



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

17 Μαρτίου 2022

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1234

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 1031

Έγκριση Κανονισμού Κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του National University of Music Bucharest (Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti), με τίτλο: «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση»)

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψιν:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 "Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις" (Α'114) και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 43, 45 και 85.

2. Την υπό στοιχεία 41931/Ζ1/13-3-2018 υπουργική απόφαση «Ρύθμιση θεμάτων ίδρυσης κοινών ΠΜΣ και εκπόνησης διδακτορικών διατριβών με συνεπίβλεψη μεταξύ ημεδαπών ΑΕΙ και αναγνωρισμένων ως ομοταγών ιδρυμάτων ή ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της αλλοδαπής» (Β'972).

3. Την υπό στοιχεία 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

4. Την υπό στοιχεία 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών» (Β'4334).

5. Τις παρ. 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις» (Α'38).

6. Τις παρ. 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 (Α'102).

7. Την υπό στοιχεία Φ5/89656/Β3/13-8-2007 υπουργική απόφαση «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» (Β'1466).

8. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α'195).

9. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α'83).

10. Το π.δ. 85/31-5-2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α'124).

11. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α'189).

12. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3η συνεδρίαση 11/11/2021).

13. Το Ειδικό Πρωτόκολλο Συνεργασίας των συνεργαζόμενων φορέων.

14. Το απόσπασμα πρακτικού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΕΚΠΑ (3η συνεδρίαση 30-11-2021).

15. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του National University of Music Bucharest (Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti) (συνεδρίαση 25-11-2021).

16. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (10η συνεδρίαση 02-12-2021).

17. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

την έγκριση του Κανονισμού του Κοινού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και του National University of Music Bucharest (Universitatea Nationala de Muzica din Bucuresti), με τίτλο: «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση»), από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, ως ακολούθως:

Άρθρο 1
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Γνωστικό αντικείμενο του ξενόγλωσσου ΚΠΜΣ «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance», το οποίο θα διδάσκεται στην αγγλική γλώσσα, είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Βυζαντινής Μουσικολογίας και της Ψαλτικής Τέχνης.

Το ΚΠΜΣ στοχεύει:

1. στην επιστημονική έρευνα των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων και στην ανάπτυξη δεξιοτήτων των σπουδαστών, όπως εμφανίζεται από το περιεχόμενο των γνωστικών περιοχών που απαρτίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών,

2. στην προπαρασκευή στελεχών υψηλού επιπέδου για απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας,

3. στην προπαρασκευή για ανώτερου επιπέδου επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΚΠΜΣ σε επιστημονικά/ερευνητικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων διεθνώς,

4. στη μουσική - ερμηνευτική πραγμάτωση επιμέρους καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, που θα βασίζεται στην κατάρτηση υψηλού επιπέδου δεξιοτεχνικών ικανοτήτων, καθώς και στη μουσικολογική διερεύνηση των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων, με τη συνεκδοχική ανάπτυξη και των επιστημονικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, στα γνωστικά πεδία που εμφανίζονται μέσα από το περιεχόμενο του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών του ΚΠΜΣ,

5. στην προπαρασκευή καλλιτεχνών υψηλού επιπέδου, με παράλληλη επιστημονική κατάρτιση, για καλλιτεχνική πραγμάτωση της μουσικής τέχνης σε διεθνές περιβάλλον, καθώς και καλλιτεχνική, διδακτική και άλλη απασχόληση σε φορείς του δημόσιου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας και

6. στην προπαρασκευή για ανώτερου επιπέδου καλλιτεχνικές, επιστημονικές ή ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του ΚΠΜΣ σε διεθνή καλλιτεχνικά ιδρύματα υψηλών απαιτήσεων.

Το ΚΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στη «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση»), στις ειδικεύσεις:

1) «Byzantine Music: Academic Theory» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία»),

2) «Byzantine Music: Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Επιτέλεση»),

μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών.

Ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με αναφορά και του συνεργαζόμενου Ιδρύματος National University of Music Bucharest στους χορηγούμενους τίτλους σπουδών.

Άρθρο 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΚΠΜΣΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΚΠΜΣ σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 (Α' 114) είναι:

1. Η Ειδική Διδρυματική Επιτροπή (ΕΔΕ) του ΚΠΜΣ, η οποία συγκροτείται από επτά (7) μέλη ΔΕΠ ή Ερευνητές/τριες των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων που εκλέγονται από τη Συνέλευση κάθε Τμήματος για διετή θητεία, καθώς και από δύο (2) εκπροσώπους των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών του ΚΠΜΣ, που εκλέγονται από τους/τις

φοιτητές/τριες του ΚΠΜΣ για ετήσια θητεία. Η κατανομή των μελών της ΕΔΕ ανά συνεργαζόμενο Τμήμα στο ΚΠΜΣ έχει ως εξής:

- Τέσσερα (4) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών,

- Τρία (3) μέλη ΔΕΠ του National University of Music Bucharest.

Τα μέλη της ΕΔΕ εκλέγονται από τις Συνελεύσεις των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων. Ο/Η Πρόεδρος της ΕΔΕ και ο/η Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ προέρχονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το οποίο έχει τη διοικητική υποστήριξη του ΚΠΜΣ.

Η ΕΔΕ έχει τις εξής αρμοδιότητες:

- ορίζει τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής,

- κατανέμει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του ΚΠΜΣ,

- διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης για απονομή του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ),

- απονέμει τα ΔΜΣ με την καθομολόγηση των υποψηφίων ενώπιόν της,

- αποφασίζει ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος, και πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες και

- ασκεί κάθε άλλη αρμοδιότητα που προβλέπεται από τις διατάξεις του Νόμου.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΚΠΜΣ, η οποία απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ και Ερευνητές/τριες των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΚΠΜΣ και εκλέγονται από την ΕΔΕ για διετή θητεία. Μέλη της ΣΕ μπορούν να αποτελούν και μέλη της ΕΔΕ. Η κατανομή των μελών της ΣΕ ανά συνεργαζόμενο Τμήμα στο ΚΠΜΣ έχει ως εξής:

- τρία (3) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών,

- δύο (2) μέλη ΔΕΠ του National University of Music Bucharest.

Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο/η Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ, ο/η οποίος/α εκλέγεται από την ΕΔΕ μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του/της Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβής ή αποζημίωσης για τη συμμετοχή τους σε αυτήν. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- εισηγείται στην ΕΔΕ την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων/διδασκουσών του ΚΠΜΣ,

- ορίζει τον/την επιβλέποντα/επιβλέπουσα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από την ΕΔΕ και

- εξετάζει όλα τα φοιτητικά θέματα. Ενδεικτικά αναφέρονται η επιλογή των εισακτέων φοιτητών/τριών, οι αιτήσεις αναστολής φοίτησης ή παράτασης σπουδών, διακοπής της φοίτησης λόγω μη καταβολής τελών φοίτησης κ.ά. Η ΣΕ εισηγείται σχετικά στην ΕΔΕ.

3. Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ και ο/η Αναπληρωτής/τρια Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ: Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του Αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΚΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Εκλέγεται, μαζί με τον/την Αναπληρωτή/ριά του/της, με απόφαση της ΕΔΕ για διετή θητεία. Ο/Η Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του Προγράμματος. Ο/Η Διευθυντής/τρια δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντής/τρια. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

- συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ,
- καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΚΠΜΣ,
- ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης,
- έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στην ΕΔΕ για έγκριση,
- είναι υπεύθυνος/η για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών και
- κατά τη λήξη της θητείας του/της, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΚΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΚΠΜΣ.

Ο/Η Αναπληρωτής/τρια Διευθυντής/τρια του ΚΠΜΣ είναι Καθηγητής/τρια ή Αναπληρωτής/τρια Καθηγητής/τρια και εκπληρώνει τα καθήκοντα του/της Διευθυντή/τριας σε περίπτωση απουσίας του/της.

Το ΚΠΜΣ υποστηρίζεται από Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστολή της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΚΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΚΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

Άρθρο 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΚΠΜΣ «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση») γίνονται δεκτοί απόφοιτοι Πανεπιστημιακών Τμημάτων της ημεδαπής ή ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής με κατεύθυνση τις Ανθρωπιστικές, Θετικές και Τεχνολογικές Επιστήμες.

Γίνονται επίσης δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017 (Α' 114).

Το ΚΠΜΣ «Byzantine Music: Academic Theory & Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση») θα δέχεται έως είκοσι (20) φοιτητές ανά ακαδημαϊκό έτος. Οι διδάσκοντες/διδάσκουσες στο ΚΠΜΣ υπολογίζονται σε δέκα (10) και άρα αντιστοιχεί ένας/μία (1) διδάσκων/διδάσκουσα ανά δύο (2) φοιτητές/φοιτήτριες.

Άρθρο 4

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών/φοιτητριών γίνεται σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Με απόφαση της ΕΔΕ του ΚΠΜΣ δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών στο ΚΠΜΣ δύο φορές ανά έτος. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΚΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της ΕΔΕ.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση συμμετοχής.
2. Βιογραφικό σημείωμα.
3. Επικυρωμένο αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
4. Πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας.
5. Φωτοτυπία δύο όψεων αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου.
6. Μία συστατική επιστολή.
7. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας της αγγλικής γλώσσας: (α) Δίπλωμα επιπέδου B2 ή ανώτερο. (β) ΙΤΟΕFL με συνολική βαθμολογία τουλάχιστον 88 και επιμέρους βαθμολογίες ως εξής: Listening: τουλάχιστον 17, Writing: τουλάχιστον 17, Reading: τουλάχιστον 18 και Speaking: τουλάχιστον 20. (γ) IELTS με συνολική βαθμολογία τουλάχιστον 6,5 και επιμέρους βαθμολογίες τουλάχιστον 5,5 σε κάθε αντικείμενο.
8. Πρόταση ακαδημαϊκών/ερευνητικών ενδιαφερόντων (έως 1000 λέξεις).
9. Επιστημονικές δημοσιεύσεις, αν υπάρχουν.
10. Αποδεικτικά καλλιτεχνικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, αν υπάρχουν.
11. Βεβαιώσεις που πιστοποιούν όσα αναφέρονται στο Βιογραφικό σημείωμα.

Όλα τα δικαιολογητικά υποβάλλονται στην ελληνική ή αγγλική γλώσσα. Τα επίσημα έγγραφα σε άλλες γλώσσες υποβάλλονται μεταφρασμένα στα αγγλικά και επικυρωμένα από επίσημο φορέα της χώρας προέλευσης του φοιτητή.

Η επιλογή των εισακτέων πραγματοποιείται από τη ΣΕ με την εξέταση των φακέλων υποψηφιοτήτων με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Βαθμός πτυχίου και ακαδημαϊκές/καλλιτεχνικές επιδόσεις.
- Τα ακαδημαϊκά, ερευνητικά και καλλιτεχνικά επιτεύγματα των υποψηφίων που σχετίζονται με το γνωστικό αντικείμενο του ΚΠΜΣ, με βάση τα βιογραφικά τους σημειώματα και τις σχετικές βεβαιώσεις.

- Πρόταση ακαδημαϊκών/ερευνητικών/καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων.
- Συστατικές επιστολές.

Εφόσον το κρίνει απαραίτητο, η ΣΕ δύναται να ζητήσει συμπληρωματικά έγγραφα, τα οποία να τεκμηριώνουν όσα αναφέρονται στα Βιογραφικά σημειώματα των υποψηφίων, αλλά και να τους/τις καλέσει σε προφορική συνέντευξη διά ζώσης ή με τηλεδιάσκεψη.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών με σειρά επίδοσης και τον καταθέτει προς έγκριση στην ΕΔΕ, η οποία και αποφασίζει για τον τελικό αριθμό εισακτέων και την τελική σειρά επιτυχίας.

Σε περίπτωση πλήρους ισοβαθμίας, εγγράφονται οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Οι επιτυχόντες/ούσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΚΠΜΣ εντός είκοσι (20) ημέρων. Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός/μίας ή περισσότερων φοιτητών/φοιτητριών, θα κληθούν να εγγραφούν στο Πρόγραμμα, οι επιλαχόντες/ούσες, αν υπάρχουν, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

Άρθρο 5 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΚΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ), ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα, στην οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται σε τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα, έπειτα από αιτιολογημένη και τεκμηριωμένη αίτηση του/της φοιτητή/φοιτήτριας, σχετική εισήγηση της ΣΕ και έγκριση από την ΕΔΕ και μόνον για σοβαρούς λόγους υγείας και άλλους εξίσου σοβαρούς προσωπικούς ή οικογενειακούς λόγους.

Δεν προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης ούτε προσωρινής αναστολής της φοίτησης ούτε παράταση των σπουδών πέρα από τα τέσσερα (4) εξάμηνα.

Άρθρο 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΚΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (90) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/φοιτήτριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών κ.ά., καθώς και σε εκπόνηση Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Η διδασκαλία γίνεται με μαθήματα διά ζώσης ή/και με τηλεδιάσκεψη, διαλέξεις και πρακτική άσκηση.

Τα μαθήματα οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην αγγλική γλώσσα.

Στην αρχή του ακαδημαϊκού έτους η ΕΔΕ, έπειτα από σχετική εισήγηση της ΣΕ, αποφασίζει ποια από τα μαθήματα άλλων ΠΜΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του National University of Music Bucharest θα προσφέρονται ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής στους/στις φοιτητές/τριες του ΚΠΜΣ.

Α. Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται από τα ακόλουθα υποχρεωτικά μαθήματα:

1. Ειδίκευση: Byzantine Music: Academic Theory (Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία)

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Methodology of the Byzantinomusicological Research (Μεθοδολογία της Βυζαντινομουσικολογικής Έρευνας)	10
Liturgical Aspects of Byzantine Music Performance (Το λειτουργικό πλαίσιο της ψαλτικής επιτέλεσης)	10
Theory of the Byzantine Music (Θεωρία της Ψαλτικής Τέχνης)	10
Σύνολο	30
Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Exegesis of the Byzantine Notation (Εξήγηση της Βυζαντινής Σημειογραφίας)	10
Byzantine Music Manuscripts (Χειρόγραφα της Ψαλτικής Τέχνης)	10

Byzantine Music Analysis (Ανάλυση της Βυζαντινής Μελοποιίας)	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Thesis (Διπλωματική Εργασία)	30
Σύνολο	30

2. Ειδίκευση: Byzantine Music: Artistic Performance/Βυζαντινή Μουσική: Επιτέλεση

Α' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Papadiki I (Παπαδική I)	10
Mathematarion (Μαθηματάριο)	10
Old Sticherarion (Παλαιό Στιχηράριο)	10
Σύνολο	30

Β' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Papadiki II (Παπαδική II)	10
Kalophonic Heirmologion (Καλοφωνικό Ειρμολόγιο)	10
Doxastarion composed by Jacob the Protopsaltes (Δοξαστάριο Ιακώβου πρωτοψάλτου)	10
Σύνολο	30

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα	ECTS
Thesis (Διπλωματική Εργασία)	30
Σύνολο	30

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

Μεθοδολογία της Βυζαντινομουσικολογικής Έρευνας: Αναλύεται διεξοδικά και προσεγγίζεται συστηματικά η τεχνική και μεθοδολογία οποιασδήποτε πιθανής βυζαντινομουσικολογικής έρευνας: βιβλιογραφικής και θεωρητικής και ιστορικής και παλαιογραφικής και αισθητικής και αμιγώς μουσικής. Το μάθημα αναπτύσσεται κατά ισάριθμες των παραπάνω διαστάσεων της βυζαντινομουσικολογικής έρευνας ενότητες και υποστηρίζεται από εκπόνηση επιμέρους δειγματικών εργασιών, που επιβεβαιώνουν στην πράξη τη διεισδυτικότητα της ερευνητικής σκέψης ή αναζήτησης των μεταπτυχιακών φοιτητών, καθώς και τη δεξιότητα στην ανάλογη συγγραφική δραστηριότητά τους.

Το λειτουργικό πλαίσιο της ψαλτικής επιτέλεσης: Πραγματεύεται την ιστορία του Τυπικού, του συνόλου δηλ. των τελετουργικών κανόνων που διέπουν τη χριστιανική λατρεία και προσεγγίζει μορφές του τελετουργικού που μας έρχονται από τους πρώτους χριστιανικούς αιώνες και μορφές λόγου ή πραγματείας όπου παρέχεται ανάλυση και θεολογικό - συμβολικός υπομνηματισμός των λειτουργικών τύπων και των ιερών ακολουθιών, προκειμένου να συνταιριάξει τα παντοία στοιχεία που αναδύονται μέσ' απ' αυτά με τα στοιχεία που μας προσφέρει το πηγαίο μουσικό υλικό και με στόχο να αποκαλύψει λησμονημένες λειτουργικές δομές και σχήματα, να ανασυντάξει τυπικές διατάξεις, να ερμηνεύσει τις μελοποιητικές μορφές, να γνωστοποιήσει στοιχεία των δύο βασικών λειτουργικών Τάξεων κατά την ψαλμώδηση των διαφόρων ακολουθιών της νυχθήμερης λατρείας.

Θεωρία της Ψαλτικής Τέχνης: Τον πυρήνα στο περιεχόμενο του μαθήματος συγκροτούν οι θεωρητικές αρχές που χρησιμοποιεί η Ψαλτική με εμβάθυνση σε βασικές έννοιες, όπως τροπικότητα, διαστήματα, παραγωγή και διακρίσεις πολυηχίας, θεωρία των βασικών ήχων. Διδάσκονται επιλεγμένα θέματα της ψαλτικής και ευρύτερα της ελληνικής μουσικής Θεωρίας, όπως στοιχεία θεωρίας των βυζαντινών και μεταβυζαντινών περιόδων, ειδικά θέματα της θεωρίας της Νέας Μεθόδου μετά τον Χρύσανθο, αλληλεπιδράσεις με άλλα ανατολικά τροπικά συστήματα κ.λπ. Η βασική βιβλιογραφία συγκροτείται από τις εκδόσεις βυζαντινών και μεταβυζαντινών θεωρητικών κειμένων καθώς και από μια σειρά επιλεγμένων θεωρητικών της Νέας Μεθόδου, από τις αρχές του 19ου αι. μέχρι σήμερα.

Εξήγηση της Βυζαντινής Σημειογραφίας: Το μάθημα, επί τη βάσει προκαταρκτικών ασφαλών θεωρητικών αναφορών, πηγαίων ή και βιβλιογραφικών, αναλύεται κατ' εξοχήν σε αμιγώς πρακτικού/μουσικού χαρακτήρα άσκηση

και βάσανο πάνω στην κομβική, κεφαλαιώδους μουσικο-λογικής σημασίας, διαδικασία της λεγόμενης εξήγησης της βυζαντινής σημειογραφίας: άγνωστα ή ήκιστα γνωστά μουσικά κείμενα, παρασημασμένα με τη λεγόμενη παλαιά συνοπτική βυζαντινή σημειογραφία, μεταγράφονται εξηγημένα κατά την νυν ισχύουσα νέα μέθοδο αναλυτικής σημειογραφίας. Κατ' αυτήν την εξαιρετικά γόνιμη και διδακτική διαδικασία ικανά θεωρητικά και παλαιογραφικά και αισθητικά ζητήματα επισημαίνονται, σχολιάζονται και αξιολογούνται.

Χειρόγραφα της Ψαλτικής Τέχνης: Τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μουσικά χειρόγραφα αποτελούν τις πηγές της Βυζαντινής Μουσικολογίας, δεδομένου ότι παρέχουν όλες τις πληροφορίες σχετικά με την ιστορία, τη σημειογραφία, τη θεωρία και τη σύνθεση του βυζαντινού μέλους. Σκοπός του μαθήματος είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές την απαιτούμενη για την έρευνα γνώση χρήσης και διαχείρισης των μουσικών χειρογράφων. Το μάθημα επικεντρώνεται στις ακόλουθες θεματικές: Τα είδη του μέλους ως περιεχόμενα σε συγκεκριμένα είδη χειρογράφων | Τα είδη των χειρογράφων και η εξέλιξή τους σε σχέση με την εξέλιξη των ειδών της βυζαντινής μελοποιίας | Ψαλτικό-Ασματικό - Παπαδική (11ος-14ος αι.) | Παπαδική - Μαθηματάριο - Κρατηματάριο - Κοντακάριο/Ακάθιστος Ύμνος (14ος-18ος αι.) | Στιχηράριο - Ανθολόγιο Στιχηραρίου - Αναστασιματάριο - Δοξαστάριο (11ος-19ος αι.) | Ειρμολόγιο - Καλοφωνικό Ειρμολόγιο | Μεθοδολογία της περιγραφής των μουσικών χειρογράφων | Κωδικολογία - Παλαιογραφία. Το μάθημα συμπεριλαμβάνει υποχρεωτικές επισκέψεις σε Βιβλιοθήκες και Αρχεία με σκοπό την επιτόπια έρευνα σε συλλογές μουσικών χειρογράφων (ΕΒΕ, Βυζαντινό Μουσείο, Ιστορικό και Παλαιογραφικό Αρχείο κ.λπ.) καθώς και εργασίες μελέτης χειρογράφων.

Ανάλυση της Βυζαντινής Μελοποιίας: Η μορφολογική ανάλυση στη βυζαντινή και μεταβυζαντινή μελοποιία καθιερώθηκε και έγινε αντικείμενο μελέτης σχετικά όψιμα, κατά τον κ' αιώνα. Με το μάθημα αυτό επιχειρείται αρχικά η ενημέρωση των μεταπτυχιακών φοιτητών για τη δημιουργία και τα δομικά στοιχεία των ύμνων, τη σχέση λόγου και μέλους, μέλους και λειτουργικού πλαισίου, την ποικιλία των ειδών της μελοποιίας, τις παραμέτρους αυτής, τα συστήματα και τις τεχνικές του μελίζειν, τις θέσεις των σημαδίων ως συγκεκριμένο μελοποιητικό μόρφωμα, κατά τα τρία γένη μελών, παράλληλα δε σχολιάζεται η μουσική παράδοση που επικρατούσε στα μουσικά κέντρα των διαφόρων εποχών, που ήταν καθοριστική για την πρόσληψη της μουσικής σε κάθε εποχή. Σε έναν δεύτερο αναβαθμό γίνεται πάνω σε μουσικά παραδείγματα η εφαρμογή των μεθόδων και των τεχνικών της ανάλυσης, προσεγγίζεται η δομή του υπό εξέταση μέλους και αναζητούνται τα χαρακτηριστικά στοιχεία του γένους, του είδους, της εποχής κ.ά. που ανήκει. Η, εν είδει κατακλείδος, αντιπαραβολή και σύγκριση (συγκριτική ανάλυση) διαφόρων μελοποιητικών μορφών ενός ύμνου και μάλιστα στις διάφορες σημειογραφικές φάσεις της καταγραφής του, συμβάλει στη γνωριμία της μουσικής ιστορίας αυτού, προβάλλει τις μουσικές προσωπικότητες που καταπιάστηκαν με την μελοποίησή του, διευκολύνει

την αναγνώριση των χαρακτηριστικών μουσικών θέσεων και μας προσφέρει τη μελική δομή του.

Παπαδική Ι: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση μελών της παπαδικής, από τις ακολουθίες του εσπερινού, του όρθρου και της θείας Λειτουργίας, κατ' εξοχήν από ανέκδοτους μουσικούς κώδικες, αλλ' εξίσου και από τα ακόλουθα μουσικά βιβλία: Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 1, περιέχων τα μαθήματα του Εσπερινού, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αων'. 1850 [= Κατερίνη 1993] | Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 2, περιέχων τα μαθήματα του όρθρου, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αων'. 1851 [= Κατερίνη 1992] | Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 4, φυλλάδιον 1, περιέχων όλα τα μαθήματα της ιερής Λειτουργίας, εν Κωνσταντινουπόλει, αων'. 1851 [= Κατερίνη 2001].

Μαθηματάριο: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση επί των λεγομένων μαθημάτων της ψαλτικής παράδοσης, κατ' εξοχήν από ανέκδοτους μουσικούς κώδικες, αλλ' εξίσου και από την ακόλουθη μουσική έκδοση: Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 3, περιέχων τα μέγιστα μαθήματα της τε Παπαδικής και του Μαθηματαρίου, εν Κωνσταντινουπόλει αων'. 1851 [= Κατερίνη 1997].

Παλαιό Στιχηράριο: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση στιχηρών και δοξαστικών του λεγομένου παλαιού Στιχηραρίου, αποκλειστικά από σχετικούς ανέκδοτους μουσικούς κώδικες.

Παπαδική ΙΙ: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση μελών της παπαδικής, από τις ακολουθίες του εσπερινού, του όρθρου και της θείας Λειτουργίας, κατ' εξοχήν από ανέκδοτους μουσικούς κώδικες, αλλ' εξίσου και από τα ακόλουθα μουσικά βιβλία: Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 1, περιέχων τα μαθήματα του Εσπερινού, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αων'. 1850 [= Κατερίνη 1993] | Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 2, περιέχων τα μαθήματα του όρθρου, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ του πατριαρχικού τυπογραφείου, αων'. 1851 [= Κατερίνη 1992] | Πανδέκτη της ιερής εκκλησιαστικής υμνωδίας του όλου ενιαυτού, εκδοθείσα υπό Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Α' Δομεστίκου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, τόμος 4, φυλλάδιον 1, περιέχων όλα τα μαθήματα της ιερής Λειτουργίας, εν Κωνσταντινουπόλει, αων'. 1851 [= Κατερίνη 2001].

Καλοφωνικό Ειρμολόγιο: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση καλοφωνικών ειρμών και των ομόηχων τους κρατημάτων, κυρίως από την έκδοση: Ειρμολόγιον Καλοφωνικόν, μελοποιηθέν παρά διαφόρων ποιητών παλαιών τε και νέων διδασκάλων, μεταφρασθέν δε εις την νέαν της μουσικής μέθοδον και μετά πάσης επιμελείας διορθωθέν παρά του ενός των τριών διδασκάλων της ρηθείσης μεθόδου Γρηγορίου πρωτοψάλτου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, νυν πρώτον εκδοθέν εις τύπον παρά Θεοδώρου Π. Παράσχου Φωκέως, επιστασία του αυτού, αναλώμασι δε του τε ιδίου και των φιλομούσων συνδρομητών, εν Κωνσταντινουπόλει, εκ της τυπογραφίας Κάστρου εις Γαλατάν, αωλ. 1835 [= Αθήνα 1983].

Δοξαστάριο Ιακώβου πρωτοψάλτου: Μελέτη, ανάλυση και πρακτική/ψαλτική άσκηση των κατά σύνθεση Ιακώβου του πρωτοψάλτου δοξαστικών του ενιαυτού, κυρίως από την έκδοση: Δοξαστάριον, περιέχον τα δοξαστικά όλων των δεσποτικών και θεομητορικών εορτών, των τε εορταζομένων αγίων του όλου ενιαυτού, του τε Τριωδίου και Πεντηκοσταρίου, μελοποιηθέν παρά Ιακώβου πρωτοψάλτου της του Χριστού Μεγάλης Εκκλησίας, εξηγηθέν δε απαραλλάκτως εις την νέαν της μουσικής μέθοδον παρά Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, ενός των εφευρευτών της ρηθείσης μεθόδου, νυν πρώτον εκδοθέν εις τύπον παρά Θεοδώρου Π.Π. Παράσχου Φωκέως, επιστασία του αυτού, αναλώμασι δε του τε ιδίου και των φιλομούσων συνδρομητών, τόμοι πρώτος και δεύτερος, εκ της εν Γαλατά τυπογραφίας Ισάκ δε Κάστρου, αωλ. 1836 [= Κατερίνη 1990].

Άρθρο 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες για την υποβολή και εξέταση των επιστημονικών εργασιών ή για τη διεξαγωγή προφορικών και γραπτών εξετάσεων. Η Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία (ΜΔΕ) υποβάλλεται στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου του δεύτερου έτους σπουδών.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η παρακολούθηση μαθημάτων, εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/φοιτήτριας ξεπερνά το 20% ανά μάθημα, τίθεται θέμα διαγραφής του/της. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στην ΕΔΕ του ΚΠΜΣ.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΚΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΚΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι ενενήντα (90) ECTS. Για την ειδικότητα Byzantine Music: Artistic Performance οι 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) της διπλωματικής εργασίας εξασφαλίζονται συνολικά τόσο από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων όσο και από την προβλεπόμενη πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητάς τους.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Φιλοσοφικής Σχολής και του National University of Music Bucharest, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από την ΕΔΕ. Από την επιτροπή εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ. 6, άρθρο 34, ν. 4485/2017).

Στο τρίτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται η εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο προτεινόμενος επιβλέπων (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του μετ. φοιτητή ήδη από την έναρξη των μετ. σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4, άρθρο 34, ν. 4485/2017).

Ο Επιβλέπων (ΕΚ) της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι μέλος ΔΕΠ κάθε βαθμίδας.

Τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής μπορεί να είναι μέλη ΔΕΠ κάθε βαθμίδας, καθώς και μέλη ΕΕΠ και ΕΔΙΠ.

Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία 25.000 περίπου λέξεων (για την ειδικότητα «Byzantine Music: Academic Theory») ή 12.000 περίπου λέξεων (για την ειδικότητα «Byzantine Music: Artistic Performance»), συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων. Για την ειδικότητα «Byzantine Music: Artistic Performance» προβλέπεται επιπλέον και πρακτική διπλωματική εξέταση, η διαδικασία της οποίας περιγράφεται παρακάτω. Η διπλωματική εργασία είναι ατομική.

Το θέμα της διπλωματικής εργασίας πρέπει να είναι εξειδικευμένο, με πρωτότυπη σύνθεση και να έχει ερευνητικό χαρακτήρα ή πρέπει να είναι συναφές προς την καλλιτεχνική ειδικότητα που ακολουθεί ο σπουδαστής και προς το περιεχόμενο της αντίστοιχης διπλωματικής εξέτασης. Κατά περίπτωση, οι εργασίες μπορεί να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η αγγλική.

Για να εγκριθεί η εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρθρο 34, ν. 4485/2017), ως ακολούθως:

Παράδοση και Αξιολόγηση της Διπλωματικής Εργασίας (για την ειδίκευση «Byzantine Music: Academic Theory»)

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται το αργότερο μέχρι την 30ή Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1η Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν την εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Η εργασία πρέπει να είναι δακτυλογραφημένη με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.

3. Οι διπλωματικές εργασίες εξετάζονται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη της εργασίας πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.

4. Η βαθμολόγηση της διπλωματικής εργασίας κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ.

5. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ.

6. Η διπλωματική εργασία αξιολογείται από εξεταστική επιτροπή που αποτελείται από τον/την ΕΚ και από άλλα δύο μέλη ΔΕΠ που ορίζονται από τη ΣΕ του ΚΠΜΣ, έπειτα από πρόταση του/της ΕΚ. Το ένα από τα δύο άλλα μέλη μπορεί να προέρχεται και από άλλο Τμήμα του ΕΚΠΑ ή από άλλο πανεπιστημιακό ίδρυμα. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

7. Η αξιολόγηση της διπλωματικής εργασίας των φοιτητών/τριών του ΚΠΜΣ γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).

8. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάσσονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις στη διπλωματική εργασία και (3) να την απορρίψει. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση της διορθωμένης εργασίας την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ.

9. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία (ή και οποιαδήποτε γραπτή εργασία) ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε.

Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:

- Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.

- Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς την δέουσα αναφορά.

- Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.

- Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

Πρακτική Διπλωματική Εξέταση

(για την ειδίκευση «Byzantine Music: Artistic Performance»)

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες της ειδίκευσης «Byzantine Music: Artistic Performance» οφείλουν, πέρα από τη συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας 12.000 περίπου λέξεων, να υποβληθούν και σε πρακτική διπλωματική εξέταση στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

2. Η διπλωματική εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΚΠΜΣ.

3. Οι συνθέσεις που θα ερμηνευτούν στη διπλωματική εξέταση καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικείμενου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό σπουδαστή και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.

4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στη διπλωματική εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (άρθρο 34, παρ. 5 ν. 4485/2017).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Άρθρο 8

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/φοιτήτριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3, άρθρ. 34, ν. 4485/2017, Α' 114/4-8-2017). Ιδιαίτερα σημαντικό είναι το έργο της Μονάδας Προσβασιμότητας του ΕΚΠΑ. Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του ΕΚΠΑ ιδρύθηκε και λειτουργεί με την από 23 Φεβρουαρίου 2006 απόφαση της Πανεπιστημιακής Συγκλήτου

και την από 22 Μαρτίου 2006 απόφαση του Πρυτανικού Συμβουλίου.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται:

- να παρακολουθήσουν επιτυχώς τα προσφερόμενα μαθήματα. Συγκεκριμένα οφείλουν να παρακολουθήσουν το σύνολο των ωρών διδασκαλίας των μαθημάτων και να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις των μαθημάτων που αναφέρονται στο Πρόγραμμα Σπουδών και

- να υποβάλουν μέσα στις προβλεπόμενες προθεσμίες τις εργασίες που τους ανατίθενται για καθένα μάθημα.

Η μη τήρηση των παραπάνω αποτελεί αιτία απορριπτικού βαθμού ή και αποκλεισμού του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/φοιτήτριας από το Πρόγραμμα, ύστερα από εισήγηση των διδασκόντων/διδασκουσών Καθηγητών/Καθηγητριών και σχετική απόφαση της ΕΔΕ.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/φοιτήτριες παροτρύνονται να συμμετέχουν σε και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΚΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΚΠΜΣ κ.ά.

3. Η ΕΔΕ του ΚΠΜΣ, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΚΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών,
- δεν καταβάλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

4. Σχετικά με την απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης ισχύει ό,τι προβλέπει η κείμενη νομοθεσία. Επιπλέον, απαλλάσσονται από την υποχρέωση καταβολής της τρίτης δόσης των διδάκτρων οι δύο (2) φοιτητές/φοιτήτριες με την καλύτερη επίδοση στα μαθήματα των δύο πρώτων εξαμήνων. Η επιλογή των φοιτητών γίνεται από την ΕΔΕ, έπειτα από εισήγηση της ΣΕ, στο τέλος του χειμερινού εξαμήνου.

5. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/διδάσκουσας από τους μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/φοιτήτριες. Για την αξιολόγηση εφαρμόζονται τα κριτήρια και τα πρότυπα που έχει ορίσει η ΕΘΑΕ.

6. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της συνεδρίασης της ΕΔΕ, παρουσία του/της Διευθυντή/τριας του ΚΠΜΣ ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της, του/της Προέδρου του Τμήματος που έχει τη διοικητική υποστήριξη ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, εφόσον είναι δυνατόν, εκπροσώπου του/της Πρυτάνεως.

Πιο συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του ΚΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Byzantine Music: Academic Theory και Artistic Performance», με αναφορά στην ειδίκευση που επέλεξε ο φοιτητής, δηλαδή:

1) «Byzantine Music: Academic Theory», 2) «Byzantine Music: Artistic Performance».

7. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/φοιτήτριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

8. Για τη συμμετοχή τους στο ΚΠΜΣ «Byzantine Music: Academic Theory και Artistic Performance» οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/φοιτήτριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται συνολικά στο ποσό των 4.500 ευρώ. Η καταβολή του τέλους γίνεται ως εξής: 1.500 ευρώ το αργότερο έξι (6) εβδομάδες από την ημερομηνία ανακοίνωσης των ονομάτων των εισακτέων, 1.500 ευρώ το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του Β' εξαμήνου, 1.500 ευρώ το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του Γ' εξαμήνου.

Άρθρο 9

ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΚΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΚΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΚΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από ένα άτομο.

3. Η χρηματοδότηση του ΚΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,
- β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- δ) μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΕΚΠΑ,
- ε) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του/της απερχόμενου/ης Διευθυντή/τριας, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του ΚΠΜΣ, ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΚΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις διατάξεις της κείμενης νομοθεσίας.

Άρθρο 10

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ / ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΚΠΜΣ

Οι διδάσκοντες/ουσες του ΚΠΜΣ, προέρχονται, τουλάχιστον κατά 80%, από:

- μέλη ΔΕΠ των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων,
- μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων
- ομότιμους/ες καθηγητές/τριες (άρθρο 69, ν. 4386/2016, Α' 83) και αφυπηρετησάντα μέλη ΔΕΠ των συνεργαζόμενων Ιδρυμάτων,

- διδάσκοντες/διδάσκουσες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112) των συνεργαζόμενων Τμημάτων,
- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του/της Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του/της ακαδημαϊκού/ής υποτρόφου και του/της Πρυτάνεως του ΕΚΠΑ (παρ. 7, άρθρο 29, ν. 4009/2011, Α' 195).

Με αιτιολογημένη απόφαση της ΕΔΕ ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές/τριες από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) και της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή/τριας ή ερευνητή/τριας σε ερευνητικό κέντρο, επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΚΠΜΣ,
- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς/ές ερευνητές/τριες, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρθρο 16, ν. 4009/2011,

Α' 195) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία (παρ. 1, 2, 5 και 6, άρθρο 36, ν. 4485/2017, Α' 114).

Η ανάθεση διδασκαλίας μαθημάτων, σεμιναρίων και ασκήσεων του ΚΠΜΣ σε όλες τις κατηγορίες διδασκόντων/ουσών, όπως προαναφέρονται, γίνεται ύστερα από εισήγηση της ΣΕ και έγκριση της ΕΔΕ.

Σε μαθήματα με περισσότερους/ες του/της ενός/μίας διδάσκοντες/ουσες ορίζεται συντονιστής/τρια που θα είναι μέλος ΔΕΠ των συνεργαζόμενων Τμημάτων, καθώς και αναπληρωτής/τρια συντονιστή/τριας.

Άρθρο 11 ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Για όσα θέματα δεν ορίζονται στον παρόντα κανονισμό αρμόδια να αποφασίσει είναι η ΕΔΕ του Κοινού ΠΜΣ «Byzantine Music: Academic Theory και Artistic Performance» («Βυζαντινή Μουσική: Θεωρία και Επιτέλεση»).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 23 Φεβρουαρίου 2022

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.

- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσίευματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.



* 0 2 0 1 2 3 4 1 7 0 3 2 2 0 0 1 2 *