επιστημονικού ενδιαφέροντος για το ΠΜΣ (max 500 λέξεις).
9. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1 Για τη γνώση της αγγλικής γλώσσας απαιτούνται:

Αποδεικτικά πιστοποιητικά άριστης γνώσης της αγγλικής γλώσσας βάσει του άρθρου 1 του π.δ. 146/2007 (Α' 185), σε συνδυασμό με το τελευταίο εδάφιο του άρθρου 1 του π.δ. 116/2005 (Α' 115) και του παραρτήματος Β' του ΑΣΕΠ ή γραπτές εξετάσεις που οργανώνονται με ευθύνη του ΔΠΜΣ.

Οι φοιτητές με τίτλους από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να προσκομίσουν πιστοποιητικό αντιστοιχίας και ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Για την αξιολόγηση των φακέλων των υποψηφίων λαμβάνονται υπόψη όλα τα δικαιολογητικά του φακέλου και ιδίως τα εξής:

- Βαθμός πτυχίου ή διπλώματος
- Επίδοση σε Πτυχιακή ή Διπλωματική εργασία, όπου αυτή προβλέπεται στον Α' κύκλο σπουδών
- Πιστοποιημένη γνώση ξένης διεθνούς γλώσσας πέραν της αγγλικής
- Κατοχή δεύτερου πτυχίου Α' ή Β' κύκλου σπουδών
- Ερευνητική δραστηριότητα
- Δημοσιεύσεις
- Καλλιτεχνικό έργο
- Κείμενο εκδήλωσης επιστημονικού ενδιαφέροντος

Με βάση την κατάταξη των υποψηφίων καταρτίζεται Πίνακας για τη διαδικασία της συνέντευξης. Ο αριθμός των υποψηφίων που θα κληθούν για συνέντευξη δεν μπορεί να υπερβαίνει τον διπλάσιο του αριθμού των εισακτέων δηλαδή τους 60.

Β) Η διαδικασία της συνέντευξης

Οι συνεντεύξεις πραγματοποιούνται από Επιτροπή Επιλογής που ορίζεται από την ΕΔΕ. Στη συνέντευξη συνεκτιμώνται και αξιολογούνται:

- Η συνολική συγκρότηση και επιστημονική επάρκεια των υποψηφίων σε σχέση με το αντικείμενο του ΔΠΜΣ
- Το κίνητρο και το ενδιαφέρον τους για το πρόγραμμα
- Η συναφής με το αντικείμενο δραστηριότητά τους
- Οι επικοινωνιακές δεξιότητες των υποψηφίων.

Οι συνεντεύξεις βαθμολογούνται ξεχωριστά από το κάθε μέλος της Επιτροπής. Στην τελική βαθμολογία των υποψηφίων συνεκτιμώνται:

α) ο βαθμός του φακέλου σε ποσοστό 50/100 και

β) ο βαθμός της συνέντευξης (που είναι ο μέσος όρος των εξεταστών της Επιτροπής) σε ποσοστό 50/100.

Με βάση την τελική βαθμολογία η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα Επιτυχόντων και τον καταθέτει προς έγκριση στη ΕΔΕ.

Προϋπόθεση για την εισαγωγή στον Πίνακα Επιτυχόντων είναι η συγκέντρωση τελικής βαθμολογίας τουλάχιστον 50/100.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ εντός δέκα πέντε (15) ημερών από την απόφαση της ΕΔΕ προσκομίζοντας ταυτόχρονα όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά εγγραφής καθώς και την απόδειξη καταβολής της πρώτης δόσης των διδάκτρων του Α' εξαμήνου.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας, γίνονται δεκτοί οι ισοβαθμούντες σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσοτέρων επιτυχόντων, θα κληθούν να εγγραφούν στο Πρόγραμμα οι επιλαχόντες, εάν υπάρχουν, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό Πίνακα Επιτυχόντων.

Άρθρο 5 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΔΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών, ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση της ΕΔΕ.

Ο μεταπτυχιακός φοιτητής με αίτησή του μπορεί να ζητήσει αιτιολογημένα αναστολή φοίτησης. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρούνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης. Η αναστολή φοίτησης, δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο εξάμηνα συνολικά.

Το ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» δεν προσφέρει τη δυνατότητα μερικής φοίτησης.

Άρθρο 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΔΠΜΣ ξεκινά το εαρινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κάθε μάθημα αντιστοιχεί σε 10 πιστωτικές μονάδες (ECTS) και διδάσκεται για ένα εξάμηνο. Κατά τη διάρκεια των τριών πρώτων εξαμήνων οι ΜΦ απαιτείται να παρακολουθήσουν επιτυχώς 9 μαθήματα, 3 ανά εξάμηνο φοίτησης, και συγκεκριμένα:

- Τα υποχρεωτικά μαθήματα:

1. «Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας / Σύγχρονες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις»

2. «Σύγχρονες Ψηφιακές Τεχνολογίες και διαδίκτυο»

3. «Σύγχρονες Παιδαγωγικές θεωρίες και εφαρμογές με την αξιοποίηση των ΤΠΕ» (υποχρεωτικό για όσους δεν διαθέτουν παιδαγωγική επάρκεια)

- Επτά (7) μαθήματα ελεύθερης επιλογής από τα υπόλοιπα προσφερόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών ή έξι (6) μαθήματα ελεύθερης επιλογής από τα υπόλοιπα προσφερόμενα στο Πρόγραμμα Σπουδών για όσους παρακολουθήσουν και τα 3 (τρία) υποχρεωτικά μαθήματα.

Κάθε μάθημα διδάσκεται σε αριθμό φοιτητών μεγαλύτερο των πέντε (5). Εάν ο αριθμός των φοιτητών που θα δηλώσει το μάθημα δεν υπερβεί τους πέντε (5) το μάθημα δεν θα διδάσκεται (εξαιρείται το μάθημα «Σύγχρονες Παιδαγωγικές θεωρίες και εφαρμογές με την αξιοποίηση των ΤΠΕ»).

Σε περίπτωση που ο αριθμός των φοιτητών που θα δηλώσει το μάθημα υπερβεί τους είκοσι (20) θα προηγούνται οι φοιτητές του Γ' εξαμήνου και στη συνέχεια, εάν χρειαστεί, θα πραγματοποιείται κλήρωση.

Στο τέταρτο εξάμηνο, οι ΜΦ ασχολούνται αποκλειστικά με την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας, την οποία θα πρέπει να υποστηρίξουν με επιτυχία ενώπιον τριμελούς εξεταστικής επιτροπής. Κατά την περίοδο εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας, οι ΜΦ έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε εξειδικευμένα σεμι-

νάρια και ομάδες εργασίας (workshops). Η διπλωματική εργασία αντιστοιχεί σε 30 ECTS.

Οι ΜΦ πρέπει να παρακολουθούν ανελλιπώς και υποχρεωτικά όλα τα μαθήματα του ΔΠΜΣ που επέλεξαν, σύμφωνα με τις οδηγίες που προβλέπονται στο Πρόγραμμα Σπουδών, και να μετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, στις παρουσιάσεις και στις άλλες ερευνητικές δραστηριότητες του Προγράμματος. Με απόφαση της ΕΔΕ μπορούν να πραγματοποιηθούν μαθήματα σε εντακτική μορφή (πχ: θεματική εβδομάδα, εργαστήρια κ.ά.).

Τα μαθήματα αρχίζουν την ώρα που αναγράφεται στο Ωρολόγιο Πρόγραμμα. Η καθυστέρηση στην προσέλευση, πέραν των 15' μετά την προγραμματισμένη ώρα έναρξης του μαθήματος, συνιστά απουσία, αλλά παρέχεται στον ΜΦ το δικαίωμα της παρακολούθησης του μαθήματος. Η υπέρβαση των δύο (2) αδικαιολόγητων απουσιών σε κάθε μάθημα σημαίνει αποκλεισμό από τις εξετάσεις του αντίστοιχου μαθήματος και επανάληψή του, έπειτα από σχετική έγκριση της ΕΔΕ. Η παρουσία των ΜΦ ελέγχεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα και η επίδοσή τους αξιολογείται διαρκώς από αυτόν/ην.

Οι ΜΦ οφείλουν να ενημερώνονται από τις ανακοινώσεις οι οποίες αναρτώνται στον επίσημο πίνακα ανακοινώσεων και στην ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ. Σε έκτακτες περιπτώσεις αλλαγής περιεχομένου αναρτημένης ανακοίνωσης, ειδοποιούνται οι ενδιαφερόμενοι.

Με την ολοκλήρωση του ΔΠΜΣ κάθε ΜΦ: (α) θα έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τις εξετάσεις στα μαθήματα που διδάχθηκε, (β) θα έχει συγγράψει ικανό αριθμό θεωρητικών και ερευνητικών εργασιών, (γ) θα έχει ολοκληρώσει με επιτυχία τη διπλωματική εργασία, (δ) θα έχει συμμετάσχει σε εργαστήρια και ομάδες εργασίας, ορισμένες από τις οποίες θα οδηγήσουν στην παραγωγή.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης και με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%).

Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων διαμορφώνεται ως εξής:

Α' Εξάμηνο	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ECTS
Μαθήματα Υποχρεωτικά:		
1. Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας / Σύγχρονες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις	3	10
2. Σύγχρονες Ψηφιακές Τεχνολογίες και διαδίκτυο	3	10
Μάθημα Επιλογής (επιλογή 1 μαθήματος από τα παρακάτω)		
Η μιντιακή κουλτούρα των παιδιών		
Μέσα επικοινωνίας στην εκπαίδευση: Από τη γραφή στην εικόνα		
Ψηφιακά παιχνίδια και διαμεσικές διαδικασίες παιχνιδιού για μάθηση		
Τέχνη και ντοκιμαντέρ		
Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας		
Κινούμενο σχέδιο		
Δίκτυα δεδομένων και υπηρεσίες τηλεεκπαίδευσης		
Συστήματα ηλεκτρονικής μάθησης και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης		
Κινηματογράφος και εκπαίδευση		
Δημοφιλής κουλτούρα και σύγκριση των μέσων		
Σύνολο	9	30

Β' Εξάμηνο (επιλογή 3 μαθημάτων από τα παρακάτω)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ECTS
Σύγχρονες Παιδαγωγικές θεωρίες και εφαρμογές με την αξιοποίηση των ΤΠΕ (Υποχρεωτικό μάθημα για όσους ΜΦ δεν διαθέτουν παιδαγωγική επάρκεια)	3	10
Ψυχοκοινωνιολογικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις των νέων μέσων επικοινωνίας		
Ψηφιακή αφήγηση και διαμεσικές αφηγηματικές διαδικασίες για μάθηση		
Πράξη και εφαρμογές της οπτικοακουστικής παιδείας		
Εισαγωγή στις σύγχρονες τεχνικές και πλατφόρμες προγραμματισμού		
Η μουσική και ο ήχος ως μέσα για τη διαθεματική διδασκαλία με νέες Τεχνολογίες		
Ανάλυση δεδομένων με το SPSS και επιστημονική παρουσίαση των αποτελεσμάτων		
Σύνολο	9	30
Γ' Εξάμηνο (επιλογή 3 μαθημάτων από τα παρακάτω)	ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ / ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ECTS
Η μιντιακή κουλτούρα των παιδιών	3	10
Μέσα επικοινωνίας στην εκπαίδευση: Από τη γραφή στην εικόνα		
Ψηφιακά παιχνίδια και διαμεσικές διαδικασίες παιχνιδιού για μάθηση		
Τέχνη και ντοκιμαντέρ		
Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας		
Κινούμενο σχέδιο		
Δίκτυα δεδομένων και υπηρεσίες τηλεεκπαίδευσης		
Συστήματα ηλεκτρονικής μάθησης και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης		
Κινηματογράφος και εκπαίδευση		
Δημοφιλής κουλτούρα και σύγκλιση των μέσων		
Σύνολο	9	30
Δ' Εξάμηνο	ECTS	
Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία	30	
Σύνολο	30	

Από τα μαθήματα επιλογής που προσφέρονται οι ΜΦ θα πρέπει να επιλέξουν και να εξεταστούν συνολικά σε επτά (7).

Τα μαθήματα επιλογής που προσφέρονται σε κάθε εξάμηνο ορίζονται με απόφαση της ΕΔΕ, η οποία έχει επίσης τη δυνατότητα να μεταφέρει μάθημα σε άλλο εξάμηνο ή να το προσφέρει ανά διετία.

Β. Περιεχόμενο / Περιγραφή μαθημάτων

Μεθοδολογία εκπαιδευτικής έρευνας / Σύγχρονες Παιδαγωγικές Προσεγγίσεις

Το μάθημα έχει ως στόχο να εξοικειώσει τις φοιτήτριες και τους φοιτητές με την κατανόηση των βασικών αρχών της εκπαιδευτικής έρευνας (εισαγωγή στις μεθόδους και τεχνικές ποιοτικής και ποσοτικής μεθοδολογίας), αλλά και με τις βασικές έννοιες των θεωριών μάθησης και των σύγχρονων παιδαγωγικών προσεγγίσεων. Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτήτριες/ές θα μελετήσουν σχετικά άρθρα και κείμενα, θα έρθουν σε επαφή με διαφορετικές μεθοδολογικές προσεγγίσεις και εξασκηθούν στο

σχεδιασμό και τη διεξαγωγή μιας, μικρής κλίμακας, εκπαιδευτικής έρευνας, στην ανάλυση των δεδομένων και στη συγγραφή μιας ερευνητικής εργασίας.

Την πρώτη περίοδο του μαθήματος θα πρέπει όλοι οι συμμετέχοντες, με σχετική υποστήριξη από τους διδάσκοντες, να:

α) επιλέξουν το θέμα που θα τους ενδιέφερε να μελετήσουν,

β) συγκροτήσουν μια επιστημονική βιβλιογραφία σχετικά με αυτό, μέσω επιστημονικών άρθρων τα οποία μπορούν να συγκεντρωθούν από σχετικές διαδικτυακές πηγές,

γ) μελετήσουν, με βάση το βιβλίο αναφοράς του μαθήματος, τα επιστημονικά εργαλεία τα οποία θα μπορούσαν να αναπτύξουν και να χρησιμοποιήσουν στο πλαίσιο της έρευνας τους.

Στο πλαίσιο της δεύτερης περιόδου θα γίνει μια σύντομη παρουσίαση της κάθε πρότασης με αναφορά στη βιβλιογραφία, στο ερευνητικό ερώτημα και την υπόθεση της έρευνας, καθώς και στο/στα ερευνητικό/α εργαλεία

ο/α που θα χρησιμοποιηθούν. Στη συνέχεια, θα πραγματοποιούνται πιο εξατομικευμένες επεξεργασίες σε σχέση με κάθε μία από τις προτάσεις θέματος που θα έχουν κατατεθεί. Τα μαθήματα αυτά ενδέχεται να πραγματοποιούνται και σε μικρότερες ομάδες ανάλογα και με τις ανάγκες όπως θα προκύπτουν.

Μετά τη συγκέντρωση των σχετικών με τα ερευνητικά θέματα στοιχείων, θα υπάρξει υποστήριξη για την ανάλυση των ερευνητικών δεδομένων και τη συγγραφή της τελικής εργασίας.

Σύγχρονες Ψηφιακές Τεχνολογίες και Διαδίκτυο

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση ενός σύγχρονου τεχνολογικού πλαισίου, βασισμένου στα υπολογιστικά συστήματα νέας γενιάς και το διαδίκτυο, και περιλαμβάνει την ανάπτυξη και τη χρήση διαδραστικών εφαρμογών με χρήση επαυξημένης διαδραστικότητας για τη δημιουργία ολοκληρωμένων εκπαιδευτικών λύσεων που συνδυάζουν το ψηφιακό και τον αναλογικό κόσμο. Το μάθημα αποσκοπεί στο να εισάγει με πρακτικό τρόπο τους φοιτητές στις τεχνολογίες του διαδικτύου και τις σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες, δίνοντας παραδείγματα της χρήσης των τεχνολογιών αυτών για την εξυπηρέτηση των αναγκών της εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο του μαθήματος, γίνεται εισαγωγή στο διαδίκτυο και τις τεχνολογίες του, παρουσιάζονται υπολογιστικά συστήματα νέας γενιάς με χαρακτηριστικά τη φορητότητα και την εξελιγμένη διαδραστικότητα, καθώς και ψηφιακές τεχνολογίες που βασίζονται στη χρήση υλικού και λογισμικού, για να δώσουν ολοκληρωμένες λύσεις συνδυάζοντας τον εικονικό/ψηφιακό κόσμο με τον πραγματικό/αναλογικό. Δίνεται έμφαση σε εφαρμογές και εργαλεία που επιτρέπουν εκπαιδευτικές παρεμβάσεις με αυξημένες δυνατότητες διαδραστικότητας και σύνδεσης, και αφήνουν περιθώρια ελευθερίας, όσον αφορά στην επιλογή των εκπαιδευτικών παρεμβάσεων. Το μάθημα χωρίζεται σε δύο ενότητες: στην 1η γίνεται γνωριμία με τις τεχνολογίες μέσα από παρουσιάσεις και πρακτικά παραδείγματα και χρήση αντίστοιχου εξοπλισμού, και στη 2η οι φοιτητές καλούνται να προτείνουν τη χρήση των τεχνολογιών που παρουσιάστηκαν στο πλαίσιο εκπαιδευτικής παρέμβασης. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μέσω ενδιάμεσων ατομικών εργασιών που ανατίθενται, εκπονούνται και παρουσιάζονται κατά τη διάρκεια του μαθήματος, και αντιστοιχούν στις ενότητες παρουσιάσεων, και μέσω μίας τελικής εργασίας στην οποία καλούνται να επιλέξουν ένα ελεύθερο θέμα το οποίο θα προσεγγίσουν με μία παρέμβαση η οποία θα βασίζεται στη χρήση μίας ή περισσότερων τεχνολογικών εννοιών. Ενθαρρύνεται η - απαραίτητη σε μεταπτυχιακό επίπεδο - ερευνητική προσέγγιση των θεμάτων.

Σύγχρονες Παιδαγωγικές θεωρίες και εφαρμογές με την αξιοποίηση των ΤΠΕ.

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η διαθεματική και διεπιστημονική προσέγγιση της εφαρμογής των ΤΠΕ στην εκπαίδευση, με έμφαση στην εφαρμογή ψηφιακών εργαλείων στη διδασκαλία και τη μάθηση, και τη διαμόρφωση κατάλληλου εκπαιδευτικού πλαισίου. Οι φοιτητές/τριες έρχονται σε επαφή τόσο με τεχνολογικά

εργαλεία και μέσα όσο και με παιδαγωγικές θεωρίες και πρακτικές που αφορούν την αποτελεσματική ενσωμάτωση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Σκοπός του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με σύγχρονες προσεγγίσεις που αφορούν τόσο την εφαρμογή των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική πράξη όσο και την έρευνα και ανάλυση εκπαιδευτικών παρεμβάσεων με ΤΠΕ και την εκπόνηση επιστημονικών εργασιών.

Πιο συγκεκριμένα, στόχοι του μαθήματος είναι, μέσω της μελέτης της διεθνούς βιβλιογραφίας, της ανάλυσης παραδειγμάτων, και πρακτικών εφαρμογών, να γνωρίσουν οι φοιτητές/τριες αρχές θεωριών μάθησης και βασικές έννοιες από το χώρο της διδακτικής σε σχέση με την εκπαιδευτική και μαθησιακή εφαρμογή των ΤΠΕ, να έρθουν σε επαφή με σύγχρονες τάσεις και προβληματισμούς για την εκπαιδευτική πράξη σε ότι αφορά τις Τεχνολογίες για τη Μάθηση, και να ενσωματώνουν εργαλεία, σύγχρονες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις, και μεθόδους στο σχεδιασμό, την ανάπτυξη, την αξιολόγηση, την εφαρμογή, και την έρευνα στο πεδίο των ΤΠΕ στην εκπαίδευση και των Τεχνολογιών για τη Μάθηση.

Το μάθημα αξιολογείται βάσει εργασιών που εκπονούνται ατομικά ή ομαδικά.

Η μιντιακή κουλτούρα των παιδιών

Σκοπό του μαθήματος αποτελεί η συζήτηση/ διαπραγμάτευση όψεων (aspects) των σχέσεων μεταξύ παιδιών και «ενήλικου κόσμου» (κοινωνικού και φυσικού), που αναδύονται εντός των επικοινωνιακών διαδικασιών που διαμεσολαβούν τα ψηφιακά «media».

Η κεντρική θεωρητική γραμμή του μαθήματος θα είναι πραγματιστική. Με κεντρική δηλαδή υπόθεση ότι η «μονάδα πραγματικότητας» συγκροτείται από τη σχέση, η «παιδική ηλικία», θα προσεγγίζεται ως αναδυόμενη κοινωνική κατηγορία, με αναφορά στην πολύπλοκη δυναμική της συμβολικής χειραγώγησης των νέων, ο γραμματισμός των «media» ως γραμματισμός «δευτερογενούς προφορικότητας» (secondary orality), η αισθητική των «media» ως «αισθητική εμπειρία» (aesthetic experience) και η κουλτούρα ως αναδυόμενη «κοσμοθεώρηση» (world view).

Διδακτικά, θα καταβληθεί προσπάθεια ώστε οι παραπάνω ιδέες να μην παραμείνουν «αδρανείς». Προσπάθεια, δηλαδή, καλλιέργειας, εντός του μαθήματος, της Τέχνης του να χρησιμοποιείς τη γνώση.

Αξιολογικά, τα μαθησιακά αποτελέσματα εκπαιδευόμενων και εκπαιδευτών θα εντοπιστούν εκ των υστέρων, από τις όψεις της εκπαιδευτικής δυναμικής, που τελικά θα επικρατήσει, καθώς και των τοπικά παραγόμενων τεχνημάτων.

Μέσα επικοινωνίας στην εκπαίδευση: από τη γραφή στην εικόνα

Ο σκοπός του μαθήματος αυτού είναι να γνωρίσουν αναλυτικά οι μεταπτυχιακοί/-ες φοιτητές/-τριες την εξέλιξη της σχέσης της εκπαίδευσης με τα ΜΜΕ όπως διαμορφώνεται σε κάθε εποχή. Το μάθημα επικεντρώνεται ιδιαίτερα στην αλληλεπίδραση της εκπαίδευσης και ιδιαίτερα της σχολικής εκπαίδευσης με τα ΜΜΕ στη νεω-

τερικότητα. Στο επίκεντρο της επισκόπησης βρίσκονται τα οπτικοακουστικά μέσα (τηλεόραση, κινηματογράφος, διαδίκτυο) και ο ρόλος τους στην οργάνωση και λειτουργία του σχολείου αλλά και ευρύτερα στις εκπαιδευτικές αλλαγές. Η αλληλεπίδραση της σχολικής εκπαίδευσης με τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα εξετάζεται σε τρία επίπεδα:

1. Εκπαιδευτική γνώση: Παρουσιάζονται συστηματικά οι σημαντικότερες μεταβολές που παρατηρούνται στην εκπαιδευτική γνώση και οι οποίες συνδέονται με την κυριαρχία των ΜΜΕ, ειδικότερα των οπτικοακουστικών, στη δημόσια επικοινωνία και στην επικοινωνία γενικότερα. Αναλυτικότερα, παρουσιάζονται οι μεταβολές στη σημειολογική διάρθρωση των σχολικών εγχειριδίων (εικόνες, τυπογραφικά στοιχεία, σχέση πλήρους-κενού, λεκτικοί-εξωλεκτικοί κώδικες), στο περιεχόμενο των σχολικών εγχειριδίων (θεματικές, σχέση ανθρωπιστικής-τεχνοκρατικής γνώσης, αισθητική-πληροφοριακή προσέγγιση), στα αναλυτικά προγράμματα (μετατόπιση από τα γνωστικά αντικείμενα στις θεματικές ενότητες, από τα ανθρωπιστικά στα τεχνοκρατικά μαθήματα κτλ.).

2. Κοινωνικοί ρόλοι και κοινωνικές σχέσεις στο σχολείο: Εξετάζεται ο πολιτισμός της εικόνας, και ιδιαίτερα η εικονική ιδεολογία, ως πηγή διαμόρφωσης προτύπων ρόλων για τους εκπαιδευτικούς, για τους μαθητές, για τη διαμόρφωση της κατάστασης μέσα στην τάξη.

3. Η εικονική ιδεολογία ως πηγή και πεδίο αναδιάρθρωσης του πολιτιστικού κεφαλαίου. Η ανάλυση αυτής της ενότητας λαμβάνει υπόψη την εξειδίκευση και γενικότερα τις μεταβολές στην οργάνωση της εργασίας. Με τον τρόπο αυτό, οι μεταβολές στην εσωτερική οργάνωση και λειτουργία της εκπαίδευσης, με την επίδραση της εικονικής ιδεολογίας, συνδέονται με τις εκροές της ή τις εκπαιδευτικές λειτουργίες. Με την έννοια αυτή, οι οποίες μεταβολές στην εκπαίδευση, κάτω από την επίδραση των οπτικοακουστικών ΜΜΕ και της κουλτούρας τους, έχουν ευρύτατη λειτουργική θεμελίωση μέσα στο κοινωνικό σύστημα.

Ψηφιακά Παιχνίδια και Διαμεσικές Διαδικασίες Παιχνιδιού για Μάθηση

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η παρουσίαση θεωρητικού υποβάθρου, μεθοδολογικών αρχών, τεχνολογικών εργαλείων και παραδειγματικών εφαρμογών για την μαθησιακή αξιοποίηση ψηφιακών παιχνιδιών και διαμεσικών διαδικασιών παιχνιδιού. Έμφαση αποδίδεται στην αξιοποίηση ψηφιακών παιχνιδιών για μάθηση (games for learning), ψηφιακών παιχνιδιών γενικού σκοπού και διαμεσικών διαδικασιών παιχνιδιού ως πλαισίων διδασκαλίας και ευρύτερα ως πλαισίων μάθησης, τόσο για στόχους του αναλυτικού προγράμματος όσο και για ευρύτερους μαθησιακούς στόχους (extra-curricular learning objectives), σε διαφορετικές βαθμίδες τυπικής εκπαίδευσης, κατάρτισης, διά βίου μάθησης καθώς και σε πλαίσια άτυπης μάθησης (διαπολιτισμική, διαγενεακή επικοινωνία). Συνολικά, στόχος του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές γνωστικό υπόβαθρο εννοιών και θεωρίας, πρακτικές δεξιότητες κριτικής αξιολόγησης, και πρακτικές δεξιότητες συστηματικής αναφοράς για δράσεις μαθησιακής αξιοποίησης ψηφιακών παιχνιδιών

και διαμεσικών διαδικασιών παιχνιδιού. Οι ενότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν θέματα όπως ενδεικτικά παιχνίδι, παιγνιοθήκες και τεχνολογία, ψηφιακά παιχνίδια περάν της διασκέδασης, ψηφιακά παιχνίδια και μαθησιακή εμπειρία, σχεδιασμός εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, ψηφιακά παιχνίδια και ελευθερία επιλογής, ψηφιακά παιχνίδια και αφήγηση, παιχνίδια επαυξημένης πραγματικότητας, παιχνίδια παιδικής πολιτειότητας. Η θεματολογία αυτή εξειδικεύεται και εμπλουτίζεται με πρόσθετα επιμέρους θέματα, σύμφωνα με τις τρέχουσες εξελίξεις στο πεδίο ενδιαφέροντος του μαθήματος. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες του μαθήματος περιλαμβάνουν παρουσιάσεις θεωρίας, παρουσιάσεις προσκεκλημένων εισηγητών, μελέτη της προτεινόμενης βιβλιογραφίας, εργασίες βιβλιογραφικής έρευνας, καθώς και εργασίες εκπαιδευτικής παρέμβασης.

Τέχνη και ντοκιμαντέρ

Το μάθημα «Τέχνη και Ντοκιμαντέρ» συνδυάζει και διερευνά δύο πεδία των ανθρωπιστικών επιστημών, τα οποία βρίσκονται σε έναν συνεχή μεταξύ τους διάλογο: την Τέχνη και το Ντοκιμαντέρ.

Στο πρώτο μέρος του μαθήματος αντικείμενο μελέτης αποτελεί η τέχνη, με βασικούς στόχους: α) την διερεύνηση του αφηγηματικού της ρόλου σε θέματα όπως η οπτική μαρτυρία, η ιστορική φαντασία, η οπτικοποίηση της ιδέας, η αυτοαναφορικότητα, β) την προσέγγιση του εικαστικού της λεξιλογίου και της ανα-παραστατικής της σκηνοθεσίας και γ) την εξοικείωση με τις διάφορες μορφές της τέχνης της νεωτερικότητας, είτε πρόκειται για ζωγραφική ή γλυπτική απεικόνιση είτε για οπτικο-ακουστική εγκατάσταση ή δράση. Προς αυτή την κατεύθυνση, αξιοποιούνται ερμηνευτικές θεωρίες, με την συνδυαστική χρήση μεθοδολογικών εργαλείων, για την ανάλυση έργων τέχνης, με αναφορά: α) στην οπτική τους μαρτυρία - αφήγηση ως προς τον χώρο, τον χρόνο, τα πρόσωπα και την δράση και β) στην περιπέτεια της δημιουργίας, την εικαστική σκηνοθεσία, τις τεχνικές και τα υλικά κατασκευής.

Στο δεύτερο μέρος, το μάθημα εστιάζει στην ιστορία και θεωρία του ντοκιμαντέρ και το εξετάζει ως ένα ιδιαίτερο είδος οπτικο-ακουστικής τέχνης. Βασικοί άξονες είναι η σχέση του ντοκιμαντέρ με τη μυθοπλασία, την επικοινωνία, την επιστήμη, καθώς και με άλλες μορφές τέχνης. Πιο συγκεκριμένα και σε συνέχεια των πλαισίων και ερευνητικών προσεγγίσεων, που θα έχουν ήδη τεθεί, αναρωτιόμαστε: Είναι το ντοκιμαντέρ απαραίτητα ένα οπτικο-ακουστικό υλικό τεκμηρίωσης; Είναι μια ρητορική πρακτική που κατασκευάζει και προάγει τις δικές της αλήθειες προσπαθώντας να μας πείσει για κάποιο θέμα; Λειτουργεί εκπαιδευτικά και παιδευτικά προς μια αγωγή του πολίτη, γίνεται δημοσιογραφικός λόγος με στόχο την παρουσίαση εναλλακτικών υποκειμενικοτήτων; Ή είναι πιο κοντά στην τέχνη, στον πειρατισμό, στην μυθοπλασία; Αυτά τα ερωτήματα τα εξετάζουμε μέσα από παραδειγματικές σχολές και κινήματα, όπως η Βρετανική Σχολή του Ντοκιμαντέρ, το Cinéma Vérité, το Direct Cinema, ενώ ιδιαίτερη μνεία γίνεται στη σύγχρονη τάση των διαδραστικών ντοκιμαντέρ.

Η κινούμενη εικόνα ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας

Σκοπός του μαθήματος είναι η εισαγωγή των φοιτητών/τριών στα χαρακτηριστικά των οπτικοακουστικών μέσων και στη χρήση τους ως εκπαιδευτικών εργαλείων μάθησης και διδασκαλίας. Το περιεχόμενο του μαθήματος διαρθρώνεται σε εισηγήσεις και πρακτικές ασκήσεις. Οι εισηγήσεις αναφέρονται σε θέματα ιστορίας της κινούμενης εικόνας, εστιάζοντας στις τελευταίες δεκαετίες του 20ού αιώνα, όπου αυτή αναδεικνύεται σε κυρίαρχο μέσο έκφρασης και επικοινωνίας, στην προβολή των αναπαραστατικών δυνατοτήτων της εικόνας ως μέσου έκφρασης αλλά και πρόσληψης της πραγματικότητας, στον σχολιασμό πειραματικών βίντεο ως μέσων αυτοπαρατήρησης, εκπαίδευσης και ανεξάρτητης έκφρασης και, τέλος, στην παρουσίαση μοντέλων σχεδιασμού, παραγωγής και εκπαιδευτικής χρήσης του βίντεο. Το περιεχόμενο των εισηγήσεων περιλαμβάνει αναφορές σε εκπαιδευτικό οπτικοακουστικό υλικό, όπως εκπομπές της ελληνικής εκπαιδευτικής τηλεόρασης, εκπαιδευτικά βίντεο του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου και του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, ταινίες από εκπαιδευτικά ιδρύματα του εξωτερικού αλλά και παραδείγματα από ευρύτερο οπτικοακουστικό υλικό, όπως ντοκιμαντέρ, επίκαιρα, αποσπάσματα από ταινίες μυθοπλασίας, τηλεοπτικές εκπομπές και ηλεκτρονικά παιχνίδια. Οι πρακτικές ασκήσεις προσφέρουν στους φοιτητές και φοιτήτριες τη δυνατότητα να ασκηθούν στον σχεδιασμό και την παραγωγή βίντεο με ποικίλη θεματολογία και για την κάλυψη διαφορετικών εκπαιδευτικών στόχων και να παρουσιάσουν με δυναμικό τρόπο διαφορετικές πλευρές του διδασκόμενου θέματος, όπως εκτέλεση πειραμάτων, λειτουργία μηχανισμών, ανάπτυξη επιστημονικών και κοινωνικών θεμάτων, όψεις της καθημερινής ζωής, πορτρέτα και συνεντεύξεις καλλιτεχνών και επιστημόνων κ.τ.λ.

Κινούμενο Σχέδιο

Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος περιλαμβάνει ιστορική αναδρομή στο κινούμενο σχέδιο, αναφορές στις πειραματικές και καλλιτεχνικές προσεγγίσεις του Animation, περιγραφή παραδοσιακών και νέων τεχνικών, τυπολόγηση των εκφραστικών ιδιωμάτων και αφηγηματικών πρακτικών στην κινούμενη εικόνα.

Το εργαστηριακό μέρος εστιάζει στην μέθοδο του Stop Motion Animation στην ψηφιακή εποχή και κάνει χρήση απλών τεχνικών που μπορούν να συντελεστούν μέσα στους προσωπικούς υπολογιστές ή άλλες φορητές συσκευές των φοιτητών του Π.Μ.Σ.

Με ατομικές και ομαδικές ασκήσεις οι φοιτήτριες/φοιτητές εξοικειώνονται στην παραγωγή ταινιών κινούμενου σχεδίου για εκπαιδευτικούς ή ερμηνευτικούς σκοπούς.

Δίκτυα Δεδομένων και Υπηρεσίες Τηλεκπαίδευσης

Τα ενσύρματα και ασύρματα δεδομένων αποτελούν τη βασική τεχνολογία υποδομής για την υποστήριξη εφαρμογών τηλε-εκπαίδευσης. Το μάθημα «Δίκτυα Δεδομένων και Υπηρεσίες Τηλεκπαίδευσης» αποτελεί μια εισαγωγή στο γνωστικό αντικείμενο των δικτύων και

των επικοινωνιών δεδομένων. Απευθύνεται στοχευμένα στους χρήστες ή διαχειριστές αυτών των δικτύων, οι οποίοι καλούνται να υποστηρίξουν διαδικασίες τηλε-εκπαίδευσης. Στο πλαίσιο αυτό παρουσιάζονται οι βασικές έννοιες των δικτύων, η αρχιτεκτονική, τα πρωτόκολλα καθώς και οι υπηρεσίες που χαρακτηρίζουν τη λειτουργία τους.

Καλύπτονται οι τυποποιημένες τοπολογίες ενσύρματων και ασύρματων δικτύων δεδομένων (Local/Metropolitan/Wide, Area Networks, LAN/MAN/WAN) καθώς και το υπόδειγμα της αρχιτεκτονικής πρωτοκόλλων τύπου OSI. Ιδιαίτερη έμφαση θα δοθεί στο υπόδειγμα της αρχιτεκτονικής πρωτοκόλλων του διαδικτύου ως πλαίσιο λειτουργίας των Web based εφαρμογές τηλε-εκπαίδευσης. Επιπρόσθετα και στα πλαίσια μία ολοκληρωμένη θεώρησης των υπηρεσιών τηλε-εκπαίδευσης το μάθημα διαπραγματεύεται επιμέρους εξειδικευμένα ζητήματα όπως των ασύρματων - ενσύρματων ευρυζωνικών τεχνολογιών μετάδοσης δεδομένων, της ποιότητας υπηρεσίας (Quality of Service, QoS) δικτύων καθώς και της Ασφάλειας Δικτύων και της Προστασίας της Ιδιωτικότητας (ασφάλεια υποδομής, ασφάλεια προσωπικών δεδομένων). Τέλος, η διεπαφή ανάμεσα στα δίκτυα δεδομένων και το χρήστη / τερματική συσκευή αποτελεί μία ενότητα βαρύνουσας σημασίας, όπου εξετάζονται αφενός ζητήματα εγκατάστασης και ρύθμισης Web Servers και υπηρεσιών τηλε-εκπαίδευσης αφετέρου δε ζητήματα πρόσβασης σε web based εφαρμογές από ενσύρματες και ασύρματες τερματικές συσκευές και αξιολόγηση της ποιότητας υπηρεσιών του δικτύου.

Συστήματα ηλεκτρονικής μάθησης και εξ αποστάσεως εκπαίδευσης

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η επισκόπηση των συστημάτων ηλεκτρονικής μάθησης (E-learning) και η μελέτη όλων των συνιστωσών τους (υλικό (H/W), λογισμικό (S/W), διαδικτύωση και επικοινωνία) καθώς και η διερεύνηση των τεχνολογιών που υποστηρίζουν την εξ αποστάσεως εκπαίδευση. Διδάσκονται οι αρχές σχεδίασης, ανάπτυξης και αξιολόγησης περιβαλλόντων και εφαρμογών ηλεκτρονικής μάθησης καθώς και ανάπτυξης ηλεκτρονικού μαθησιακού υλικού και μαθημάτων εν γένει, σε συσχέτιση με τις κατάλληλες θεωρίες μάθησης. Γίνεται ανάλυση των επιμέρους στοιχείων και τεχνολογιών που υποστηρίζουν την εξ' αποστάσεως (ηλεκτρονική) εκπαίδευση και μάθηση. Καλύπτονται οι πλατφόρμες ηλεκτρονικής (ασύγχρονης) μάθησης, η σύγχρονη εξ' αποστάσεως εκπαίδευση, καλές πρακτικές για τη σχεδίαση εκπαιδευτικών περιβαλλόντων, τα προσαρμοστικά εκπαιδευτικά συστήματα και η εξατομικευμένη μάθηση, τα περιβάλλοντα συνεργατικής μάθησης, τα εικονικά Πανεπιστήμια και τα MOOCs, καθώς και ο ρόλος της ευχρηστίας αλλά και του συναισθήματος στην ποιότητα των εκπαιδευτικών περιβαλλόντων. Τέλος θίγεται το θέμα της αξιολόγησης των ψηφιακών εκπαιδευτικών περιβαλλόντων ως προς τη λειτουργικότητα και τα μαθησιακά αποτελέσματα. Η εργαστηριακή συνιστώσα του μαθήματος πραγματοποιείται στο moodle, ένα δημοφιλές και δωρεάν σύστημα ανοικτού λογισμικού. Μέσω των ατομικών και ομαδικών εργασιών που εκπονούνται

και παρουσιάζονται, ενθαρρύνεται η – απαραίτητη σε μεταπτυχιακό επίπεδο - ερευνητική προσέγγιση των θεμάτων.

Κινηματογράφος και εκπαίδευση

Σκοπός του μαθήματος είναι:

- Η εξοικείωση με την γλώσσα του κινηματογράφου ώστε οι φοιτήτριες/φοιτητές να είναι ικανοί να αναλύσουν στην τάξη μια κινηματογραφική ταινία και να αναπτύξουν τους τρόπους που ο κινηματογράφος χειρίζεται διάφορες έννοιες.

- Η μελέτη του κινηματογράφου ως πολιτιστική βιομηχανία, ως καλλιτεχνικό αγαθό και ως μέσο έκφρασης. Η ανάπτυξη των διαφορών μεταξύ των κινηματογραφιών Ευρωπαϊκών χωρών, και η δημιουργία των διάφορων τάσεων και ρευμάτων ως αποτέλεσμα κοινωνικοπολιτιστικών συγκυριών.

- Οι φοιτήτριες/φοιτητές θα πρέπει να εξοικειωθούν με τις ιδιαιτερότητες του κινηματογράφου κάθε χώρας διαχρονικά ώστε να μπορούν να εισάγουν τους μαθητές στον πλούτο της πολιτιστικής κληρονομιάς που οι κινηματογραφικές ταινίες εμπεριέχουν.

- Η ανάλυση ταινιών χαρακτηριστικών κάθε εποχής νεορεαλισμός, nouvelle vague. Free cinema καθώς και σκηνοθετών που το έργο τους είναι πηγή γνώσης και απόλαυσης, Ντε Σίκα, Ροσσελίνι, Φελλίνι, Αντονιόνι, Παζολίνι, Βισκόντι, Γκοντάρ, Τρυφώ, Μπρεσσόν, Λουί Μαλ, Μπέργκμαν, Ντράγιερ, Ταρκόφσκι, Κισλόφσκι, Μάικλ Λι, κ.ά. Θα αποτελέσουν τη βάση για θεματικές και αισθητικές αναλύσεις κυρίως σε ζητήματα που θα μπορούσαν να αποτελέσουν αφορμή για διάλογο μέσα στην τάξη.

- Ο μαθητής ως θεατής και οι θεωρίες για το ρόλο της καλλιτεχνικής διαπαιδαγώγησης και της ανάπτυξης του κριτικής ικανότητας των νέων μέσα από την γνώση των κωδίκων της κινηματογραφικής γλώσσας αλλά και της θεωρητικής κατάρτισης γύρω από τους τρόπους που ο κινηματογράφος προσπαθεί να διασκεδάσει αλλά και να προβληματίσει το κοινό.

- Η ψυχαναλυτική ανάλυση των κωδίκων της θέασης στην κινηματογραφική αίθουσα και οι διαφορές από την θέαση στην τηλεόραση ή το διαδίκτυο.

- Οι νέες τεχνολογίες και οι ευκαιρίες που δημιουργούν στην εκπαίδευση μέσα από την χρήση τους. Ο κινηματογράφος ως παγκόσμια γλώσσα για την προσέγγιση των άλλων τεχνών καθώς και η αλληλόδραση μαζί τους. Λογοτεχνία, μουσική, θέατρο, εικαστικά, ως αφετηρίες για νέες προσεγγίσεις μέσα από ταινίες. Π.χ. ο Σαίξπηρ και οι μεταφορές από Ρώσους (Κοζίνζεφ) Ιάπωνες (Κουροσάβα) Άγγλους, Πολωνούς και σκηνοθέτες ως δείγμα των πολιτιστικών ιδιαιτεροτήτων κάθε δημιουργού, χώρας, εποχής.

- Ο πολιτιστικός ρόλος της διανομής και οι ιδεολογικές τους συνέπειες.

- Το διαδίκτυο ως μέσο εξοικείωσης με τον κινηματογράφο άλλων λαών.

Δημοφιλής κουλτούρα και σύγκλιση των μέσων

Στην πρόσφατη μεγάλη κλίμακας έρευνα σχετικά με την πολιτική κοινωνικοποίηση των νέων στις Η.Π.Α. που συγκεντρώνει τις αναλύσεις και τα ευρήματα με-

γάλης ομάδας αμερικανών ερευνητών επισημαίνεται ότι η επικαιροποίηση των προηγούμενων θεωρήσεων και απόψεων σχετικά με την πολιτική κοινωνικοποίηση των νέων επείγει, εφόσον το «παραδοσιακό» περιβάλλον των πηγών ενημέρωσης έχει δραστικά μεταβληθεί. Τα παραδείγματα των διάχυτων πολιτικών μηνυμάτων μέσα από τηλεοπτικές σειρές, εκπομπές πολιτικής σάτιρας, ψυχαγωγικών προγραμμάτων, σελίδων κοινωνικής δικτύωσης των «celebrities», είναι χαρακτηριστικά της υβριδικής συνδιαμόρφωσης της συμπεριφοράς και των δραστηριοτήτων μας σε έναν υπερκορεσμένο από τα μέσα μαζικής επικοινωνίας κόσμο.

Στο μάθημα στοχεύουμε να εξετάσουμε διαφορετικές πτυχές της κουλτούρας των μέσων, της δημοφιλούς κουλτούρας και της κουλτούρας της μείξης (mash up culture), μέσα από παραγωγές σε διαφορετικά πεδία και πλατφόρμες (π.χ. ριάλιτι τηλεόραση, παραγωγές των youtubers, παρωδίες στο TikTok...), ως σύγχρονους τρόπους συγκρότησης δημόσιας κουλτούρας, καθώς και κοινωνικής και πρακτικής εκμάθησης.

Αν αποδεχτούμε, σύμφωνα με τον Jenkins ότι οι δεξιότητες που αποκτάμε από το παιχνίδι, από την ενασχόληση με τη διασκέδαση με τα μεντιακά προϊόντα έχουν επίπτωση στον τρόπο που μαθαίνουμε, που εργαζόμαστε, που συμμετέχουμε στην πολιτική διαδικασία και στον τρόπο κοινωνικής σύνδεσης με άλλους ανθρώπους, η διασυνδέση κόσμου και διαμεσικού κόσμου (άρρηκτα συνδεδεμένων) μέσα από μία ολιστική αντίληψη της οθόνης, που εισχωρεί στην καθημερινή ζωή μας και τη νοηματοδοτεί καθίσταται ως ένα μείζον διακύβευμα για τη σύγχρονη δημόσια σφαίρα.

Το μάθημα ενέχει μία διάσταση 'πειραματισμού', περιλαμβάνοντας την ανάπτυξη των θεωρητικών και μεθοδολογικών εργαλείων κατανόησης της σύγχρονης μιντιακής κουλτούρας και περιπτωσιολογικές αναλύσεις. Στηρίζεται επίσης στην δημιουργία «πρότζεκτ» των φοιτητριφοιτητών, που προσβλέπουν στη διερεύνηση των τρόπων με τους οποίους μπορεί να εκφραστεί η διameσική κουλτούρα των μαθητών.

Ψυχοκοινωνιολογικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις των νέων μέσων επικοινωνίας

Στο μάθημα «Ψυχοκοινωνιολογικές και παιδαγωγικές προσεγγίσεις των νέων μέσων επικοινωνίας» οι μεταπτυχιακοί/-ές φοιτητές/-ριες πραγματεύονται, μέσα από παρουσιάσεις και βιωματικά εργαστήρια, θέματα που αφορούν τις θεωρίες, τις γνώσεις, τις δεξιότητες και τις ικανότητες που απαιτούνται για τη χρήση και την ερμηνεία των νέων μέσων επικοινωνίας καθώς και ζητήματα που αφορούν τη μελέτη και εφαρμογή των νέων μέσων επικοινωνίας για παιδαγωγικούς σκοπούς. Στο πλαίσιο μιας κοινωνιοψυχολογικής προσέγγισης των νέων μέσων επικοινωνίας, στο μάθημα επιδιώκεται ταυτόχρονα και μια γενικότερη γνώση του κοινωνικού, οικονομικού και ιστορικού πλαισίου, εντός του οποίου τα κείμενα των νέων αυτών τεχνολογιών παράγονται, διανέμονται και χρησιμοποιούνται από τις διάφορες κατηγορίες κοινού. Καθώς ο γραμματισμός στα (παλιά και νέα) μέσα επικοινωνίας εμπεριέχει εξ ορισμού την ικανότητα «ανάγνωσης» και «γραφής» των μέσων, οι εκπαιδευτικές δραστη-

ριότητες του μαθήματος κατά τη διάρκεια του εξαμήνου περιλαμβάνουν παρουσιάσεις θεωρίας και μελέτη της προτεινόμενης βιβλιογραφίας ενώ παράλληλα καλούνται εκπαιδευτικοί, συνάδελφοι από άλλα πανεπιστήμια, επαγγελματίες των νέων μέσων καθώς και καλλιτέχνες να παρουσιάσουν τη δουλειά τους με τα νέα μέσα επικοινωνίας και να εργαστούν μαζί με τους/τις φοιτητές/-ριες, έχοντας ως απώτερο στόχο την ανάπτυξη τόσο της κριτικής κατανόησης των νέων μέσων επικοινωνίας, όσο και της ενεργής συμμετοχής τους σε αυτά. Η αξιολόγηση διενεργείται με βάση την ενεργό συμμετοχή στο μάθημα, την παρουσίαση και θεωρητική ανάλυση ενός μιντιακού κειμένου που επιλέγουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/-ριες σε συνεννόηση με τις διδάσκουσες καθώς και το σχεδιασμό μιας δραστηριότητας γραμματισμού στα νέα μέσα επικοινωνίας για μαθητές/-ριες της πρωτοβάθμιας ή της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

Πράξη και εφαρμογές της οπτικοακουστικής παιδείας

Αντικείμενο του μαθήματος είναι η συστηματική εκμάθηση των βασικών αρχών και των διαδικασιών παραγωγής ενός οπτικοακουστικού έργου που μπορεί να υπηρετήσει εκπαιδευτικούς στόχους στο σχολικό πρόγραμμα ή σε ευρύτερες δραστηριότητες, δημιουργώντας τις προϋποθέσεις παράλληλης καλλιέργειας της οπτικοακουστικής παιδείας. Βασικοί στόχοι του μαθήματος αποτελούν α) η ενημέρωση για τις δυνατότητες πολλαπλής χρήσης του βίντεο στην εκπαιδευτική διαδικασία σε συνάρτηση με τις ανάγκες συστηματικής καλλιέργειας της οπτικοακουστικής παιδείας, β) η εξοικείωση με τους βασικούς μηχανισμούς της οπτικοακουστικής αφήγησης και η απόκτηση από τους/τις φοιτητές/-ριες πρακτικών δεξιοτήτων στον σχεδιασμό, στην υλοποίηση και στην επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού με τρόπο που να οδηγούν στη σύνθεση ολοκληρωμένων οπτικοακουστικών αφηγήσεων, γ) η κατανόηση των δυνατοτήτων που παρέχει η οπτικοακουστική γλώσσα με τη δυνατότητα αναπαράστασης και έκφρασης της πραγματικότητας και την επιρροή που ασκεί ταυτόχρονα στους τρόπους με τους οποίους η πραγματικότητα προσεγγίζεται.

Θεματικές ενότητες του μαθήματος αποτελούν: α) Η έννοια της οπτικοακουστικής παιδείας και οι βασικές κατευθύνσεις συστηματικής καλλιέργειας και ένταξης της στις διάφορες βαθμίδες της εκπαιδευτικής διαδικασίας. β) Τα βασικά στοιχεία της οπτικοακουστικής γλώσσας (διαδικασία παραγωγής, εικονογραφημένο σενάριο (storyboard) ντεκουπάζ, λήψεις, λήψεις, μοντάζ εικόνας και ήχου. γ) μοντέλα σχεδιασμού, παραγωγής και εκπαιδευτικής χρήσης του βίντεο με αναφορές στη χρήση υπάρχοντος υλικού και στον σχεδιασμό και στην παραγωγή βίντεο από τους διδασκόμενους. δ) Εξέλιξη οπτικοακουστικής γλώσσας στη σύγχρονη εποχή. Καλλιτεχνικές και πειραματικές αναζητήσεις. ε) Σχέση αντιληπτικής διαδικασίας και εκπαιδευτικών και πολιτισμικών δεδομένων. Εικόνα και πραγματικότητα - ήχος και πραγματικότητα.

Το μάθημα περιλαμβάνει πλέγμα ασκήσεων για την κατάρτιση των βασικών δομικών εργαλείων της οπτικοακουστικής αφήγησης με την εξελικτική χρήση δια-

φόρων μέσων (κείμενο, σειρά φωτογραφιών, σύνθετη οπτικοακουστική αφήγηση). Συγγραφή ενός μικρού κειμένου ανάλυσης ταινίας που περιέχει (αφηγηματικά, αισθητικά, τεχνικά) ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εκπαιδευτικούς σκοπούς. Η τελική άσκηση αφορά στη δημιουργία ενός μικρού βίντεο με θέμα που επιλέγει κάθε φοιτητής/-ρια ανάλογα με τα ενδιαφέροντά του/της και με συγκεκριμένο εκπαιδευτικό χαρακτήρα.

Εισαγωγή στις σύγχρονες τεχνικές και πλατφόρμες προγραμματισμού

Αντικείμενο του μαθήματος αποτελεί η εισαγωγή στη σχεδίαση και ανάπτυξη εφαρμογών λογισμικού εκπαιδευτικού και πολιτισμικού χαρακτήρα, με χρήση των σύγχρονων μεθόδων και εργαλείων προγραμματισμού. Παράλληλα, σε πρακτικό επίπεδο, πραγματοποιείται και η γνωριμία με τις έννοιες του οπτικού (visual), αντικειμενοστραφούς (object oriented) και γεγονόστραφούς (event driven) προγραμματισμού. Η προσέγγιση των παραπάνω στόχων γίνεται μέσα από τη χρήση ειδικών εργαλείων και πλατφορμών προγραμματισμού, οι οποίες επιτρέπουν την παρουσίαση και διδασκαλία των αρχών και των εννοιών του μοντέρνου προγραμματισμού χωρίς τους περιορισμούς και τις δυσκολίες που επιφέρει η φορμαλιστική προσέγγιση μέσω της εκμάθησης εντολών και συντακτικού μίας γλώσσας προγραμματισμού. Επίσης, εκτός από την παρουσίαση των γενικών γλωσσών προγραμματισμού, παρουσιάζεται και ο σύγχρονος τρόπος περιγραφής λειτουργίας μέσω μοντελοποίησης καθοδηγούμενης από συμπεριφορές (behavioural driven modelling) και αντίστοιχης γλώσσας περιγραφής συμπεριφορών. Το μάθημα έχει έντονο εργαστηριακό χαρακτήρα, συνδυάζοντας τις θεωρητικές παρουσιάσεις, τόσο όσον αφορά στις διάφορες πλατφόρμες, και όσον αφορά σε συγκεκριμένες έννοιες και τεχνικές προγραμματισμού, με τη χρήση υπολογιστών για τη δημιουργία μικρών προγραμμάτων τα οποία δίνουν έμφαση στην διαδραστικότητα (με προτίμηση τα παιχνίδια), και στην δημιουργία οπτικοακουστικού υλικού (videos με συγκεκριμένο σενάριο). Τα παραπάνω, υλοποιούνται μέσω της χρήσης ελεύθερων εργαλείων οπτικού προγραμματισμού, ενώ απαιτούν ελάχιστη έως καθόλου γνώση δημιουργίας προγραμμάτων υπολογιστή. Η αξιολόγηση των φοιτητών γίνεται μέσω ατομικών εργασιών με θέμα το οποίο δίνεται κατά τη διάρκεια της χρονιάς, και στο οποίο οι φοιτητές δουλεύουν κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

Η μουσική και ο ήχος ως μέσα για τη διαθεματική διδασκαλία με νέες τεχνολογίες

Στο πλαίσιο του μαθήματος αυτού παρουσιάζονται σε θεωρητικό επίπεδο θέματα που αφορούν την ηχητική και μουσική ενσυναίσθηση των μαθητών με τη χρήση εργαλείων της μουσικής τεχνολογίας (ανάλογα με τις ανάγκες του γνωστικού αντικείμενου), καθώς και μέθοδοι χρήσης της μουσικής και του ήχου ως μέσα για τη διαθεματική διδασκαλία στο νέο ψηφιακό σχολείο.

Θεωρία

- Ιστορική ανασκόπηση της μουσικής με αναφορές στο κοινωνικο-πολιτισμικό πλαίσιο της εποχής.

- Ακρόαση έργων διαφόρων εποχών μέσω μιας μεγάλης βάσης δεδομένων και εισαγωγή στη μουσική καλλιέργεια μέσω δομικής ανάλυσης.

- Έμφαση στη μουσική του 20ού αιώνα, την ανάπτυξη της μουσικής βιομηχανίας και την εξάπλωση της μουσικής πληροφορίας μέσω των νέων μέσων.

- Διαθεματική προσέγγιση της μουσικής με άλλους επιστημονικούς κλάδους (θετικές και ανθρωπιστικές επιστήμες) καθώς και με άλλες τέχνες.

Εργαστήριο

- Χειρισμός απλών λογισμικών για τη διαχείριση και την επεξεργασία της μουσικής πληροφορίας.

- Οργάνωση διαδραστικών μαθημάτων μέσω του δικτύου με εργαλείο τον ήχο και τη μουσική.

- Σχεδιασμός εκπαιδευτικής παρέμβασης με βάση το γνωστικό αντικείμενο των φοιτητών/-ριών (π.χ., μαθηματικά, λογοτεχνία, ιστορία) μέσω της μουσικής ή του ήχου σε διαδραστική πλατφόρμα.

Ψηφιακή αφήγηση και διαμεσικές αφηγηματικές διαδικασίες για μάθηση

Οι ιστορίες φέρνουν τους ανθρώπους πιο κοντά και δημιουργούν την αίσθηση της κοινότητας. Οι ιστορίες μας συνδέουν μέσα από τον τρόπο που αισθανόμαστε και ανταποκρινόμαστε σε αυτές. Διαθέτοντας αρχή, μέσο και τέλος, προσοδίδουν στη ζωή μας δομή, συνοχή και νόημα, και είναι σε θέση να μας προσφέρουν την αίσθηση της συνέχειας, της ζωντάνιας και της διάρκειας.

Η ψηφιακή αφήγηση (ΨΑ) αποτελεί τη σύγχρονη προέκταση της αρχαίας τέχνης της αφήγησης, η οποία σήμερα συνυφαίνεται με ψηφιακές εικόνες και βίντεο, καθώς και με ήχο-μουσική, εφέ και κείμενο-αφήγηση, δηλαδή μορφές πληροφορίας που διαχειρίζεται κάθε σύγχρονος υπολογιστής, τάμπλετ και κινητό τηλέφωνο.

Η όλη διαδικασία δημιουργίας ΨΑ υποστηρίζει τον άνθρωπο ώστε να καλλιεργήσει και να εφαρμόσει τις δεξιότητες του σύγχρονου γραμματισμού, καθώς και τις καλλιτεχνικές και κριτικές του δεξιότητες. Οι ψηφιακές ιστορίες, όπως άλλωστε και οι παραδοσιακές, μπορούν να έχουν ως στόχο να εκπαιδεύσουν, να τροποποιήσουν, να πείσουν, να καταπραΰνουν, να καταγράψουν καθώς και να προκαλέσουν διαδικασίες απαρτίωσης και αναστοχασμού.

Στο πλαίσιο του μαθήματος οι φοιτήτριες και φοιτητές θα μυηθούν στη θεωρία και τη πρακτική της διαδικασίας της ΨΑ και θα δημιουργήσουν ψηφιακές ιστορίες με εκπαιδευτικό και όχι μόνο περιεχόμενο.

Ανάλυση δεδομένων με το SPSS και επιστημονική παρουσίαση των αποτελεσμάτων

Το μάθημα ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις αναφορικά με την ανάλυση ποσοτικών δεδομένων με τη χρήση κατάλληλων λογισμικών. Ο στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους/ις φοιτητές/ήτριες με τη διατύπωση των ερευνητικών υποθέσεων, με ζητήματα της ποσοτικής μεθοδολογίας όπως η λειτουργικοποίηση εννοιών, οι κλίμακες μέτρησης, οι ψυχομετρικές ιδιότητες των εργαλείων μέτρησης και η ανάλυση δεδομένων με το SPSS. Η τελευταία θα περιλαμβάνει προετοιμασία δεδομένων για τη στατιστική επεξεργασία, περιγραφική

στατιστική, διερεύνηση των ερευνητικών υποθέσεων με τη βοήθεια μεθόδων της επαγωγικής στατιστικής και εισαγωγή στη Διερευνητική Παραγοντική Ανάλυση.

Επίσης, στόχος του μαθήματος είναι να βοηθήσει τους/ις φοιτητές/ήτριες στην ερμηνεία και την συγγραφή και παρουσίαση αποτελεσμάτων στατιστικής επεξεργασίας.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/ές θα είναι σε θέση να συλλέξουν και να αναλύσουν στατιστικά τα δεδομένα τους, καθώς και να ερμηνεύσουν κατάλληλα τα αποτελέσματα της έρευνάς τους για τη λήψη αποφάσεων. Επιπλέον, θα καλλιεργηθεί η δυνατότητα της παρουσίασης και της γραπτής αποτύπωσης των αποτελεσμάτων με τη χρήση της κατάλληλης τεκμηρίωσης. Τα παραπάνω θα συμβάλλουν σημαντικά στην ετοιμότητα των φοιτητών/τριών ως προς την εκπόνηση της διπλωματικής τους εργασίας ή επιστημονικών δημοσιεύσεων στο πλαίσιο του ΠΜΣ.

Άρθρο 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το εαρινό και το χειμερινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον 13 εβδομάδες διδασκαλίας και δύο εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του εαρινού και χειμερινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων / εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΔΠΜΣ.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΔΠΜΣ εντός είκοσι (20) ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΔΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι εκατόν είκοσι (120) ECTS.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, εντός του μέγιστου προβλεπόμενου διαστήματος των έξι (6) εξαμήνων φοίτησης, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ των συνεργαζόμενων Σχολών του ΔΠΜΣ, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την ΕΔΕ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδάσκων (παρ. 6 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Στο Δ' εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η ΣΕ, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, αποδέχεται το θέμα, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Ο Επιβλέπων της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, όπως και τα άλλα δύο μέλη της τριμελούς επιτροπής είναι διδάσκοντες/ουσες του ΔΠΜΣ.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής προέρχονται τουλάχιστον από δυο Τμήματα που συμμετέχουν στο ΔΠΜΣ.

Το αντικείμενο της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας πρέπει να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να είναι πρωτότυπο.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Η διπλωματική εργασία είναι ατομική. Σε κάθε άλλη περίπτωση απαιτείται τεκμηριωμένη εισήγηση από τον επιβλέποντα και έγκριση από την ΕΔΕ. Το θέμα της εργασίας θα πρέπει να είναι εξειδικευμένο, να έχει πρωτότυπη σύνθεση και ερευνητικό χαρακτήρα. Οι εργασίες θα πρέπει να αποτελούνται από κείμενο περίπου 25.00 λέξεων και να συνοδεύονται από παρουσίαση σε ψηφιακή μορφή. Σε περίπτωση που το κύριο αντικείμενο αναπτύσσεται με πρωτότυπο οπτικοακουστικό υλικό ή ψηφιακή εφαρμογή, το κείμενο τεκμηρίωσης είναι δυνατόν να περιοριστεί στις 10.000 λέξεις περίπου.

Για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πρέπει να τηρηθεί με συνέπεια το χρονοδιάγραμμα που έχει συμφωνηθεί με τον/την ΕΚ.

1. Οι διπλωματικές εργασίες πρέπει να παραδίδονται μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες. Παράταση δίνεται μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις, ιδίως για λόγους υγείας (βλ. άρθρο 2, 2β).

2. Οι ΜΦ οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα και ένα (1) αντίγραφο σε ψηφιακή μορφή. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1,5 γραμμή, σε σελίδες μεγέθους Α4. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρονται τα Τμήματα των ιδρυμάτων που συμμετέχουν στο ΔΠΜΣ, το όνομα του/της ΜΦ, το όνομα του/της ΕΚ, ο τίτλος της μεταπτυχιακής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος (βλ. έντυπα σελ. 15, 16). Η διπλωματική εργασία πρέπει να συνοδεύεται υποχρεωτικά από περίληψη 300-400 λέξεων στα ελληνικά και στα αγγλικά, καθώς και από 4-6 λέξεις - κλειδιά και στις δύο γλώσσες.

3. Οι διπλωματικές εργασίες κατατίθενται στη Γραμματεία με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ και εξετάζονται από την τριμελή εξεταστική επιτροπή, με προφορική δημόσια υποστήριξη της εργασίας. Ο τόπος και ο χρόνος της υποστήριξης ανακοινώνονται εγκαίρως από τη Γραμματεία.

4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας γίνεται από την τριμελή εξεταστική επιτροπή και κατατίθεται στη Γραμματεία, σε ειδικό έντυπο, με ευθύνη του/της ΕΚ.

5. Η Επιτροπή μπορεί να ζητήσει διόρθωση της διπλωματικής εργασίας ή να την απορρίψει. Στην πρώτη περίπτωση ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας. Στη δεύτερη περίπτωση, στον/στην ΜΦ δίνεται μόνο πιστοποιητικό παρακολούθησης του Προγράμματος Σπουδών του ΠΜΣ.

6. Καταθέτοντας οποιαδήποτε εργασία (διπλωματική ή άλλη εργασία), ο/η ΜΦ πρέπει να αναφέρεται ρητά στις πηγές που έχει χρησιμοποιήσει και να διαφοροποιεί με εισαγωγικά τα αποσπάσματα κειμένου που προέρχονται από άλλες πηγές. Τα αποσπάσματα αυτά δεν μπορεί να υπερβαίνουν το 20% του συνολικού κειμένου.

7. Η παραβίαση του αδιάβλητου των εξετάσεων και η λογοκλοπή ή η αποσιώπηση της άμεσης ή έμμεσης συνεισφοράς άλλων προσώπων στο εκάστοτε αντικείμενο επιστημονικής ενασχόλησης ή έρευνας συνιστούν πειθαρχικά παραπτώματα.

8. Με τον όρο λογοκλοπή εννοείται η:

- Οικειοποίηση ή χρήση της εργασίας ή τμημάτων εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς τη δέουσα αναφορά,

- επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία είχε κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/-α στο παρελθόν σε άλλο πλαίσιο και είχε αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητά,

- παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης, χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του ΔΠΜΣ.

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Άρθρο 8

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια / ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΔΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΔΠΜΣ κ.ά.

3. Η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,

- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,

- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΔΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως του/της μεταπτυχιακού/ης φοιτητή/τριας,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

4. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΔΠΜΣ, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (παρ. 2 του άρθρου 35 του ν. 4485/2017).

5. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ. 1. του άρθρου 44 του ν. 4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα θα του κοινοποιούνται.

6. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης της ΕΔΕ και σε χώρο του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία ή της Σχολής Επιστημών της Αγωγής, παρουσία του Διευθυντή του ΔΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα στο πλαίσιο του ΔΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση».

7. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με τον ν. 3328/2005 (Α' 80).

8. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

9. Για τη συμμετοχή τους στο ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των οκτακοσίων (800) ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται σε δύο ισόποσες δόσεις στην αρχή και στη μέση κάθε εξαμήνου. Εξαίρεση αποτελεί η πρώτη δόση των διδασκτρων Α εξαμήνου η οποία καταβάλλεται με την εγγραφή στο ΔΠΜΣ. Για τα εξάμηνα παράτασης σπουδών οι ΜΦ καταβάλουν το 50% των τελών φοίτησης του εξαμήνου (400 ευρώ) στην αρχή του εξαμήνου.

10. Το ΔΠΜΣ «Τεχνολογίες της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας για την Εκπαίδευση» δύναται να παρέχει υποτροφίες αριστείας έπειτα από απόφαση της ΕΔΕ.

Άρθρο 9

ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΔΠΜΣ θα διατεθούν οι χώροι διδασκαλίας και οι βιβλιοθήκες των συνεργαζόμενων Τμημάτων. Επίσης θα χρησιμοποιηθούν τα παρακάτω εργαστήρια:

- Αίθουσα πολυμέσων του Τμήματος Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Εργαστήρια: (α) Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, (β) Κοινωνικής Έρευνας στα ΜΜΕ του Τμήματος ΕΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

- Εργαστήριο Περιβαλλοντικής Επικοινωνίας και Οπτικοακουστικής Τεκμηρίωσης του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

- Εργαστήρια: (α) Ηλεκτρονικής και Υπολογιστών, (β) Επικοινωνιών και Δικτύων του Τμήματος Ηλεκτρολόγων και Ηλεκτρονικών Μηχανικών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΔΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΔΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από διοικητικό προσωπικό του ΤΕΑΠΗ και απασχολούμενο/η υπάλληλο με σχέση εργασίας ορισμένου χρόνου.

3. Η χρηματοδότηση του ΔΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριζείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143) ή του ιδιωτικού τομέα,

- β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,

- γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,

- δ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του ΔΠΜΣ δεν καλύπτονται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τα τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΔΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στην ΕΔΕ του ΔΠΜΣ (παρ. 2 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

Άρθρο 10

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ /

ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 80%, από:

- μέλη Δ.Ε.Π. των Συνεργαζόμενων Τμημάτων,

- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. των Συνεργαζόμενων Τμημάτων, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός

κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,

- ομότιμους καθηγητές (άρθρο 69 του ν. 4386/2016) και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. των Συνεργαζόμενων Τμημάτων,

- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112) των συνεργαζόμενων Τμημάτων,

- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της ΕΔΕ και πράξη του Διευθυντή για τη διεξαγωγή διδακτικού, και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011).

Επιπροσθέτως, το ΔΠΜΣ απασχολεί σε ποσοστό 20% με αιτιολογημένη απόφαση της ΕΔΕ:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258), όπως της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμέ-

νες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,

- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7 του άρθρου 16 του ν. 4009/2011)

- ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις, σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017).

Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΔΠΜΣ γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της ΕΔΕ.

Άρθρο 11

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι φοιτητές στο ΔΠΜΣ ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τον Κανονισμό που ήταν σε ισχύ κατά το έτος εισαγωγής τους στο Πρόγραμμα.

Για όσο θέματα δεν ορίζονται στον παρόντα κανονισμό, αρμόδια να αποφασίσει είναι η ΕΔΕ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

