



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

28 Αυγούστου 2023

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 5213

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 11/21.8.2023

Τροποποίηση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4957/2022 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141), και ειδικότερα τα άρθρα 79 έως και 88,

2. την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/1.11.2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 «Νέοι ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των ΑΕΙ με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141) για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και λοιπά θέματα»,

3. την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16.2.2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079),

4. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83),

5. το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α' 124),

6. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189),

7. την υπό στοιχεία Φ5/89656/Β3/13.8.007 «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» (Β' 1466),

8. την υπ' αρ. 1432/20.1.2023 (Β' 392) απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ,

9. την υπ' αρ. 649/26.5.2021 (Β' 2468) απόφαση Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία ιδρύθηκε το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών,

10. την υπ' αρ. 852/2.7.2018 (Β' 3758) απόφαση της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ με την οποία εγκρίθηκε ο κανονισμός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ,

11. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (11η συνεδρίαση 14.6.2023),

12. το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (15η συνεδρία 25.7.2023),

13. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει: την τροποποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, ως ακολούθως:

Άρθρο 1.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ - ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών

μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Ειδικότερα σκοπός του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θα υποστηρίξει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η μελέτη και η έρευνα στη θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή, ε) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και στ) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψηφίων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις: α) Δραματοουργία και Παράσταση - Drama and Performance

β) Διδακτική του Θεάτρου - Theater didactics

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή - Theatrical translation and creative writing

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 2.

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 είναι:

2.1 Σε επίπεδο Ιδρύματος αρμόδια όργανα είναι η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και η Σύγκλητος.

2.2 Σε επίπεδο Τμήματος αρμόδια όργανα είναι:

2.2.1 Η Συνέλευση του Τμήματος. Αρμοδιότητες της Συνέλευσης είναι να:

α) εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών την αναγκαιότητα ίδρυσης/τροποποίησης Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας του Π.Μ.Σ.,

β) ορίζει τον/ην Διευθυντή/τρια και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής κάθε Π.Μ.Σ. του Τμήματος,

γ) εισηγείται εκπροσώπους για τον ορισμό των Επιτροπών Προγραμμάτων Σπουδών των ΔΠΜΣ στα οποία συμμετέχει το Τμήμα,

δ) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψηφίων μεταπτυχιακών φοιτητών και εγκρίνει την εγγραφή αυτών στο Π.Μ.Σ.,

ε) αναθέτει το διδακτικό έργο μεταξύ των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. και δύναται να αναθέτει επικουρικό διδακτικό έργο σε Π.Μ.Σ. στους υποψηφίους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος του Π.Μ.Σ.,

στ) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για την εξέταση των διπλωματικών εργασιών των μεταπτυχιακών φοιτητών και ορίζει τον επιβλέποντα ανά εργασία,

ζ) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης και απονέμει το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών,

η) εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.),

θ) αναθέτει σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες τη διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος,

ι) ασκεί κάθε άλλη νόμιμη αρμοδιότητα.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι αρμοδιότητες των περ. δ) και στ) δύναται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

2.2.2 Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

Η Σ.Ε. αποτελείται από τον/την Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και ομότιμους καθηγητές/τριες, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ. και αναλαμβάνουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. Τα μέλη της Σ.Ε. καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η Σ.Ε. είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

α) καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.),

β) καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών του Π.Μ.Σ.,

δ) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών σπουδών,

ε) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή του διδακτικού έργου, καθώς και την ανάθεση διδακτικού έργου,

στ) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.,

ζ) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

η) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημα-

ικών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών.

2.2.3 Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ. προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος κατά προτεραιότητα βαθμίδας καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,

β) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.,

δ) είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος/η του προγράμματος και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,

ε) παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ. και του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών, καθώς και την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού του Π.Μ.Σ.,

στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ., καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. δεν δικαιούνται αμοιβής ή οποιασδήποτε αποζημίωσης για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση των καθηκόντων τους.

2.3 Γραμματειακή υποστήριξη Π.Μ.Σ.

α) Η Γραμματεία του Τμήματος είναι αρμόδια για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ.

β) Ο/Η Γραμματέας του Τμήματος ορίζει υπάλληλο ή υπαλλήλους - ανάλογα με τον αριθμό των Π.Μ.Σ. και τον φόρτο εργασίας - ως αρμόδιο/ους για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών της Σχολής/του Τμήματος.

γ) Το Π.Μ.Σ. έχει ιδίους πόρους και μπορεί να προσλαμβάνει, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, εξωτερικούς συνεργάτες για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη, οι οποίοι και πάλι βρίσκονται υπό την επιστοασία της Γραμματείας του Τμήματος.

Άρθρο 3.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

3.1 Στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

3.2 Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε ενενήντα (90) συνολικά. Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων προσδιορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. και την αναλογία φοιτητών- διδασκόντων, την υλικοτεχνική υποδομή, τις αίθουσες διδασκαλίας, την απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

3.3 Επιπλέον του αριθμού εισακτέων γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

3.4 Οι υπότροφοι του ΙΚΥ, οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ., εισάγονται χωρίς εξετάσεις.

Άρθρο 4.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

4.1 Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού.

4.2 Κάθε Μάιο με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ίδρυματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Π.Μ.Σ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

4.3 Η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. αναλαμβάνει τη διαδικασία επιλογής των, η οποία αποτελείται τουλάχιστον από τρία μέλη Δ.Ε.Π. που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

4.4 Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

- Αίτηση συμμετοχής
- Βιογραφικό σημείωμα
- Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
- Αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων
- Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας (ελάχιστο επίπεδο B2)
- Συστατικές επιστολές
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, εάν υπάρχουν
- Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
- Πιστοποιητικό ελληνομάθειας ή επαρκής, διαπιστωμένη από την ΣΕ του Π.Μ.Σ., γνώση της ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψήφιους
- Αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής

4.5 Για τους/ις φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής, που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει επιτροπή αρμόδια να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρι-

σμένα. Προκειμένου να αναγνωριστεί ένας τίτλος σπουδών πρέπει:

- το ίδρυμα που απονέμει τους τίτλους να συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο των αλλοδαπών ιδρυμάτων, που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.,
- ο/η φοιτητής/τρια να προσκομίσει βεβαίωση τόπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι.

4.6 Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Βαθμός πτυχίου
- Συνάφεια του πτυχίου ΑΕΙ και των γνώσεων του υποψηφίου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Βιογραφικό σημείωμα
- Πιστοποιημένη γνώση αγγλικής γλώσσας
- Γνώση άλλων ξένων γλωσσών
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια
- Συστατικές επιστολές (προαιρετικά)
- Σχετική ερευνητική ή επαγγελματική δραστηριότητα
- Κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού διπλώματος
- Προφορική συνέντευξη από στη Σ.Ε.

4.7 Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Σ.Ε. καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες/ουσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός τριάντα (30) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραιη μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. οι επιλαχόντες/ουσες (αν υπάρχουν), με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

Άρθρο 5.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

5.1 Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

5.2 Υπάρχει δυνατότητα παράτασης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση. Η παράταση δεν υπερβαίνει τον αριθμό εξαμήνων της κανονικής φοίτησης του Π.Μ.Σ. Έτσι, ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

5.3 Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση ή την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

- α) οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα,
- β) οι φοιτητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,

γ) οι φοιτητές που είναι παράλληλα αθλητές και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

γα) για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των δύο (2) ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή

γβ) συμμετέχουν έστω άπαξ, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών. Οι φοιτητές της παρούσας υποπερίπτωσης δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, μετά από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής.

Η διάρκεια της μερικής φοίτησης δεν υπερβαίνει τα οκτώ (8) εξάμηνα. Εφαρμόζεται και στην περίπτωση αυτή η ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

5.4 Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.).

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών, από τα οποία αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού φοιτητή/τριας. Οι φοιτητές/τριες δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο

συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

5.5 Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη Σ.Ε., η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.

Άρθρο 6.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

6.1 Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

6.2 Για την απόκτηση διπλώματος του Π.Μ.Σ. απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης / μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/ διδασκουσών και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ.

6.3 Η γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή/ και αγγλική.

6.4 Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

6.5 Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο 4ο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα πιστωτικές μονάδες (30) ECTS.

6.6 Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

6.7 Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7

ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων / θεατρικής παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	

ΘΕ49	Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία / Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή	7
ΘΕ50	Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία	7
ΘΕ37	Δραματοουργία για παιδιά και νέους	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ33	Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ07	Θεωρία και πράξη της Θεατρικής Μετάφρασης	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7

Σύνολο	30
--------	----

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτι, παραμύθια)	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

Β. Περιεχόμενο / Περιγραφή μαθημάτων ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Μεθοδολογία της Έρευνας

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε δύο ενότητες: Η πρώτη ενότητα στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών/-τριών με τις πηγές και την τυπολογία της θεατρολογικής έρευνας, με έμφαση στη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση, από τον 16ο αιώνα έως σήμερα. Στο πλαίσιο αυτό, θα διερευνηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού (χειρόγραφα, βιβλιογραφία, παραστασιακά τεκμήρια, διαδικτυακές πληροφορίες κ.ά.) και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Βάση του μαθήματος αποτελεί η ανασκόπηση της ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου και ο ορισμός των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της θεατρολογικής έρευνας. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται, αφενός, ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχαιολογικής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και, αφετέρου, η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικείμενου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχαικών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).

Η δεύτερη ενότητα στοχεύει στην εφαρμογή της μεθοδολογίας της έρευνας στη Θεατρική Αγωγή σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Σκοπός του συγκεκριμένου πεδίου του μαθήματος είναι να εξοικειωθούν οι φοιτητές με τα διαφορετικά είδη έρευνας (έρευνα δράσης, μελέτη περίπτωσης, διερευνητική μελέτη, πειραματική παιδαγωγική παρέμβαση, βιογραφία κ.ά.) και να γνωρίσουν το κατάλληλο επιστημολογικό πλαίσιο για τα υπό διερεύνηση θέματα και ζητήματα, ώστε να μπορούν να σχεδιάζουν και να υλοποιούν στην πράξη έρευνες με θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα που άπτονται όλων των μαθημάτων της Κατεύθυνσης της Διδακτικής του Θεάτρου.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται ότι θα είναι σε θέση να γνωρίζουν τα εργαλεία συλλογής των ερευνητικών δεδομένων (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.ά.), και τις επιμέρους τεχνικές τους, καθώς επίσης και να μπορούν να κατηγοριοποιήσουν, να μετατρέψουν τα δεδομένα τα οποία έχουν συλλέξει και να τα αναλύσουν με τεκμηριωμένο, ερευνητικό κι ακαδημαϊκό λόγο. Στο πλαίσιο αυτό, μελετώνται παράλληλα ζητήματα ηθικής, δεοντολογίας και περιορισμών στην έρευνα, καθώς επίσης και βασικά ζητήματα στατιστικής που αφορούν στη θεατρολογική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα.

Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου

Σε διαρκή διάλογο, αφενός, με την ίδια τη -σωζόμενη και αποσπασματική, τραγική, κωμική και σατυρική- αρχαία δραματολογία και, αφετέρου, με τα ιστορικά δεδομένα και τις σύγχρονες εξελίξεις στο ελληνικό και παγκόσμιο πεδίο της θεατρικής πρόσληψής της, το μάθημα εστιάζει σε ειδικά ζητήματα που αφορούν είτε τη δραματολογική, σκηνική και σημασιολογική ιδιοσυστασία του αρχαίου δράματος είτε τη δραματολογική, σκηνική και σημασιολογική αναθεώρησή του κατά τη μεταφορά του στη θεατρική σκηνή. Ο προσδιορισμός του ειδικού κάθε φορά γνωστικού αντικείμενου του μαθήματος ποικίλλει, σε συνάρτηση με τα ερευνητικά ενδιαφέροντα του/της διδάσκοντος / διδάσκουσας αλλά και σε συνάρτηση με ζητήματα που θέτουν, αφενός, οι εξελίξεις στο πεδίο της πρόσληψης του αρχαίου δράματος και, αφετέρου, οι εξελίξεις στη βιβλιογραφία των θεατρικών και, ευρύτερα, των ανθρωπιστικών σπουδών.

Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου

Το μάθημα θα εστιάσει σε θέματα που αφορούν σε σημαντικές ιστορικές περιόδους του νεοελληνικού θεάτρου, όπως το Κρητικό και Επτανησιακό Θέατρο, το Θέατρο του Διαφωτισμού, κ.λπ. Σκοπός είναι να μελετηθούν στοιχεία της έρευνας που θα αναδείξουν τις συνέχειες και τις τομές, τις εκάστοτε ιδεολογικές αντιπαραθέσεις και αισθητικές επιλογές, τη σύγκρουση -και ταυτόχρονα τη συνύπαρξη- του παλιού με το καινούργιο, το ανανεωτικό στοιχείο αλλά και την ελληνική ιδιοτυπία, μέσα από τη θελκτική πρόσμιξη με το αλλότριο, τα ευρωπαϊκά αισθητικά ρεύματα που επηρέασαν διαδοχικά τη δραματολογία μας.

Ζητήματα Παγκόσμιου Θεάτρου

Στόχος του Παγκόσμιου Θεάτρου είναι να διεισδύσουν οι φοιτητές τόσο σε κείμενα της παγκόσμιας δραματολογίας και σε παραστάσεις τους που άφησαν το αποτύπωμά τους, όσο και σε ιδιαίτερα ζητήματα του παγκόσμιου θεάτρου που αφορούν σε τάσεις, ρεύματα, κατευθύνσεις, υφολογικούς, θεατρολογικούς προβληματισμούς ή συνδέονται με ιστορικά, κοινωνικά και άλλα θέματα. Το μάθημα προσφέρεται για μια ολιστική μελέτη που συνδυάζει τη δραματολογία του κειμένου και της σκηνής (όταν το δεύτερο σκέλος είναι εφικτό), την ιστορία, τη θεωρία, την αισθητική.

Το περιεχόμενο μπορεί να εστιάζει -και καλό είναι να διαφοροποιείται μερικώς ή ολικώς τακτικά- σε μία εποχή ή περιοχή ή σε έναν συγγραφέα ή σε μία τάση ή

ένα θεατρολογικό ζήτημα ή σε συγκριτολογικά θέματα. Επίσης, γύρω από έναν κοινό άξονα, μπορεί να μελετηθεί μια μεγάλη περίοδος έργων ή να εξεταστούν μέσω των έργων τα διάφορα ζητήματα εξελικτικά ή αντιστικτικά. Εν κατακλείδι, ένας ενδοθεατρολογικός διάλογος, θα μπορούσε να είναι το ζητούμενο του παγκόσμιου θεάτρου.

Η μεθοδολογία προσαρμόζεται ανάλογα με το θέμα, έχει τα χαρακτηριστικά έρευνας από την πλευρά των φοιτητών και ευκαίω είναι να οδηγήσει σε συγκεκριμένα αποτελέσματα.

Πρόταση: Ανά έτος να διατυπώνεται το κεντρικό θέμα του υποχρεωτικού μαθήματος (από τον/την διδάσκοντα/ διδάσκουσα) και να προστίθενται ζητήματα παγκοσμίου θεάτρου ως επιλογή (ανάλογα με τους/τις υποψήφιους/-ες διδάσκοντες / διδάσκουσες).

Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances.

Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

Ανάλυση Παράστασης

Στην Ανάλυση Παράστασης εξετάζονται ορισμένες βασικές αρχές για την συστηματική αντιμετώπιση των δεδομένων κάθε παραστασιακού γεγονότος. Τα εισαγωγικά μαθήματα, η βιβλιογραφία, παραρτήματα και η παρουσίαση του/της διδάσκοντα/διδάσκουσας καθώς και το ερωτηματολόγιο θα είναι αναρτημένα στην ιστοσελίδα και προσβάσιμα για τους φοιτητές του μαθήματος καθ' όλο το διάστημα διεξαγωγής του. Αξιολόγηση: Κάθε φοιτητής/τής παρουσιάζει έναν αριθμό εργασιών (3 ή 4) σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους του μετά από πρόταση του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Οι εργασίες αυτές γίνονται με την παρακολούθηση ορισμένων σημαντικών παραστάσεων από κινηματογραφήσεις με υπόδειξη του/της διδάσκοντος/διδάσκουσας. Ακολουθεί μία ατομική εργασία, η οποία εξετάζει μία παράσταση της επιλογής του/της κάθε διδασκόμενου/-νης. Η βαθμολογία προκύπτει από τον συνυπολογισμό των βαθμών που δίδονται σε κάθε εργασία (ομαδική και προσωπική) καθώς και του βαθμού αξιολόγησης της συμμετοχής στο μάθημα. Η βιβλιογραφία και τα βασικά θέματα του μαθήματος αναρτώνται στην ηλεκτρονική τάξη.

Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Το σεμινάριο επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινήματων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, μέσω της χρήσης οπτικοακουστικών μέσων και μαγνητοσκοπημένων παραστάσεων επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διάλογου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με το σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό.

Θεατρική Μετάφραση: Θεωρία και Πράξη (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Εξετάζεται η θεατρική μετάφραση ως ιδιότυπο φαινόμενο της μεταφραστικής διαδικασίας, τόσο στο θεωρητικό πλαίσιο (θεωρίες της μετάφρασης) όσο και στο πρακτικό, κυρίως σε συνάρτηση με τη σκηνική πράξη.

Α' μέρος: Ζητήματα θεατρικής μετάφρασης/διασκευής Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες:

- πρώτον επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και,
- δεύτερον επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική (στην οποία αφιερώνεται στο δεύτερο μέρος του) ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών κειμένων για τη σκηνή. Πραγματοποιείται με τη συνεργασία διακεκριμένων θεωρητικών, μεταφραστών και σκηνοθετών-μεταφραστών.

• Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται παραδείγματα μεταφοράς από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους (έμμετρο, πεζό κείμενο), (1η - 6η / 7η διδακτική ενότητα).

Β' μέρος: Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση

Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις / μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά.

Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει (7η - 12η / 13η διδακτική ενότητα).

Δραματοποίηση

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό, αλλά στις μέρες μας -λόγω της έκτασης και της έμφασής του- μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματογραφίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι

ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές, καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη (υποχρεωτικό Β' ειδίκευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου / δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικείμενου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/-τρια να εντυπώσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

Το Θέατρο στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση (υποχρεωτικό Β' ειδίκευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στην ξεχωριστή εφαρμογή του Θεάτρου και του Δράματος στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου (ή) και του θεάτρου για νέους, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής άτυπης ή τυπικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεατρολογίας / θεάτρου για τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, οι φοιτητές καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας και ένταξης των Θεατρολόγων (ή του μαθήματος) στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

Παγκόσμιο Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο, και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετααποικιακό θέατρο, Το γαλλόφω-

νο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο, Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20ό αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

Νεοελληνικό Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα θα εστιάσει σε ειδικά επιμέρους θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο και στόχο έχει να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέα πορίσματα. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους), Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19ος - 20ός αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου καθώς και μεμωμνένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

Αρχαίο Θέατρο: Πόλη και Πολιτική

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα / ετερότητα» και «πόλη».

Η Λειτουργία του Χορού: Θεωρία και Πράξη

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεχοχόν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα σκηνική απόδοσή τους.

Αντιμέτωποι με μια παράσταση αρχαίου δράματος: Τυπολογίες και ιδιοσυστασίες

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων» αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα.

Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η

διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίπεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

Πώς ο μύθος γίνεται θέατρο: Από την αρχαία στη σύγχρονη δραματουργία

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματουργία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαιόμυθη» δραματουργία, στη δραματουργία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπά της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματουργικούς τρόπους και σημασιολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε, αφενός, να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η μετάπλαση του αρχαίου μύθου και, αφετέρου, να αποτυπώσουμε πρακτικά - βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

Θέατρο και Πολιτική

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο. Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου, ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα η ελισαβετιανή Αγγλία, ο ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

Σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι Δελφικές Εορτές του Άγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαραλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

Ιστορία και Δράση των Θιάσων στο Ελληνικό Θέατρο

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19ου αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20ός αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20ός αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

Ηθοποιός και Παράσταση

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής, προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με

τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

Θεωρία και Ιστορία της «Περφόμανς»

Το σεμινάριο εξετάζει το είδος της «Επιτελεστικής Παράστασης» ή «Performance» (Περφόμανς) από ιστορική και θεωρητική σκοπιά, ξεκινώντας από τις πρώτες σημαίνουσες εμφανίσεις ως ανεξάρτητης και αυτοτελούς τέχνης, συνυφασμένης με τα δρώμενα και τις εκδηλώσεις της Πρωτοπορίας στις αρχές του 20ού αιώνα, και ακολουθώντας την πορεία διαμόρφωσής της σε αυτόνομο εργαλείο πολιτικής δήλωσης ή/και κοινωνικής αντίστασης κατά τις δεκαετίες του '60 και '70, και τον εκφραστικό διάλογο με τις συγγενείς τέχνες του θεάτρου, των εικαστικών και των happenings που αναπτύχθηκε στη συνέχεια.

Παράλληλα, με τη χρήση οπτικοακουστικών μέσων και συναφών εργαλείων παρουσίασης του διδακτικού υλικού, το σεμινάριο στοχεύει στην κατάρτιση των φοιτητών σε θέματα που άπτονται των κυριότερων μορφών της Περφόμανς, των τάσεων και των εκφραστικών μέσων της, καθώς και των σημαντικότερων καλλιτεχνών που την εκπροσώπησαν κατά τη διάρκεια της ιστορίας της.

Ζητήματα Σκηνογραφίας στο Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15ο αιώνα έως τον 20ό αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματουργικό υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

Ζητήματα Όψης στη Σύγχρονη Σκηνή

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονας εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάσσονες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδαύρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθειες πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

Ιστορία και θεωρία του Μουσικού Θεάτρου (Όπερα, οπερέτα, μιούζικαλ)

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance

στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

Ελαφρό Μουσικό Θέατρο (Επιθεώρηση - Μιούζικαλ)

Την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το Λίγο απ' όλα του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος) του 20ού αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η revue-féerie στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (Οδός ονείρων, Όμορφη Πόλη). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21ου αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940-1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάσει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (Μαριχουάνα στοπ, Το Κοροϊδάκι της πριγκηπέσσας). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (Καμπαρέ, Εβίτα) και της Σμαρούλας Γιούλη (Η γυναίκα της χρονιάς, Σουίτ Τσάριτυ). Σταδιακά πολλοί ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπονάτσος, BloodBrothers, Γρηγόρης Βαλτινός, Ο Βιολιστής στη στέγη). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (Δαίμονες, Τσινετσιτά, Μαρινέλλα. Το μιούζικαλ). Τον 21ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, Το κλουβί με τις τρελλές, Σικάγο). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδείας στην αθηναϊκή σκηνή (Cats, West Side story, Mammamia).

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Ελληνικό Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελια-

νού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντίδη. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραικό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνω Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Παγκόσμιο Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρ-Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελευθέρη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19ου αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραίηγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Κινηματογράφος

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων όπως «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν τις παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο τους την ιστορία του κινηματογράφου (Όζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά.) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά.). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα όπως «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

Εκδοτική Κειμένων

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχαιικού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών (θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ.). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα

έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχαικό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.

Χορός και Δραματοουργία

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματολογία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματολογία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματογράφους.

- Νέες Τεχνολογίες στη Σύγχρονη Σκηνή
- Ζητήματα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας
- Ζητήματα Ιστορίας της Τέχνης
- Ζητήματα Νεοελληνικής Μετρικής
- Θεατρικές Παραδόσεις της Ανατολής.

Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παιδαγωγική του Θεάτρου

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20ού και 21ου αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση, που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

Θέατρο στην Εκπαίδευση και Ψηφιακές Τεχνολογίες

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ'επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες και με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που τις αξιοποιούν ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και τεχνικές του σύγχρονου θεάτρου σκιών, του ψηφιακού δράματος στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματολογίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά. καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και δια-

βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Σύγχρονες Τάσεις της Ψυχολογίας στην Εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπίπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

Το Αρχαίο Δράμα στην Εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής δραματολογίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

Διδακτική Μεθοδολογία

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινόμιας διδακτικών στόχων,

με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Θεατρικές Εφαρμογές

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του Θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα αποδοχής της μετασχηματίζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματογραφίας και σκηνικής πράξης.

Ειδική Αγωγή και Θέατρο

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής.

Συνδιδασκαλία: Διδάσκων Ειδικής Αγωγής και Θεατρικής Αγωγής

Εφαρμοσμένο Θέατρο και Κοινωνία

Σκοπός του συγκεκριμένου μαθήματος είναι να αντιληφθούν οι φοιτητές το εύρος του εφαρμοσμένου θεάτρου και τη δυναμική σύνδεσή του με την κοινωνία

και τις τοπικές κοινότητες. Αναλύονται θεωρίες και πρακτικές που τεκμηριώνουν τη δημιουργική και αποτελεσματική παρουσία του θεάτρου στην εκπαίδευση και τη δια βίου μάθηση, στην αγωγή υγείας, στα νοσοκομεία και στους ξενώνες φιλοξενίας παιδιών κι ενηλίκων σε νοσηλεία, στις φυλακές, στις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες που αδυνατούν να έχουν ποιότητα ζωής (στέγη, ιατρική περίθαλψη, εκπαίδευση κ.ά.). εξαιτίας οικονομικών κοινωνικών, σωματικών ή ψυχικών προβλημάτων κι αιτιών. Μελετάται το Θέατρο του Καταπιεσμένου, το Θέατρο-ντοκουμέντο, το Θέατρο/δράμα της Διαδικασίας, το Θέατρο «Playback», το Δράμα στην εκπαίδευση και άλλες μορφές κοινωνικού θεάτρου / δράματος που στηρίζονται στη διαδραστικότητα, τον αυτοσχεδιασμό και την κοινωνική παρέμβαση.

Θέατρο για Παιδιά, Παραμύθι και Αφήγηση

Το συγκεκριμένο μάθημα επικεντρώνεται στη μελέτη του παραμυθιού και την παρουσία του στο παιδικό θέατρο. Θα αναπτυχθούν οι θεωρητικοί προβληματισμοί σχετικά με το παραμύθι και τα χαρακτηριστικά του λαμβάνοντας υπόψη τις λαογραφικές μελέτες και τους διεθνείς και ελληνικούς παραμυθιακούς καταλόγους. Το λαϊκό παραμύθι, με την πάροδο του χρόνου, αλλάζει μορφή. Υπόκειται σε πολυάριθμες μεταμορφώσεις, όταν επώνυμοι δημιουργοί επεξεργάζονται τις λαϊκές αφηγήσεις και τις μετατρέπουν σε αστική λογοτεχνία. Με τον τρόπο αυτό το παραμύθι γίνεται θεσμός για τα παιδιά.

Το θέατρο που απευθύνεται στο παιδικό κοινό, σταδιακά, θα απελευθερωθεί από τον διδακτισμό και θα στραφεί σε νέες μορφές έκφρασης που ανταποκρίνονται στις ανάγκες των παιδιών για ψυχαγωγία, επικοινωνία, συμμετοχή και δημιουργική έκφραση. Τις τελευταίες δεκαετίες, έντονη είναι η παρουσία διασκευών και δραματοποιήσεων ευρωπαϊκών και ελληνικών παραμυθιών, που ανανεώνουν το θέατρο για τα παιδιά. Η ανανέωση αυτή επιτυγχάνεται μέσω νέων, μεταμοντέρνων χρήσεων του παραδοσιακού και νέων τεχνικών θεατρικής έκφρασης, που, σε μεγάλο βαθμό, οφείλονται στην επικοινωνία του ελληνικού με το παγκόσμιο θέατρο.

Δραματογραφία για παιδιά και νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματογραφίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματογραφίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό, το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση (α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του

χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Η σημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων, όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχέδιασμό και εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων / θεατρικής παράστασης

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος / θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.α.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη / ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης - πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων / ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας / προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

Μεταφρασεολογία / θεωρία της Θεατρικής Μετάφρασης

Το μάθημα κινείται σε δυο άξονες: πρώτον, επιχειρείται εισαγωγή στις σύγχρονες μεταφραστικές θεωρίες και, δεύτερον, επικεντρώνεται σε διάφορα είδη θεατρικής μετάφρασης, από την ενδογλωσσική ως τη διασκευή θεατρικών ή και αφηγηματικών ή ποιητικών κειμένων για τη σκηνή. Αναλύονται ποικίλα θέματα που αφορούν στην ειδική χροιά της θεατρικής μετάφρασης (με

επίκεντρο τη «θεατρικότητα») σε σχέση με τη σκηνική πράξη. Εξετάζονται οι σημαντικότερες μεταφραστικές θεωρίες (Benjamin, Eco κ.ά.) και δοκιμάζεται η εμβέλεια τους σε έργα από διάφορες γραμματείες και ιστορικές περιόδους.

Δραματοποίηση

Η Δραματοποίηση (ή Διασκευή ή η Θεατροποίηση) έργων της Λογοτεχνίας (μυθιστόρημα, νουβέλα, ποίηση, διηγηματογραφία) και η από σκηνής απόδοσή τους, είναι πλέον μια ισχυρή τάση στο ρεπερτόριο των θιάσων στην Ελλάδα και διεθνώς. Το φαινόμενο της δραματοποίησης «εξωθεατρικών» κειμένων είναι μεν παλαιό αλλά στις μέρες μας -λόγω της έκτασης και της έμφασής του- μοιάζει να συνιστά ένα ιδιαίτερο «γένος» της σύγχρονης δραματουργίας και της σκηνικής πράξης. Στο μάθημα ερευνώνται και αναλύονται τα αίτια, οι πλήθος μορφές και οι ιδιαίτερες αποτυπώσεις του φαινομένου στις σύγχρονες σκηνές καθώς επίσης προτείνονται και εφαρμόζονται σχετικά δραματοποιημένα μοντέλα.

Ενδογλωσσική μετάφραση

Εισαγωγή στην ενδογλωσσική μετάφραση. Το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά. Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτιστούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία που την συνοδεύει.

Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά

Εξετάζεται η διαδικασία της διασκευής εστιάζοντας στο παιδικό θέατρο: τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του πρωτότυπου έργου, όπως ο μύθος και η δράση, η πλοκή και οι δραματικές καταστάσεις, το πλέγμα των αφηγηματικών στοιχείων με τις καθαρά θεατρικές τεχνικές, το αξιακό και εννοιολογικό του σύστημα, πρέπει να συνεχίσουν να αποτελούν τον σταθερό καμβά στον οποίο θα αναπτυχθεί το δευτερογενές κείμενο. Ανάλυση του τρόπου με τον οποίο ένα θεατρικό έργο γράφεται για να παρασταθεί σ' ένα κοινό (παιδικό - νεανικό) με ιδιαίτερες προσληπτικές δυνατότητες και προσδοκίες.

Η μορφοπαιδευτική αποστολή και ο παιδαγωγικός ρόλος της διασκευής γίνεται ακόμα πιο φανερός, όταν αναλογισθούμε ότι οι αναγνωστικές και θεατρικές εμπειρίες της παιδικής ηλικίας παραμένουν πάντα στη μνήμη του ενηλίκου και συνεισφέρουν καθοριστικά στη διαμόρφωση τις προσωπικότητάς του.

Μαθησιακός στόχος: συγγραφή - διασκευή έργου για το παιδικό θέατρο, αντλημένο από τον χώρο της παγκόσμιας λογοτεχνίας.

Δραματικός λόγος και άλλες γραφές (μετάφραση θεατρολογικών δοκιμών, libretti και παραμυθοδραμάτων)

Το δοκίμιο απευθύνεται σε ένα ευρύ και όχι σε ένα ειδικό κοινό· συνεπώς, το δοκίμιο πραγματεύεται το θέμα

του με ένα μη τεχνικό τρόπο, συχνά δε, για να γίνει πιο ελκυστικό, μεταχειρίζεται κατά βούληση το ανέκδοτο, το χιούμορ και διάφορα εντυπωσιακά παραδείγματα. Επίσης, εξετάζονται κείμενα που εμπίπτουν στην κατηγορία του θεατρικού δοκιμίου. Το θεατρικό δοκίμιο απαιτεί δεξιότητες μετάφρασης γενικών, θεωρητικών και λογοτεχνικών κειμένων. Ως εκ τούτου, η μετάφραση του δοκιμιακού λόγου προσφέρει ένα σύνθετο πεδίο ανάπτυξης και άσκησης των μεταφραστικών δεξιοτήτων.

Το libretto είναι ένα λογοτεχνικό κείμενο το οποίο δύσκολα μπορεί να σταθεί μόνο του, αφού εξαρχής γράφεται για τη μουσική παράστασή του. Η μουσική είναι μείζων φορέας σημασίας, συμπληρωματική του κειμένου, όπως συμπληρωματική και των δύο είναι η σκηνική δράση. Στην περίπτωση της όπερας, η αλληλεξάρτηση των σημειωτικών συστημάτων, του κειμένου, της μουσικής και της σκηνοθεσίας, είναι πλήρης και ολοκληρωτική και αυτό επηρεάζει και τη μετάφραση του λιμπρέτου.

Το παραμυθόδραμα είναι το θεατρικό έργο που βασίζεται σε ένα παραμύθι, συνήθως λαϊκό και κατά κανόνα απευθύνεται σε παιδικό κοινό, εξετάζεται ως προς τα γλωσσικά και υφολογικά του χαρακτηριστικά, τις θεματικές δομές του αλλά και τις επιτελεστικές του αποδόσεις. Το μάθημα διερευνά τις μεταφραστικές προσεγγίσεις του παραμυθοδράματος μέσω της μελέτης και της ανάλυσης, κυρίως, των δραματοποιημένων παραμυθιών στην ελληνική γλώσσα.

Μαθησιακός στόχος: Η γνώση των μεταφραστικών μηχανισμών του θεατρικού δοκιμίου. Μελέτη και ανάλυση των σημαντικότερων libretti του διεθνούς θεάτρου, από την περίοδο της Αναγέννησης μέχρι και τον 20ό αιώνα. Διερεύνηση του τρόπου μετάφρασής τους. Μετάφραση ενός παραμυθοδράματος ή και συγγραφή ενός νέου στην ελληνική γλώσσα.

Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας κι εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης.

Άρθρο 7.

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του Π.Μ.Σ. δύναται να πραγματοποιείται και με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Η οργάνωση μαθημάτων και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης

εξ αποστάσεως εκπαίδευσης αφορά σε μαθήματα και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που από τη φύση τους δύναται να υποστηριχθούν με τη χρήση μεθόδων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και δεν εμπεριέχουν πρακτική, εργαστηριακή ή κλινική εξάσκηση των φοιτητών/τριών, που για τη διεξαγωγή τους απαιτείται η συμμετοχή των φοιτητών/τριών με φυσική παρουσία.

Υπεύθυνη για την υποστήριξη της εξ αποστάσεως εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως και για τα ζητήματα σχετικά με την προστασία των προσωπικών δεδομένων είναι η Μονάδα Ψηφιακής Διακυβέρνησης του ΕΚΠΑ.

Το ΕΚΠΑ τηρεί ηλεκτρονική πλατφόρμα προσβάσιμη και σε άτομα με αναπηρία, μέσω της οποίας παρέχονται υπηρεσίες ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα δύναται να αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό ανά μάθημα, το οποίο δύναται να περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις, ενδεικτικές λύσεις αυτών, καθώς και βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, εφόσον τηρείται η κείμενη νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων. Το πάσης φύσεως εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται αποκλειστικά για εκπαιδευτική χρήση των φοιτητών και προστατεύεται από τον ν. 2121/1993 (Α' 25), εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις.

Άρθρο 8.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

8.1 Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διарθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

8.2 Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

8.3 Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/τρια ξεπερνά το 30% στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη Σ.Ε., η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

8.4 Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου ή και να στηριχθεί σε ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές εργασίες, εργαστηριακές ή

κλινικές ασκήσεις ή και να εφαρμόσει συνδυασμό όλων των παραπάνω. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/την διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ'επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

8.5 Το ποσοστό συμμετοχής των εργαστηριακών ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό του κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/ης διδάσκοντα/ουσας κάθε μαθήματος και αναγράφεται στον Οδηγό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

8.6 Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.7 Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της Σ.Ε. και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

8.8 Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών των προγραμμάτων σπουδών δεύτερου κύκλου που οργανώνονται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται με εξ αποστάσεως εξετάσεις, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.9 Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

8.10 Μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, οφείλει να τα επαναλάβει. Ωστόσο το εργαστήριο ή η άσκηση που βαθμολογείται αυτοτελώς, κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθηση αυτών κρίθηκε επιτυχής.

8.11 Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει εμφολωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

8.12 Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

8.13 Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται - εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

8.14 Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο υπολογισμός αυτός εκφράζεται με τον ακόλουθο μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βαθμός πτυχίου/διπλώματος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right) / \text{ΣΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

BM_k = βαθμός του μαθήματος k

ΠΜ_k = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος k

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

Για την απόκτηση Δ.Μ.Σ. κάθε μεταπτυχιακός/η φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 ECTS.

Άρθρο 9.

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

9.1 Η ανάθεση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (ΜΔΕ) γίνεται μετά την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών και την επιτυχή εξέταση σε αυτά.

9.2 Η ΜΔΕ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του κάθε Π.Μ.Σ.

9.3 Ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα. Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η αγγλική ή η ελληνική και ορίζεται μαζί με τον ορισμό του θέματος.

9.4 Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να οριστικοποιηθεί κατόπιν αίτησης του/ης φοιτητή /τριας και σύμφωνης γνώμης του/ης επιβλέποντος/ουσας προς τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

9.5 Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

9.6 Ο/Η Επιβλέπων/ουσα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται από τις κατωτέρω κατηγορίες που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δι.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενοι καθηγητές,

δ) εντεταλμένοι διδάσκοντες,

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.Δι.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

9.7 Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο "ΠΕΡΓΑΜΟΣ", σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

9.8 Εφόσον η Μ.Δ.Ε. περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της επιβλέποντος/ουσας, η οποία συνοπγογράφεται από τον/την μεταπτυχιακό φοιτητή/τρια, να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

Άρθρο 10.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

10.1 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

10.2 Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/ις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>).

10.3 Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

10.4 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια / ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

10.5 Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά την εισήγηση της Σ.Ε., δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,

- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον παρόντα κανονισμό,

- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,

- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,

- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης,

- υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι.

- παρουσιάζουν ανάρμοστη συμπεριφορά ως προς την ακαδημαϊκή δεοντολογία.

10.6 Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια διαγραφεί από το Π.Μ.Σ., μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

10.7 Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριων, όπως το πρόγραμμα ERASMUS + ή CIVIS, κατά την κείμενη νομοθεσία. Στην περίπτωση αυτή ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να αναγνωρίσουν είναι τριάντα (30). Η δυνατότητα αυτή παρέχεται μετά το Α' εξάμηνο σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να κάνουν αίτηση προς τη Σ.Ε. και να ακολουθήσουν τους όρους του προγράμματος.

Το Π.Μ.Σ. μπορούν να το παρακολουθήσουν και φοιτητές/τριες από διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+, σύμφωνα με τις συναφθείσες συνεργασίες.

10.8 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α. δύναται να εγγραφούν σε Π.Μ.Σ. του ίδιου ή άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

10.9 Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.

10.10 Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/ις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες (βλ. άρθρο 17).

10.11 Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

10.12 Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 700 ευρώ ανά εξαμήνου. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Άρθρο 11.

ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

11.1 Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης, οι φοιτητές/τριες Π.Μ.Σ., που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ. ανά ακαδημαϊκό έτος.

11.2 Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών/τριών των Π.Μ.Σ.. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής σε Π.Μ.Σ..

11.3 Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.

11.4 Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.

11.5 Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης των φοιτητών/τριών να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

11.6 Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π., που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι σύμφωνα με τη διάταξη 3.3 του παρόντος κανονισμού, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων.

11.7 Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα σε Π.Μ.Σ. του Ιδρύματος μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι β' βαθμού συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.

Άρθρο 12.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Για την πραγματοποίηση των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν υποτροφίες και βραβεία.

12.1 Οι υποτροφίες αυτές διακρίνονται σε:

α) υποτροφία αριστείας (μία), η οποία αποδίδεται στον/ην αριστούχο φοιτητή/τρια του Π.Μ.Σ. βάσει της επίδοσής του στα μαθήματα του Α' εξαμήνου. Οι υποτροφίες απαλλάσσουν τους/τις δικαιούχους τους από τα τέλη φοίτησης του τελευταίου εξαμήνου διδασκαλίας μαθημάτων.

Προϋποθέσεις

Υποψηφιότητα για υποτροφίες αριστείας μπορούν να καταθέσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Οι υποψήφιοι/ιες δεν πρέπει να κατέχουν έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε να λαμβάνουν υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Κριτήρια

- βαθμολογική επίδοση στα μαθήματα (με μέσο όρο μεγαλύτερο ή ίσο του οκτώ)

- επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών

- ατομικό και οικογενειακό εισόδημα

Σε περίπτωση ισοβαμίας και σύμπτωσης εισοδήματος, γίνεται κλήρωση. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια αποποιηθεί την υποτροφία, παρέχεται στον/στην επόμενο/η στη σειρά κατάταξης.

Διαδικασία

Οι φοιτητές/τριες μετά την πρόσκληση υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, αίτηση συνοδευόμενη υποχρεωτικά από τα κατωτέρω δικαιολογητικά:

1) αναλυτική βαθμολογία

2) υπεύθυνη δήλωση, υπογεγραμμένη μέσω της πλατφόρμας gongr, με το εξής κείμενο: «Δεν κατέχω έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε λαμβάνω υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα»

3) πρόσφατο εκκαθαριστικό εφορίας (ατομικό και οικογενειακό)

Η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. εξετάζει τις υποψηφιότητες και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά.

β) ανταποδοτικές υποτροφίες. Η Συνέλευση του Τμήματος δύναται να χορηγεί έως τρεις (3) ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες ανάλογα με τον αριθμό εισακτέων του Π.Μ.Σ. και τις οικονομικές δυνατότητες του Προγράμματος κατόπιν εισήγησης της Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. Το ποσό της ανταποδοτικής υποτροφίας δύναται να καλύπτει μέρος ή το σύνολο των τελών φοίτησης και υπολογίζεται βάσει πραγματικών ωρών απασχόλησης. Η αμοιβή ανά ώρα αποφασίζεται στην αρχή κάθε έτους με εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση αυτή γνωστοποιείται στους/ις φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ.

Το κόστος των ανταποδοτικών υποτροφιών δύναται να βαρύνει τον προϋπολογισμό έργων/προγραμμάτων, τα οποία χρηματοδοτούνται από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους του άρθρου 230 του ν. 4957/2022, καθώς και συγχρηματοδοτούμενων έργων του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ).

Για τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών ισχύουν οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία της παραγράφου 12 α) για απονομή υποτροφιών αριστείας.

Ως επικουρικό διδακτικό έργο ορίζεται η επικουρία των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.)

κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου, η άσκηση των φοιτητών α' κύκλου, η διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, η εποπτεία εξετάσεων και η διόρθωση ασκήσεων.

12.2 Βραβεία Αριστείας. Το Π.Μ.Σ. μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις τρεις πρώτους φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α' και Β' εξαμήνου, έπειτα από εισήγηση της Σ.Ε. και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος. Το βραβείο υπογράφεται από τον Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

Προϋποθέσεις

1. Μέσος όρος μαθημάτων Α' και Β' εξαμήνου μεγαλύτερος / ίσος του οκτώ.

2. Ολοκλήρωση και επιτυχής εξέταση στην εξεταστική του Φεβρουαρίου (Α' εξάμηνο) και Ιουνίου (Β' εξάμηνο) στα κανονικά έτη σπουδών (Α' και Β' εξάμηνο κάθε σειράς).

Διαδικασία

Μετά την κατάθεση της βαθμολογίας του Ιουνίου, η Σ.Ε. εξετάζει τις βαθμολογίες των φοιτητών/τριών της σειράς, και εφ' όσον πληρούνται οι προηγούμενες προϋποθέσεις κατατάσσει τους/τις φοιτητές/τριες σε φθίνουσα σειρά (ως προς τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους) και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την απονομή βραβείων στους/ις τρεις (3) πρώτους φοιτητές/τριες.

Μέσος Όρος: Σε όλες τις περιπτώσεις απονομής υποτροφιών ή βραβείων ο μέσος όρος υπολογίζεται από τον τύπο:

$$\text{Μέσος Όρος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων των εξαμήνων κατά περίπτωση,

BM_k = βαθμός του μαθήματος k,

ΠΜ_k = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος k,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων του/των εξαμήνου(ων) κατά περίπτωση.

Άρθρο 13.

ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

13.1 Για την εύρυθμη λειτουργία του Π.Μ.Σ. διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής.

13.2 Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία της του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

13.3 Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. μπορεί να προέρχεται από:

- α) τέλη φοίτησης,
- β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις,
- γ) κληροδοτήματα,
- δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα,
- ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) και

στ) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων.

ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

13.4 Η καταβολή των τελών φοίτησης πραγματοποιείται από τον ίδιο τον/την φοιτητή/τρια ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του/της φοιτητή/τριας.

13.5 Η διαχείριση των πόρων των Π.Μ.Σ. του Α.Ε.Ι. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.) του Ε.Κ.Π.Α.

13.6 Οι πόροι των Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

α) ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον Ε.Λ.Κ.Ε. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του Ε.Λ.Κ.Ε. για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Όταν τα έσοδα του Π.Μ.Σ. προέρχονται από δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα ή πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ Ε.Λ.Κ.Ε. που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης,

β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 14.

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ / ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ Π.Μ.Σ.

14.1 Το διδακτικό έργο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ανατίθεται, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Σ.Ε στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους,

β) ομότιμους καθηγητές/τριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες,

δ) εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες,

ε) επισκέπτες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες ερευνητές/τριες,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

14.2 Όλες οι κατηγορίες διδασκόντων/ουσών δύνανται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση της Συντονιστικής

Επιτροπής του Π.Μ.Σ., καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος/ουσας. Ειδικώς οι διδάσκοντες/ουσες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύνανται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 155 του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

14.3 Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύνανται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Π.Μ.Σ.

14.5 Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Οι αποφάσεις της Συνέλευσης της Σχολής/του Τμήματος ή της Επιτροπής Προγράμματος Σπουδών για την κατανομή του διδακτικού έργου περιλαμβάνουν υποχρεωτικά τα ακόλουθα στοιχεία:

- α) το ονοματεπώνυμο του/ης διδάσκοντα/ουσας,
- β) την ιδιότητά του/ης (π.χ. μέλος Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.),
- γ) το είδος του διδακτικού έργου που ανατίθεται ανά διδάσκοντα/ουσα (μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο),
- δ) τον αριθμό των ωρών διδασκαλίας ανά μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο.

14.6 Η κατανομή του διδακτικού έργου πραγματοποιείται πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους τόσο για το χειμερινό όσο και για το εαρινό εξάμηνο. Σε περίπτωση που η κατανομή του διδακτικού έργου δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα και για τα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, η απόφαση θα λαμβάνεται πριν από την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου. Με αιτιολογημένη απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής η ανάθεση διδακτικού έργου δύναται να τροποποιείται κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

14.7 Οι διδάσκοντες/ουσες, κατά το χρονικό διάστημα που τελούν σε καθεστώς εκπαιδευτικής άδειας ή αναστολής καθηκόντων, δύνανται να παρέχουν διδακτικό έργο προς το Π.Μ.Σ., εάν κρίνουν ότι το πρόγραμμά τους το επιτρέπει, υπό την προϋπόθεση βεβαίως ότι βάσει των συντρεχουσών συνθηκών τούτο είναι ουσιαστικά και πρακτικά εφικτό, ζήτημα το οποίο πρέπει κατά περίπτωση να κριθεί αρμοδίως.

Άρθρο 15.

ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

15.1 Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ., καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση του Τμήματος διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπου-

δών προκειμένου να χορηγηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

15.2 Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η μεταπτυχιακό/η φοιτητή/τρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/ης ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/ης στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

15.3 Το Δ.Μ.Σ. πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

15.4 Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. ανά είδος Π.Μ.Σ. είναι κοινός για όλα τα Τμήματα και τις Σχολές του Ε.Κ.Π.Α. και περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ιδρύματος.

15.5 Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση».

Άρθρο 16.

ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

16.1 Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης της Σχολής/του Τμήματος ... και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/ης Διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ., του/της Προέδρου του Τμήματος/του/της Κοσμήτορα της Σχολής ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

16.2 Αίτημα για τελετή ορκωμοσίας μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού κτηρίου εξετάζεται κατά περίπτωση από τον Πρύτανη, βάσει εκτίμησης των εκάστοτε δυνατοτήτων και του αριθμού των ορκιζόμενων που θα δηλώνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. στη Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Έρευνας.

16.3 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες, που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το Π.Μ.Σ., σε εξαιρετικές περιπτώσεις (σπουδές, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, λόγοι υγείας κ.λπ.), μπορούν να αιτηθούν στη Γραμματεία της Σχολής / του Τμήματος εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης. Η εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης εγκρίνεται από τον/την Πρόεδρο της Σχολής / του Τμήματος και τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών Υποθέσεων και Φοιτητικής Μέριμνας.

Άρθρο 17.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Π.Μ.Σ.

17.1 Αξιολόγηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης

Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης / πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική

αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, λειτουργεί μέχρι την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

17.2 Εσωτερική αξιολόγηση

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του Π.Μ.Σ. και πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της ΕΘΑΑΕ και σύμφωνα με και σύμφωνα με τις οδηγίες της ΜΟΔΙΠ του ΕΚΠΑ και της ΟΜΕΑ του Τμήματος.

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

α) το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του Π.Μ.Σ.,

β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/ις φοιτητές/τριες,

γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των φοιτητών/τριών από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,

δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ.

Η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης και η κοινοποίησή τους αποβλέπουν στη βιωσιμότητα του Προγράμματος, το υψηλό επίπεδο σπουδών, τη βελτίωση των παροχών του και την αποδοτικότητα των διδασκόντων του. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης, συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και δράσεων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, και πιο συγκεκριμένα, οι

φοιτητές, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, τα μέλη της διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και η ΟΜΕΑ του Τμήματος. Η διαδικασία της ετήσιας Εσωτερικής Αξιολόγησης αναδεικνύει τα δυνατά και αδύνατα στοιχεία της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. και στοχεύει μεταξύ άλλων στην θέσπιση νέων στόχων και την αντιστοίχιση τους με τα επιθυμητά επίπεδα ποιότητας.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης συζητούνται σε ειδική συνάντηση που οργανώνεται από τον Διευθυντή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τους διδάσκοντες και τα μέλη της διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης του Π.Μ.Σ. Τα αποτελέσματα της εν λόγω αξιολόγησης, κρίνουν την ανάγκη αναθεώρησης ορισμένων σημαντικών παραμέτρων του προγράμματος όπως αυτά της επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων, της εισαγωγής εναλλακτικών μορφών αξιολόγησης, την προσθήκη ή αφαίρεση μαθημάτων του Π.Μ.Σ. κ.α. Σημαντικοί παράγοντες που συζητούνται και ενδεχομένως μπορεί να οδηγήσουν σε αλλαγές είναι οι μεταβολές στο θεσμικό πλαίσιο, τα τρέχοντα δεδομένα και οι προοπτικές του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου και των εξελίξεων στην αγορά, αλλά και υποδείξεις των φοιτητών και του διδακτικού προσωπικού σχετικά με σημεία που επιδέχονται βελτίωσης.

Η εν λόγω συνάντηση πραγματοποιείται πριν την ολοκλήρωση της διαδικασίας καθορισμού των ετήσιων στόχων του Π.Μ.Σ. έτσι ώστε να συμπεριληφθούν τόσο στους ετήσιους στόχους όσο και στις απαιτούμενες ενέργειες οι αλλαγές, ώστε να δρομολογηθούν και να υλοποιηθούν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία αναμένεται να αντιμετωπιστούν με συνεργατικό πνεύμα, δημιουργικά και εποικοδομητικά, αρνητικά - αδύναμα σημεία της δομής του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» αλλά και της μαθησιακής διαδικασίας.

Οι Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις Αξιολόγησης, οι δείκτες παρακολούθησης και οι σχετικοί πίνακες προβλέπεται να δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. ώστε να διευκολύνεται η διαδικασία πληροφόρησης και η δυνατότητα ανατροφοδότησης όλων των ενδιαφερόμενων μερών. Επιπροσθέτως όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα ενημερώνονται μέσω ειδικού κειμένου που θα στέλνεται στους λογαριασμούς του ηλεκτρονικού τους ταχυδρομείου, για τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης, τις αλλαγές που επήλθαν στο Π.Μ.Σ. ως αποτέλεσμα των συμπερασμάτων και των ενεργειών βελτίωσης που υιοθετήθηκαν και για την ετήσια στοχοθεσία του νέου έτους.

Άρθρο 18.

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 19.

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι/ες φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό.

Για όσα θέματα δεν ορίζονται στην ισχύουσα νομοθεσία, στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών

Διατριβών Ε.Κ.Π.Α. ή στον παρόντα Κανονισμό, αρμόδια να αποφασίσουν είναι τα όργανα του Π.Μ.Σ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.



* 0 2 0 5 2 1 3 2 8 0 8 2 3 0 0 2 4 *