



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

12 Νοεμβρίου 2024

ΤΕΥΧΟΣ ΠΡΩΤΟ

Αρ. Φύλλου 184

ΝΟΜΟΣ ΥΠ' ΑΡΙΘΜ. 5154

Κύρωση της Συμφωνίας μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας και του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη χρηματοδότηση του Έργου «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» ("Support scheme for TV series").

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Εκδίδουμε τον ακόλουθο νόμο που ψήφισε η Βουλή:
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Άρθρο πρώτο Κύρωση Συμφωνίας

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ «ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΣΕΙΡΩΝ» ("SUPPORT SCHEME FOR TV SERIES")

Άρθρο 1 Συμφωνίας: Πεδίο εφαρμογής και στόχος

Άρθρο 2 Συμφωνίας: Υλοποίηση του Έργου

Άρθρο 3 Συμφωνίας: Χρηματοδότηση του Έργου και εκταμίευση της συνεισφοράς

Άρθρο 4 Συμφωνίας: Πρόσδοος και οικονομικές εκθέσεις

Άρθρο 5 Συμφωνίας: Οικονομικός έλεγχος και επαληθεύσεις

Άρθρο 6 Συμφωνίας: Ευθύνη

Άρθρο 7 Συμφωνίας: Κώδικας συμπεριφοράς και σύγκρουση συμφερόντων

Άρθρο 8 Συμφωνίας: Δημοσιότητα

Άρθρο 9 Συμφωνίας: Ανάθεση

Άρθρο 10 Συμφωνίας: Έναρξη ισχύος - διάρκεια, τροποποιήσεις και λήξη

Άρθρο 11 Συμφωνίας: Γενικές διατάξεις

Άρθρο 12 Συμφωνίας: Επίλυση διαφορών

Άρθρο 13 Συμφωνίας: Επαφές και τραπεζικά στοιχεία

Παράρτημα I Γενικές πληροφορίες

Παράρτημα II Προϋπολογισμός

Παράρτημα III Αίτημα πληρωμής

Άρθρο δεύτερο Εκπροσώπηση της Ελλάδας στη διοίκηση του Προγράμματος

Άρθρο τρίτο Έναρξη ισχύος

Άρθρο πρώτο Κύρωση Συμφωνίας

Κυρώνεται και έχει την ισχύ, που ορίζει η παρ. 1 του άρθρου 28 του Συντάγματος, η Συμφωνία μεταξύ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας, όπως εκπροσωπείται από το Υπουργείο Πολιτισμού, και του Συμβουλίου της Ευρώπης για τη χρηματοδότηση του Έργου «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» ("Support scheme for TV series"), που υπογράφηκε στο Στρασβούργο, την 1η Δεκεμβρίου 2023 και στην Αθήνα, την 11η Δεκεμβρίου 2023, το πρωτότυπο κείμενο της οποίας στην αγγλική γλώσσα και η μετάφρασή του στην ελληνική έχουν ως εξής:

AGREEMENT**between****the Council of Europe****and****the Government of the Hellenic Republic as represented by the Ministry of Culture of the Hellenic Republic****on the funding of the Project "Support scheme for TV series"**

This agreement, hereinafter referred to as the "Agreement", is made

BETWEEN the Government of the Hellenic Republic as represented by the Ministry of Culture of the Hellenic Republic, hereinafter referred to as the "Donor"

AND the Council of Europe, hereinafter referred to as the "Council of Europe"

Jointly referred to as the "Parties";

WHEREAS the Donor wishes to contribute financially to the Council of Europe Project entitled "Support scheme for TV series", hereinafter referred to as the "Project"

WHEREAS the Council of Europe is prepared to accept and administer the contribution, offered by the Donor, in accordance with the Council of Europe Financial Regulations, and the terms set out hereinafter in this Agreement;

NOW, THEREFORE, for and in consideration of the representations, warranties and mutual agreement of the Parties set forth in this Agreement, the Parties have agreed as follows:

Article 1 – Scope and objective

- 1.1. The present Agreement regulates the award by the Donor of a contribution with a view to the implementation of the Project entitled "Support scheme for TV series" (VC 2934), described in Appendix I to this Agreement and forming an integral part thereof.
- 1.2. The contribution is awarded to the Council of Europe under the conditions stipulated in the present Agreement, made up of the clauses of the present Agreement and its Appendices.
- 1.3. The Council of Europe accepts the contribution and undertakes to carry out the project under its responsibility and to resort to the contribution only for the financing of the expenses related to the project and exposed in the budget of the project herein enclosed in Appendix II.
- 1.4. The Donor shall make every effort to respect the payment dates specified in Article 3 of this Agreement. Where it is not possible to meet the relevant dates, the Donor shall inform the Council of Europe in advance.

- 1.5. The Parties agree to provide all information necessary for the good functioning of this Agreement and to apply the highest degree of transparency and accountability as well as the principles of good governance, sustainable development and gender equality.
- 1.6. The Parties shall promptly inform each other of any circumstances that interfere or threaten to interfere with the successful implementation of this Agreement. In particular, the Council of Europe shall immediately inform the Donor of any cases of suspected or actual fraud, corruption or other illegal activity that come to its attention, at any level or any stage of implementation of the Project.

Article 2 – Implementation of the Project

The Project described in Appendix I shall be implemented by the Council of Europe from 1 January 2023 to 31 December 2025.

Article 3 – Financing of the Project and disbursement of the contribution

- 3.1 The total cost of the project eligible for financing by the Donor is estimated at 21 000 000 Euros, according to the budget in Appendix II.
- 3.2 The Donor undertakes to finance the Project in an amount not to exceed 450 000 Euros. The contribution of the Donor shall be paid in three instalments, in the following manner:
 - 150 000 Euros within 30 days following the date of the entry into force of the present Agreement and upon presentation to the Donor of the request for payment (Appendix III);
 - 150 000 Euros before 30 April 2024, and upon presentation to the Donor of a request for payment;
 - 150 000 Euros before 30 April 2025, and upon presentation to the Donor of a request for payment.
- 3.3 Requests for payment shall be made by using the model in Appendix III.
- 3.4 The Council of Europe shall endeavour to obtain exemption from custom duties, import/export fees, and value added tax, social taxes or similar charges, which may be due for the implementation of the Project. However, should taxes be payable, these shall be paid from the contribution.
- 3.5 In compliance with the objectives of the project, and notwithstanding the indications contained in the budget of the project, transfers of funds from one budget line to another within a single budget heading, or between main budget headings, up to a maximum variation of 15%, are acceptable without requiring a written decision by the Parties. Any other transfers shall be subject to a written decision by the Parties, providing the reasons necessitating the transfer and the consequences of such transfer for the implementation of the Project.
- 3.6 The Council of Europe shall notify the Donor should any amount of the contribution remain unutilized after the completion of the Project. Such unutilized amount of the contribution shall be repaid by the Council of Europe to the Donor within 30 days of the acceptance by the Donor of the final financial report submitted by the Council of Europe, unless the Donor provides specific guidance for the use of the balance in writing.

Article 4 – Progress and Financial Reports

- 4.1. The Council of Europe shall keep the Donor informed of the implementation of the Project. To this end, the Council of Europe shall submit to the Donor progress (narrative) and financial reports illustrating the implementation of the Project in accordance with the provisions of paragraph 4.2 below. These reports shall be certified by the Project Manager and shall, in particular, present the results achieved, the means deployed, and a financial report certified by the Treasurer of the Council of Europe, detailing the funds received for the financing of the project and the expenditure incurred in the execution of the project.
- 4.2. Progress and financial reports shall be presented annually, covering implementation of the Project during the previous calendar year. The reports shall be submitted to the Donor within three months following the end of the relevant period of implementation of the Project.
- 4.3. The final report shall be submitted to the Donor within three months of the end of the Project to cover the entire period of the Project.
- 4.4. The report schedule is the following:
 - progress and financial reports shall be submitted before 31 March 2024;
 - progress and financial reports shall be submitted before 31 March 2025;
 - the final report shall be submitted no later than 31 March 2026.

Article 5 – Audit and checks

The Contribution shall be subject to the auditing procedures laid down in the Council of Europe rules and procedures. The Organisation will certify, through its progress report and certified financial report, that the funds have been used in accordance with the intended purpose and that the financial data contained in the report is in accordance with the Council of Europe's financial records. It will further certify that all expenditures have been made in accordance with the Organisation's Financial Regulations, which provide for a detailed procedure of internal control and an annual external verification of the accounts by the external auditor whose report is transmitted to the Committee of Ministers of the Council of Europe.

Article 6 – Liability

- 6.1. The financial responsibility of the Donor under this Agreement is limited to funding the amount indicated at Article 3 above. The Agreement does not provide or imply, directly or indirectly any responsibility or liability of the Donor for any other claims for damages, loss or injury from a third party, which the Council of Europe may sustain in consequence of or arising out of the implementation of the Project and the contractual relationship and/or partnerships entered into by the Council of Europe for the purpose of the Project.
- 6.2. The contribution shall be accepted by the Council of Europe on the understanding that:
 - a) The contribution shall be used and administered in accordance with the financial regulations and other applicable internal rules and procedures of the Council of Europe;
 - b) The Council of Europe commits itself only within the limits of its mandate and competence;
 - c) Extraneous factors beyond the Council of Europe's control may impede the successful implementation of the Project in question;

- d) The Donor releases the Council of Europe from any liability for not returning the contribution partially or entirely, in the event of unsuccessful implementation of the Project, in the event that such funds have been transferred by the Council of Europe to implementing partners, engaged for the purpose of implementation of the Project, and cannot be recovered by the Council of Europe from implementing partners.
- 6.3. The Council of Europe shall not be held responsible for the unsuccessful implementation of the Project, resulting from the fact that the Council of Europe personnel and/or the Council of Europe contractors and partners, as the case may be, have not been granted, by the countries involved in the Project financed by this contribution:
- a) access to the sites, equipment and facilities where activities are undertaken to ensure effective implementation and oversight;
 - b) the necessary site security and personnel safety;
 - c) any necessary visas and travel documents.

Article 7 – Code of conduct and conflict of interest

7.1. Ethical standards

The Parties shall observe the highest ethical standards during the implementation of the Agreement, and shall ensure the application of adequate and effective means to prevent unethical practices and/or behaviour. The Council of Europe confirms that its own relevant internal rules and regulations provide for the standards as established in this Article.

7.2. Gifts

If one of the Parties or staff members offer to give, or agree to offer or agree to give, or give to any person, any bribe, gift, gratuity or commission as an inducement or reward for doing or forbearing to do any act in relation to this Agreement, or for showing favour or disfavour to any person in relation to this Agreement, the other Party may terminate this Agreement forthwith, without prejudice to any accrued rights of the Council of Europe under the Agreement.

7.3. Conflict of interest

The Parties shall take all necessary measures to prevent or end any situation that could compromise the impartial and objective execution of this Agreement. Such conflict of interests could arise in particular as a result of economic interest, political or national affinity, family or emotional ties, or any other relevant connection or shared interest. Any potential conflict of interest must be notified in writing to the other Party without delay.

The Parties should refrain from entering into any contractual relationship, which could compromise their independence or that of their personnel employed. If one of the Parties fails to maintain such independence, the other Party may, without prejudice to compensation for any damage, which it may have suffered on this account, terminate this Agreement forthwith, without giving formal notice thereof.

7.4. Professional secrecy and confidentiality

Both Parties and their personnel employed, be that contractually or nominally engaged, shall maintain professional secrecy for the duration of this Agreement and three years after completion thereof. In this connection, except with the prior written consent of the other Party, neither Party nor the personnel employed shall at any time communicate to any person or entity any information that may adversely affect the successful implementation of the Project. This is without prejudice to any existing obligations to disclose information to the organs of the Council of Europe, the Donor or for auditing purposes.

Both Parties undertake to preserve the confidentiality of reports, documents and any information exchanged in pursuance of the present Agreement.

Article 8 – Publicity

The Council of Europe will acknowledge the contribution provided by the Donor in publicity about the project.

Article 9 – Assignment

The present Agreement, and all rights and obligations attached thereto, may not be assigned to a third party without the prior agreement of the Parties to the Agreement.

Article 10 – Entry into force – duration, amendments and termination

- 10.1. This Agreement shall enter into force upon notification to the Council of Europe by the Donor about the completion of its relevant internal procedures for its entry into force and shall remain in force until the complete execution of the obligations deriving from it.
- 10.2. The Agreement can be modified by mutual consent at the initiative of either Party. Any modification of the Agreement shall be subject to the written approval of both Parties.
- 10.3. Should a Party fail, without any justification, to fulfil any one of its essential obligations under the present Agreement, the other Party may terminate the present Agreement by serving a one month written notice and without being required to pay compensation.
- 10.4. If, for reasons beyond the reasonable control of the Council of Europe, it becomes impossible or extremely difficult to pursue implementation of the project, the Council of Europe may terminate the present Agreement, without giving notice and without paying compensation of any kind.
- 10.5. In case of termination of the present Agreement pursuant to the terms of paragraphs 10.3 and 10.4 above, the Council of Europe shall reimburse the balance of the contribution, in the amount not used for the execution of the project nor committed for expenses from which the Council of Europe cannot reasonably disengage itself.

Article 11 – General provisions

- 11.1. The Appendices shall form an integral part of the Agreement. Where there are discrepancies or conflicts between or among this Agreement and its Appendices, the document to prevail shall be the Agreement.
- 11.2. Nothing in or relating to this Agreement shall be deemed a waiver of any of the privileges and immunities enjoyed by the Council of Europe and its staff.

Article 12 – Dispute settlement

The Parties shall seek to settle amicably any differences or disputes arising from or relating to the implementation of this Agreement and shall not have recourse to any judicial proceedings.

Article 13 – Contacts and Bank Details

13.1. Any communication made in the framework of the present Agreement must be in writing, state the number and the title of the project and be sent to the following addresses:

For the Donor: Ms Margarita Alexomanolaki
Head of Directorate of Performing Arts and Cinema
General Secretariat for Contemporary Culture
Ministry of Culture
1 Rethymnou & Herakleiou Str.
GR-106 82 Athens
malexomanolaki@culture.gr

For the Council of Europe: Mr Claus Neukirch
Director
Directorate of Programme Co-ordination (DPC)
Council of Europe
F-67075 Strasbourg CEDEX
claus.neukirch@coe.int

13.2. The address of either Party may be changed upon submission of a written notification thereof to the other Party.

13.3. Unless expressly specified otherwise by the Council of Europe, all payments shall be transferred by the Donor to the following Council of Europe bank account:

SOCIETE GENERALE STRASBOURG
IBAN CODE: **FR 76 3000 3023 6000 1500 1718 672**
SWIFT CODE: **SOGEFRPP**
HOLDER: **Conseil de l'Europe – Secrétariat Général**
Reference to quote: **VC 2934**

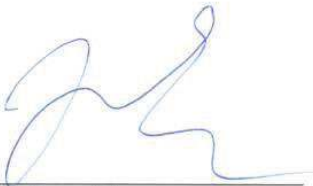
Done in two originals in the English language.

Athens, 11 December 2023

Strasbourg, 1 December 2023

For the Government of the Hellenic Republic

For the Council of Europe



Mr Christos Dimas
Deputy Minister of Culture



Mr Bjørn Berge
Deputy Secretary General

Appendix I

I. General Information

A. Identification

Title of the project:

Support scheme for TV series

Project reference number:

VC 2934

Project partner(s):

National Film Funds

Project manager responsible:

Alessia SONAGLIONI, Alessia.SONAGLIONI@coe.int

Alex TRAILA, Alex.TRAILA@coe.int

Sergio GARCIA DE LEANIZ, Sergio.GARCIA@coe.int

B. Project outline

Geographic scope of the project:

All Council of Europe member states; Canada

Target group(s):

On-Demand Audio-visual Media Services Providers

Serial content writers

Public Broadcast Services

Private Broadcast services

Sales Agents

Serial content directors

Distributors

End beneficiaries:

Independent Film Producers

Core issues identified by CoE monitoring bodies addressed:

Article.10 of the ECHR; European Convention on Cinematographic Co-Production; Council of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (revised);

Proposed duration of the project:

36 months

Proposed budget:

EUR 21 000 000

C. Project description

The Eurimages pilot programme for series co-productions aims to increase the geographical and thematic diversity of audio-visual storytelling by strengthening international co-production practices through financial support for independently produced high-quality series.

It aims to nourish international co-production practices by incentivising close cooperation between Eurimages and Council of Europe member states, so as to preserve creative control and copyright within the region and to foster the circulation of the supported works. It will promote fair collaboration between independent producers, broadcasters, financiers, and new audio-visual media service providers.

By supporting and protecting independent production, this initiative aims to preserve diversity of voices, pluralism, and freedom of expression in works produced in the form of series, an audio-visual format with an important impact on the younger generations.

II. Rationale and justification

A. Policy & programme context

Series have become a cultural and social phenomenon in the last few years. Popular hits such as "Game of Thrones" or more recently "La Casa de Papel" and "Squid Game" have become worldwide references, the subject of books, multidisciplinary academic research (from sociology to philosophy or even geopolitics) and even soft power enablers.

However, these developments have led global media service companies to a position of dominance. Such an imbalance, combined with the use of predictive algorithms, poses a significant challenge to the freedom of artistic creation, pluralism and to cultural diversity. This reality was also confirmed by a study commissioned by Eurimages in response to the 2019 Declaration by the Committee of Ministers on the manipulative capabilities of algorithmic processes.

The rapid developments within the sector have a strong impact on the independence of producers and their capacity to negotiate with streaming and broadcasting companies, therefore the urgency for a public intervention.

Under the auspices of the Hungarian Presidency of the Council of Europe, an exploratory conference on "Preserving Independent Production, Diversity and Pluralism in Drama Series in Europe: Can International Cooperation be Part of the Solution?" was held in Budapest, on September 30th – October 1st, 2021.

The conference built on a study commissioned by Eurimages in 2019 from an independent consultant in order to better understand the changing environment created by the emergence of VOD platforms and the use of AI in the distribution of audio-visual content.

On April 1, 2022, in Strasbourg, Ministers of Culture through their joint declaration, expressed their concern about the challenges posed to cultural diversity and pluralism by the broad use of business models based on algorithmic recommendations, with specific reference to the audio-visual sector, and took note of the dominant position of global audio-visual media services and their impact on content production ecosystems and on European intellectual property ownership.

Aware of the urgent need to further develop policy and mobilise the cultural and creative sectors in order to promote and foster cultural diversity, cultural participation and creative production notably in the digital environment, Ministers of Culture have invited the Committee of Ministers of the Council of Europe to continue supporting the Budapest Drama Series Process and to develop – through future work by the Steering Committee for Culture, Cultural Heritage and Landscape (CDCPP) and Eurimages – a new legal instrument to codify the rules of international drama series co-productions and a public financial instrument for these co-productions.

There is a strong and elaborate normative framework of the Council of Europe existing to protect cultural diversity and promote the development of European multilateral audio-visual co-production, to safeguard creation and freedom of expression and defend the cultural diversity of the various European countries:

- **Recommendation CM/Rec(2022)15** of the Committee of Ministers to member States on the role of culture, cultural heritage and landscape in helping to address global challenges. The Recommendation affirms culture's transformative role in sustainable development and calls for a new understanding of culture – and hence policies – as a strategic element and proposes various policy objectives and measures aimed at fostering a local approach (to engage with people and communities) as well as a global approach (to encourage international collaboration) in order to generate a collective ambition and international cooperation based on empathy and solidarity.
- **Declaration by the Committee of Ministers on the manipulative capabilities of algorithmic processes Decl(13/02/2019)1**
- **Council Of Europe Convention on Cinematographic Co-Production (Revised)**, which brings up to date the provisions of the 1992 European Convention on Cinematographic Co-production (ETS No. 147), in order to reflect the profound changes undergone by the film industry in the intervening period.
- **Recommendation 1674 (2004)1 Challenges facing the European audio-visual sector** underlining the challenges to combine the artistic creativity and cultural diversity of European works with a truly European dimension, in terms of the cultural values that these represent and in terms of their market reach.
- **European Convention on Cinematographic Co-Production (1992)**, with the aims to promote the development of European multilateral cinematographic co-production, to safeguard creation and freedom of expression and defend the cultural diversity of the various European countries.
- **Resolution (88) 15 setting up a European support fund for the co-production and distribution of creative cinematographic and audio-visual works "Eurimages"**, Wishing to intensify co-operation and exchanges for the purpose of stimulating film and audio-visual production as an important means of promoting Europe's cultural identity.
- **Recommendation No. R (86) 3 Of The Committee Of Ministers To Member States On The Promotion Of Audio-visual Production In Europe**
- **Resolution (86) 3 on European Cultural Co-Operation**, cultural co-operation is one of the fundamental areas of the Council of Europe's action and must thus be given appropriate priority among the Council's activities.
- **Recommendation No. R (85) 6 of The Committee of Ministers to Member States on Aid for Artistic Creation**

- **European Cultural Convention** with the purpose to develop mutual understanding among the peoples of Europe and reciprocal appreciation of their cultural diversity, to safeguard European culture, to promote national contributions to Europe's common cultural heritage respecting the same fundamental values and to encourage in particular the study of the languages, history and civilisation of the Parties to the Convention. The Convention contributes to concerted action by encouraging cultural activities of European interest.

B. Problem analysis and needs assessment

In 2018 the Eurimages Fund commissioned an external evaluation of its activities, and the resulting recommendations were examined by the Fund's Board of Management during the period 2019 – 2022, with implementation starting on 1 January 2022. The external evaluators encouraged Eurimages to launch a review of the Fund's strategy and how the scope of its work might be broadened. They specifically pointed out that the financing of serial works was already permissible under the Fund's rules, and that this was something Eurimages might consider.

Following these recommendations, and the 2019 Declaration by the Committee of Ministers on the manipulative capabilities of algorithmic processes, the Council of Europe's Directorate General of Democracy, of which Eurimages is a part, commissioned in 2019 a study from an independent consultant. This study explored the feasibility of the Council of Europe's intervention in the sector responsible for producing and distributing television series and its findings were presented in December 2019 to the Board of Management.

Under the auspices of the Hungarian Presidency of the Council of Europe, a conference entitled "Preserving Independent Production, Diversity and Pluralism in Drama Series in Europe: Can International Cooperation be Part of the Solution?" was held in Budapest, on September 30th – October 1st, 2021. The event, organised by Hungarian National Film Institute and the Ministry of Foreign Affairs and Trade of Hungary and Eurimages, was framed as a brainstorming session among industry professionals, including producers, distributors, broadcasters, and national film fund representatives. The participants exchanged views on how the most urgent needs of high-end series production in a highly competitive market currently dominated by non-European players were to be facilitated. The aim was to explore further the possibility of creating a new legal and/or financial instrument to enable the international co-production of drama series.

Acknowledging the groundwork carried out during this conference and the future steps to be taken during successive presidencies of the Committee of Ministers, the Hungarian authorities named this initiative "The Budapest Drama Series Process".

In their conclusions, the conference participants confirmed the importance of the role of the Council of Europe in preserving cultural diversity and pluralism in the audio-visual sector. They also highlighted the necessity for international co-productions to offset the fragmentation of the European audio-visual market, especially for smaller countries with limited financial means. Creative and technical co-operation amongst professionals from different countries also positively affects the quality and originality of drama series.

In October 2021, the Budapest conference outcome was presented to the GR-C and shaped as a conclusion paper recommending a call for two distinct actions:

1. A legal instrument to codify the rules of drama series co-production, possibly to be structured as a convention.
2. A financial support programme that aims to cover the needs of independent producers by strengthening their position when negotiating with the big audio-visual media service players.

The ministers of culture declaration responded to the call made by the professionals with actions to be taken by the Council of Europe.

THE [Budapest] GROUP ACKNOWLEDGES THAT:

I.

- The audio-visual sector has undergone significant changes in the past years.
- New technologies and new global players, mainly non-European, modified the rules of the game.
- In less than 10 years, the number of subscribers to Video-On-Demand services in Europe has grown from under 1 million subscribers in 2011 to 140 million by the end of 2020.
- The pandemic has played a crucial role in accelerating the process.
- In 2021, Netflix is on the largest single commissioner of new European scripted content.
- Drama series have become a cultural and social phenomenon, especially among young people.
- The overwhelming position of global platforms on the international marketplace and their use of predictive algorithms represents a serious challenge for cultural diversity, European creativity, and pluralism.
- The European market is fragmented with countries of different sizes and diverse audio-visual capacities. This makes it difficult to compete with non-European digital platforms.
- New global players possess the financial and technical ability to produce and distribute drama series directly to homes across our continent.
- The shift within the financial power balance poses a threat to the independence of European content producers, leading towards their transformation to merely service providers.
- The changes impact the legal and financial instruments currently in place at national and European levels.

II.

- The Council of Europe has an important role to play in preserving cultural diversity and pluralism in the audio-visual sector.
- Culture has always been central to the Council of Europe's purpose of achieving greater unity between its member states. Cooperation in the cultural field contributes to more democratic societies.
- Storytelling facilitates understanding and acknowledgement of our differences, strengthens human rights, rule of law and democracy.
- Europe has a rich, deep, and diverse history. The responsibility of telling our stories rests on the shoulders of our authors, directors, or producers. This is essential to offer them the possibility to keep on telling them with their own language, their own sensitivity.

III.

- Eurimages has the added value and expertise to facilitate intercultural cooperation.
- In the space of just over 30 years, Eurimages has contributed to the making of more than 2 000 international film co-productions, fostering a pluralism of ideas that the market alone could not achieve.
- In doing so the Fund has acquired an expertise in supporting independent international co-productions, especially completing the financing ("top financing"), positioning the producer at the centre of its action, both financially and creatively.
- Eurimages can help structure and facilitate international co-productions.

THE GROUP UNDERLINES THAT**I.**

- Developing and producing high-end series is becoming more and more expensive.
- The public's expectations have changed, and it is no longer possible to be competitive on a small scale.
- The qualitative upgrade (both at technical and artistic levels) resulted in higher production costs, making it more challenging to finance.
- It becomes progressively more difficult for producers to cover part of the higher budgets required at critical moments of the production chain: either at the beginning of the project for the development of the story, or at the end of the search for financing for production (the last 15-20 percent).

II.

- Retaining the rights on the work (intellectual property and exploitation of revenues) is becoming difficult.
- The possibility of working with global platforms is tempting. In exchange for a secured cash flow, the platforms retain all rights. The producer becomes a simple service provider.
- This raises questions about origins, independence, and the way to generate revenues (windows of exploitation).

- Some rights are under-exploited, and revenues are not maximized or not shared with producers and authors.

III.

- International co-production is necessary to offset the fragmentation of the European audio-visual market, especially for smaller countries.
- An international mindset at the level of production and creation is extremely relevant. There is a significant advantage of co-production in the circulation of the audio-visual works, but as well in sharing risks, financial burden, and creative contributions.
- International co-production allows smaller countries to pursue more ambitious audio-visual works (both creatively and financially) with an international circulation potential.
- Creative and technical cooperation amongst professionals coming from different countries also has a positive effect on the quality and originality of drama series.
- Currently, there is a low level of international co-production (compared to feature films) between both traditional broadcasters and independent producers.
- There is a necessity of joint responsibility between the public broadcasters and public funders in making European content available in Europe.
- Alliances and networks to facilitate co-operation and co-production should be encouraged.

THE GROUP CALLS FOR

I. Creating the conditions to empower independent producers in having a choice between international coproduction and working on commission for non-European global platforms.

II. Reinforcing the position of independent producers at critical moments of the production chain, notably in their relations with broadcasters and/or digital platforms.

III. Developing a legal instrument guaranteeing legal certainty in co-production practices and ensuring an adequate protection of independent producers' rights.

IV. Introducing a flexible financial instrument facilitating co-production between independent producers from territories of all sizes to participate in higher budget drama series.

V. Ensuring complementarity between national and pan-European public policies and support programmes.

C. Coherence and complementarity with other ongoing actions

The Eurimages Pilot co-production support programme for series links in with the work undertaken by the Council of Europe - Eurimages Enlarged Partial Agreement at policy level. It is also strongly linked with the current considerations of CAHA/CAI in the field of artificial intelligence and predictive algorithms.

Eurimages is currently supporting only cinematographic co-productions and their theatrical distribution. The pilot programme, entrusted to the Eurimages Secretariat, would allow to benefit from the more than 30 years of experience of the fund in supporting cinematographic works and apply them to the field of series co-production.

The pilot programme has also the possibility to enlarge the support actions in the cultural audio-visual field in countries which are not EU member states, enabling Western Balkans and Eastern Partnership states to build their capacity through continuous exchanges with their peers from other countries and build competencies and networks that would create the preconditions for successful later full entry into the Creative Europe MEDIA programme and into Eurimages, in the case of some of the member states.

The pilot programme offers a top-up support option for producers and creators who have already accessed the co-development programmes currently existing and funded by the European Union and some member states.

D. Comparative advantage / added value

The Council of Europe, through this pilot programme, would provide a grant-based support mechanism to audio-visual producers from the participating countries to culturally and creatively cooperate between them as well as with talents and technical teams from other Eurimages member states through the co-production of series.

The principles governing the programme adapt the cooperation standard established for cinematographic co-productions to the field of international series in a flexible and tailored manner. By introducing a set of requirements to access the funding mechanism, the programme incentivises a model of cooperation addressing, in particular, the aspect of shared Intellectual Property (IP) ownership linked to the creative contribution of each party to the development of that IP. The programme aims to reinforce the producers' negotiating position in relation to other parties, particularly the global audio-visual media service providers.

The Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (CDCPP) has created an expert working group (CPPWG-Series), under its authority with the task of assessing the possible creation of a legal instrument to support European drama series and if appropriate, drawing up such an instrument in the form of the Convention. The pilot programme will already introduce and test in business practices some elements later reflected in the standard setting instrument.

The pilot programme should become a permanent support measure once the standard setting is in place, with the possibility of being fully integrated into the Eurimages Enlarged Partial Agreement framework.

The Pilot programme will transfer Eurimages expertise and practice on gender policy in the audio-visual sector into its activities.

Eurimages has embraced the aim of achieving equal distribution of co-production funding between women and men, which goal is to be pursued for the pilot programme as well.

III. Logframe

A. Logframe

Impact

Independent producers, in partnership with broadcasters and other stakeholders through co-productions, provide more culturally, geographically and thematically diverse series to European audiences and beyond.

Intermediate outcome(s)

1.

Equitable business practices in co-producing series are used by a higher number of stakeholders while professionals from member states disseminate common values and cultural diversity through original works.

Immediate outcome(s)

1.1.

Independent Producers originating in the member states have found the financial means to co-produce high quality series with broadcasters and on-demand media services engaged in geographically diverse series productions.

Outputs

1.1.1.

Independent producers access the pilot programme for series co-production.

1.1.2.

Independent producers access development grants for series co-productions.

IV. Methodology

The programme will run for a three-year period. Two main types of activities shall run during this period with direct impact for beneficiaries. These are a grant award process for series co-production and a grant award process for series co-production development.

1. Co-production support programme

A yearly call for projects will be made public for independent producers from the countries participating in the programme.

The projects submitted should be:

- International series co-productions with creative contributions from the participating countries;
- Series projects with a maximum of either 10 episodes or 600 minutes of total duration;
- First season of a series only. However, returning seasons will be eligible if no previous season of the series has been supported;

- Fiction and creative documentaries, or animation works;
- Single episodes of a series cannot be split into separate applications;
- Original stories or adaptations;
- Open to all genres and target audiences;
- Projects must conform to the values and cultural objectives of the Council of Europe.

The applicant has to come from a contributing country, own a copyright share and have already on board an audio-visual media service provider. The applicant needs to be in co-production with at least one independent company established in an Eurimages member state owning a share of copyright and bringing any type of confirmed financing. A third condition, to ensure the circulation of the works, is a license agreement in a country/region outside of the co-production countries but within Eurimages member states.

The applicant and the co-production parties have the obligation to retain the copyright for a minimum period from the 1st broadcast.

Two types of non-reimbursable grants shall be awarded in the amount of 250 000 Euros or 500 000 Euros and payable to the beneficiaries in two instalments.

2. Co-production Development awards

- Awards are granted in the framework of partnerships with relevant international series co-production markets based in countries participating in the pilot programme;
- Eligible projects must be selected by the co-production markets partnering with Eurimages and must be already or intending to become international co-productions;
- Projects must be developed (creative control/majority owned) by independent companies from an Eurimages member state;
- The awards are non-reimbursable amounts of 50 000 Euros granted to an independent company to promote international cooperation through co-production from the early development stage of a project;
- If the majority of rights of the project are subsequently transferred to a non-qualifying company*, the award shall be reimbursed to Eurimages. However, the project will still need to credit Eurimages by displaying the Funds' logo;
- A partnership with co-production markets to grant Development Awards will be established.

Up to 3 grants per year shall be awarded, each with the value of 50 000 Euros.

By accessing the pilot programme, independent producers originating in the member states have found additional financial means to co-produce high quality series. Co-production implies at least two independent producers from two different countries, and involving broadcasters and audio-visual media service providers from the co-production countries and beyond leads to an equitable business practice in co-producing series. Professionals from member states disseminate common values and cultural diversity through their original works and as such provide more culturally, geographically and thematically diverse serial works, for European audiences and beyond.

V. Human resources

I. Project Management

I.1. Governance Manager

- coordinate the Donor Board and its meetings;
- coordinate the liaison, together with the Grant Manager, between Donor Board and Eurimages Board of Management;
- manage the reporting procedure to the Donors;
- draft documents for eventual Donor Board approval;
- contact point for DPC (ex ODGP);
- follow up on Committee of Ministers Presidencies events related to the Budapest Drama Series Process;
- contact point for institutions and partners;
- Council of Europe contact point.

I.2. Grant Manager

- manage the call for grant proposals;
- manage and supervise preliminary evaluation of the applications against the exclusion and eligibility criteria set out in the call for proposals;
- drafting the evaluation report;
- coordinating the Evaluation committee and sitting at its meetings;
- coordinating with CCM for grant payment approvals;
- managing the Enquiries and complaints procedure;
- coordinating the relation with the Review Board;
- participate in coordinating the liaison, together with the Donor Manager, between Donor Board and Eurimages Board of Management;
- managing the promotion of the programme;
- contact point for audio-visual markets and professionals.

II. Senior Project officer

- organize the call for projects;
- organize possible tenders;
- coordinate communication;
- follow up the administrative workflow related to all awarded grants;
- support the organisation of the Donors Board;
- support the organisation of the Evaluation Committees.

III. Financial officer

- oversee and pursue all the administrative financial responsibilities that are related to the well-functioning of the programme.

IV. IT officer

- oversee the development of the project submission platform and back office;
- oversee the maintenance and the technical support for the functioning of the submission platform and back office.

Significant supporting duties are expected to be carried out with the assistance of Eurimages EPA existing staff.

VI. Stakeholder engagement and dissemination

Analysing the beneficiaries and target groups of the project, the following main stakeholders are targeted by the project's activities and impacted by the project.

Independent content creators

Independent content creators include writers, directors, independent producers, and professional organisations.

This stakeholder group is the main beneficiary of the project, as the project aims to strengthen their creative position to secure the freedom of artistic expression and eventually to ensure the creation of more culturally diverse serial works.

The awards granted through this programme are dedicated to this group of stakeholders as end beneficiaries, and the conditions accompanying the grants would introduce a fair and balanced business practice model within the sector.

Besides the grants awarded, the communication and visibility activities targeted to this group, they will be constantly engaged in the functioning of the programme, through the constant consultation process envisaged through the on-site visits in the frameworks of co-production markets and other B2B dedicated events that could take the form of public panels and round tables. It would not be advisable to create a structured consultation platform, such as an Advisory Committee, as professional representative bodies at the pan-European level have a representation going beyond the contributing countries, and national level representative bodies are too numerous to allow for practical interaction.

Audio-visual Media Service Providers

AVMS providers include public and private broadcasters and public and private on-demand video platforms. These stakeholders are highly influential on business practices, which are thus currently often market-driven to the detriment of cultural diversity and which replace artistic expression of original works with commissioned works that maximize the mitigation of financial risks. This group of stakeholders is nonetheless vital to the good functioning of the programme, as they will be the leading partners for the independent producers to bring their projects to the audience. Through the content supported by the grants awarded, AVMS providers can get engaged in a more thematically and geographically diverse series. However, the Problem Analysis and Needs Assessment describes clearly the assumptions and the basis the programme aims to improve.

National authorities

National authorities include public funds, national regulators and legislators. The public funds play a significant role, as they have either a first investor position, where projects would have the development phase financially secured by them, or in other cases they would also secure part of the production budget. Subsequently, they could be directly involved in the governance of the programme, by appointing representatives to the Donor Board (DB). Being part of the DB allows them to share best practices on series co-production, have a deeper understating of the business practices in international series co-production and through the Pilot Programme align national policies for complementarity and strengthening of the intended impact.

National legislators would be incentivised by the best practice examples provided by the projects awarded through the pilot programme, information channelled by the above-mentioned public funds, to adopt and implement national programmes supporting series co-production which share same principles promoted by the Pilot Programme and eventually align with an international standard on series co-production to be set by the Council of Europe.

Aggregators and financiers

This group consists primarily of distributors and sales agents, but also private equity funds. The pilot programme incentivises the involvement of such players in the exploitation of series works, with a direct impact on the financing of such co-productions. By diversifying the financial means a reduction of the strong position of some investors who normally would also retain the intellectual property generated by the creators is leveraged. Thus, the pilot programme would widen the scope of the actors involved, reduce the risks and diversify also the means of exploitation of such works. A more varied way of exploitation ensures a higher chance for such diverse content to reach the audiences.

VII. Cross-cutting issues

Gender analysis

According to Council of Europe policy, achieving gender equality is central to the fulfilment of the Organisation's mission: safeguarding human rights, upholding democracy and preserving the rule of law. Gender equality means equal rights, visibility, empowerment, responsibility and participation for both women and men in all spheres of public and private life. It also means equal access to and equal distribution of resources between women and men. Gender equality is one of the priorities of the Council of Europe and the Organisation has a dual approach, including:

- specific policies and actions, including positive action when appropriate, in critical areas for the advancement of women and for the realisation of de facto gender equality, and
- the promotion, monitoring, co-ordination and evaluation of the process of gender mainstreaming in all policies and programmes.

Recent statistics collected by the European Audio-visual Observatory reveal that between 2015 and 2020, female directors represented 22% of active directors of audio-visual fiction episodes and TV films in Europe. During this time period, women took part, whether alone or in teams, in the direction of 19% of all episodes and TV films. On average, women (co)directed fewer episodes than men and they were less likely to be the sole director of a work. For these reasons, the weighted average share of female directors in audio-visual fiction was lower, at 17%.

The share of audio-visual fiction episodes directed by female-driven teams was again slightly lower, at 15%, as women were proportionally more likely to work in male-driven teams.

Between 2015 and 2020, women accounted for 36% of active writers of audio-visual fiction in Europe. Female writers took part, whether alone or in teams, in the writing of 58% of audio-visual fiction episodes and TV films, vs. 84% for male writers. On the one hand, each female (co)wrote more episodes than males, but, on the other hand, they were less often the sole writer of an episode. Therefore, the weighted share of female writers of audio-visual fiction was similar to the share of women among active writers, at 36%. Female writers were proportionally more likely than male colleagues to co-write audio-visual fiction and when they did, it was often within teams with a male majority. For this reason, the share of episodes written by female-driven teams was significantly lower, at 27%.

Women accounted for 43% of all active producers of European TV films and high-end TV series between 2015 and 2020. On average, female producers were involved, whether alone or in partnership with other colleagues, in the production of 52% of European TV films and TV series.

Women produced on average a similar number of episodes to men and were the sole producers of TV titles almost as often as their male counterparts. Therefore, the weighted share of women among producers was close to their share of active producers, at 44%. The share of titles by female-driven production teams was 38%, as women solely produced fewer titles but, when co-producing, were part of a gender-balanced team of producers.

Over the past years, there has been substantially greater awareness throughout the audio-visual industry and in the wider press about the prevalence of gender inequality. Unfortunately, sensitisation to this issue is not enough to bring about substantial change alone and systemic inequality remains widespread. It is therefore essential that even more proactive solutions be proposed to address this gender imbalance, to ensure the situation improves across the board and in a long-lasting manner.

As indicated in the Council of Europe Recommendation on gender equality in the audio-visual sector, one crucial issue is the added value that greater gender equality in audio-visual can bring to cultural diversity; the audio-visual sector is one which is well placed to shape and influence perceptions, ideas, attitudes and behaviour prevalent in society and so has an important role to play.

Eurimages, in particular, as a top financier which has already adopted three Gender Equality Strategies, 2016-2017, 2018-2020 and recently 2021-2023, remains in a strong position to help bring about change. Greater gender equality can also allow new and more diverse audiences to enjoy a wider range of stories and contribute to creative renewal in the film industry. In addition to gender equality, Eurimages acknowledges the necessity of promoting wider diversity in the industry. This is in line with the values of equality and cultural diversity, and the need to broaden the content on offer to better represent society and as a means to have an impact on it.

This strategy takes as its focus the presence of women in both creative and technical roles, focusing on female-driven projects. In order to define what constitutes a female-driven series project a two-tier system will be adopted, considering having two out of three key roles as essential in defining a female-driven project: directors, scriptwriters and producers and then including other heads of department and the first two roles for fiction projects.

To try to achieve this goal, the pilot programme will:

1. Contribute to increasing the presence of women in the industry:
 - a. by attracting more female-driven projects;
 - b. by showcasing their achievements.
2. Raise awareness about the prevalence of gender inequality and increase the visibility of the best-practice work being carried out within member countries and as set forth in the Recommendation on gender equality in the audio-visual sector.
3. Carry out and promote data monitoring and the systematic sharing of findings.
4. Sponsor and offer patronage to gender-based initiatives and support research.
5. Ensure gender-mainstreaming across the project and across decision making.

The methods for achieving these aims, and the partners and information pertaining to them will be outlined in an accompanying action plan.

Correlation with Council of Europe gender equality strategy

Combat gender stereotypes and sexism

1. The Council of Europe's gender equality strategy refers to preventing and combating gender stereotypes and sexism (objective 1). This is a delicate area for the film industry in the sense that filmmakers have always fought to defend freedom of artistic expression and Eurimages supports freedom of expression, another Council of Europe value.
2. What we may note, however, is that stereotypes are preconceived ideas that arbitrarily assign women and men specific roles determined and limited by their gender. Stereotypes can impede the development of the natural talents and abilities of girls and boys. Some studies, especially those carried out by the Geena Davis Institute and Vivendi into more commercial films predominantly, as well as information to be gleaned from the British Film Industry Filmography, reveal the existence of numerous stereotypes in the way women are portrayed in films: "in artistic content, women are too often presented as objects of male desire above everything else. Therefore, the image of women is degraded and even sometimes degrading [...]. (A)s artists, women seem stuck in specific roles; muses or performers. They are not the ones who create but always exist thanks to a male creator ...".

Prevent and combat violence against women

3. This strategic objective refers to the Council of Europe Convention on preventing and combating violence against women and domestic violence (the "Istanbul Convention").
4. This Convention provides, in its Article 17, for the "Participation of the private sector and the media", in these terms: "Parties shall encourage the private sector, the information and communication technology sector and the media, with due respect for freedom of expression and their independence, to participate in the elaboration and implementation of policies and to set guidelines and self-regulatory standards to prevent violence against women and to enhance respect for their dignity".

5. Unfortunately, violence against women is still widespread in the Fund's member states. Showing a degrading image of women in films, all too often submissive women or women turned into sexual objects, without critical context, may be seen by some to encourage this violence, whereas showing positive images of men and women may be seen to help counter it. Eurimages will bear this point in mind as appropriate.
6. Study on female characters in popular international works across 11 countries, reveals deep-seated discrimination, omnipresent clichés and stereotypes with regard to women and girls in the works studied. The female characters seldom have a job and even more rarely hold positions of responsibility. By contrast, hyper-sexualisation concerns women more than men, with girls and women twice as likely as boys and men to be shown in sexually revealing clothing or partially or fully naked.

Achieve balanced participation of women and men (*4 in the CoE objectives)*

7. All of the above-mentioned strategies can help to contribute towards a more balanced participation in the film industries in diverse professional capacities in Eurimages' member states. Whilst the Council of Europe's Gender Equality Strategy 2018-2023 refers specifically to balanced participation in political and public decision-making (objective 4), the Eurimages strategy transposes this to aim to work towards balanced participation throughout the industry and throughout all cast and crew positions in the audio-visual sector.
8. As stated in the Recommendation on gender equality in the audio-visual sector: "audio-visual content can either hinder or hasten structural change towards gender equality. Gender inequalities are reproduced in audio-visual content but also within the audio-visual sector, notably women's under-representation in the different professions and in decision making. Furthermore, women are more likely to encounter pay inequalities, the 'glass ceiling' and precarious employment positions."
9. Through the measures outlined in this document, Eurimages wishes to contribute to the balanced participation of women and men throughout the industry.

Mainstream a gender-equal approach in all policies and measures (objective 6 of the Council of Europe strategy)*

10. This mainstreaming approach involves taking account of the "gender" dimension in all processes, including financial processes. Eurimages will continue to carry out ongoing assessments of its processes with the aim of incorporating the gender equality perspective in all areas and at all levels.
11. Eurimages will endeavour to improve gender equality in the allocation of support where it can and will continue to monitor and assess the amounts granted to co-production projects as well as to all other forms of support given.
12. Eurimages will also help to promote this gender mainstreaming approach among the project's member states by ensuring the visibility of its actions and strategy, gathering and distributing information on developments in the situation in Europe and communicating and disseminating good practices where possible.

The Pilot programme will adopt the measures successfully applied through Eurimages' strategy on gender equality in the film sector, in order to promote and incentivise a higher participation of female creators in leading positions in series co-productions.

- For example, in order to attract more female-driven applications, the project will offer a range of incentives to reflect its commitment.
- ex aequo rule: always choosing a female-driven project if there is a situation of equal points.
- inviting producers explicitly to supply information on their previous work, highlighting their work with female directors, scriptwriters and other heads of department, prizes and festival participation of films with female creators, as well as cast and crew members, and asking producers to complete the Bechdel-Wallace test for their application;

A crossover collaboration could be envisaged with the Eurimages Board of Management in enlarging the scope for the Audentia award by including as possible recipients, besides female film directors, also female creators of series and as such reaching out for series events to host the award.

In order to showcase female talent, a communication strategy will be adopted which would draw heavily on social media to promote the success of women supported by the Pilot programme in different sectors. Social media channels would be used to ensure that information was shared widely.

Webinars could be used as well as a system of mentoring to ensure that female creators can interact with staff and representatives more easily. Networking opportunities should continue and the outreach meetings could be transformed to include regular one-to-one meetings at festivals between the Secretariat and representatives and female creatives and cast.

Gender mainstreaming

The Donor Board, Evaluation Committee and the Management Team should be designed in a way to encourage good gender-balanced representation, therefore gender mainstreaming should be included in the set-up of these structures (e.g. Terms of Reference, procurement procedures, etc.)

The gender mainstreaming of human resources in the Management and Project Team should take into account two issues: (1) Recruiting a gender-balanced Management and Project Team, (2) Awareness and knowledge of the teams on gender.

In addition to widespread gender mainstreaming across all of the project's activities, this would also mean:

- a. ensuring gender-sensitive language is used in all project's documents and tools;
- b. training for staff on institutional sexism and unconscious bias to be mandatory, and eventual training on unconscious bias for DB members and experts (pertaining to both equality and diversity).

Participation and inclusion (including engagement with civil society)

As the leading human rights organisation in Europe, the Council of Europe can draw on elements of its "acquis" in project implementation. This means incorporating cross-cutting dimensions into its projects, such as gender mainstreaming and civil society participation, provides the foundation for equality and diversity.

Under the auspices of the Hungarian Presidency of the Council of Europe, a conference entitled "Preserving Independent Production, Diversity and Pluralism in Drama Series in Europe: Can International Cooperation be Part of the Solution?" was held in Budapest, on September 30th – October 1st, 2021. The event, organised by Hungarian National Film Institute and the Ministry of Foreign Affairs and Trade of Hungary and Eurimages, was framed as a brainstorming session among industry professionals, including producers, distributors, broadcasters, national film fund representatives and civil society.

Considering the series sector's specificity and the different actors taking part in the development, production, and distribution of such works, Eurimages considered it necessary to consult with a group comprised of external experts, professionals and civil society representatives to develop this financial instrument further. The group's composition was not limited to a predefined list and was based on those experts who actively contributed during the Budapest conference. The group held three meetings. The Secretariat facilitated the first meeting on 17 December 2021 to recall the findings of the Budapest conference and possibly formulate the objective behind the programme. During the first meeting, it quickly became apparent to the group that Eurimages' position within the process poses a conflict of interest, and it affects its involvement as a facilitator. Accordingly, the Secretariat decided to call on an external facilitator to intervene in the process and lead future meetings.

The second meeting which took place on 4 February 2022, was facilitated by an external expert. The objective of this meeting was to clarify, coordinate and harness a shared understanding of a concept using a fast and proven mapping technique. Following the second meeting, the Secretariat was invited to draft a concept paper, to feed into the discussion at the group's third and final meeting.

The third meeting took place, in person, on 23 March 2022, within the framework of the International Festival Series Mania. The facilitator continued his work, involving the different professionals and stakeholders in a session to test the draft concept provided by the Secretariat.

Once the concept paper was drafted, a series of meetings took place with different professionals, national and European representatives of civil society representative to the sector.

The involvement of civil society organisations, mainly those representing professionals, is important as they play a mediator role between public authorities and beneficiaries, serving the general interest, and thus constituting an important element of the democratic process. Civil society engagement is also essential not only in the change of business practices, but also in the Pilot Programme for Series Co-Production.

Equality and non-discrimination

With the strong Eurimages experience behind it, the Secretariat assured that throughout the process of developing the concept for the pilot programme gender and geographical balance will be ensured. The same policy shall be applied throughout the implementation phase.

Concerning the grant awarding process, the gender equality strategy and the geographical representativeness will govern the process both in the selection of experts for the Evaluation Committee and the projects recommended for funding.

Accountability

As previously mentioned, the project design involved throughout the period of September 2021 - October 2022 approximately 100 professionals and representatives covering primarily but not exclusively the Eurimages member states and with a wide expertise.

Eurimages is currently undergoing the final steps to start implementing the Fund's sustainability strategy. Even though the strategy was adopted for the EPA, and the current pilot programme does not fully fall under its framework, nevertheless the measures are meant to mitigate the environmental impact of both Secretariat's work and the grant awarded projects.

Reduction of environmental impact will be clearly a transversal component throughout the project implementation.

- Continue to prefer hosting of Governance Meetings as online or hybrid meetings. Consider making policy commitment to host in-person meetings only periodically.
- Encourage train rather than flights for short distance travel. Train travel reduces emissions by 60-90% in Europe. Taking the TGV emits 98% less than a flight.
- Choose hotels with a green certifications or sustainability commitments/programs in place. Such hotels can offer energy and water-saving systems, local sourcing, biodiversity-friendly landscaping and non-toxic cleaning.
- Participate in and organize online events and networking opportunities in the audio-visual sector and improve social media outreach.
- Encourage travel policy with eco-friendly travel options.
- Encourage travel agency to include emissions estimate when sending proposed itineraries (e.g. "This itinerary will result in 1 tCO₂e, equivalent to the emissions sequestered by 16.5 trees growing for 10 years.")

The use of a selection criteria for applying green production measures will be proposed for inclusion in the final programme design, subject to the Donor Board approval.

Transparency and access to information

With respect to Article 13 of the European Convention on Human Rights, the grant award process should follow the Rule 1374 governing this process at the Council of Europe level, a procedure which includes a complaints procedure handled by the Secretariat and in addition by the Council of Europe's Review Board.

Full information on the rules and regulations, selection criteria and decision process will be made available publicly on a dedicated web page, further communicated through different channels and specialised events (such as webinars for professionals, panels and presentations on site in each participating country).

Decisions will be made publicly available both on website and through press releases.

The DB will receive full annual reports and specific reports, where requested. The reports will fulfil all the transparency requirements adopted and requested by the DB. These reports will have the role to both inform and keep the DB fully up to date with the project development but also to disseminate information at national level.

Information provided by applicants to the programme will be handled in line with Council of Europe data processing standards.

VIII. Risk management

Pre-condition assumptions

With reference to the high level conference on drama series that took place in Budapest on 30 September and 1 October 2021 under the auspices of the Hungarian Presidency, Industry professionals – producers, distributors, broadcasters, national film fund representatives – had exchanged on the most urgent needs to facilitate the production of high-end series in a very competitive market dominated by non-European players. In their conclusions, the participants had confirmed the importance of the role of the Council of Europe in preserving cultural diversity and pluralism in the audio-visual sector.

They had also highlighted the following main points:

- International co-production is necessary to offset the fragmentation of the European audio-visual market, especially for smaller countries with limited financial means. Creative and technical co-operation amongst professionals coming from different countries also has a positive effect on the quality and originality of drama series.
- A legal instrument is necessary to codify the rules of drama series co-production. This would make the market more transparent and allow independent producers to protect their rights – including the Intellectual Property – in negotiations with broadcasters or global platforms.
- **A financial instrument** is necessary to cover part of the higher budgets required at critical moments of the production chain: either at the beginning of the project for the development of the story, or at the end of the search for financing for production (the last 15-20 percent).

See risk register appendix C.

IX. Governance and project board

The main body under the pilot project will be the **Donor Board (DB)**. The DB will be composed by representatives nominated by each donor and will be responsible for steering the project and taking decisions relevant for its implementation, with no role to be played by the DB in the selection procedure of projects to be supported under the pilot programme.

During the first DB meeting, a chair will be elected from among the representatives. The Programme guidelines will be adopted by the DB and may be amended anytime the DB will consider appropriate throughout the duration of the programme. The DB will also approve any major budgetary changes at the request of the Secretariat.

The pilot programme will be implemented under the CoE Financial Regulation and any financial commitment undertaken under the pilot programme will comply with them. The contractual instrument, under the CoE Financial Regulation, that would seem to be most suited for the purposes of the pilot project is the award of grants (Article 43bis of the CoE Fin Reg).

The grants will be awarded following grant award procedures carried out under Rule no. 1374. The **CCM** takes a decision on the award of grants, under Rule no. 1374, based on recommendations made by an **Evaluation Committee** established in the framework of the grant award procedure.

The **Evaluation Committee** shall be made up of at least three persons including at least one member of the Secretariat.

Members of the Evaluation Committee who are not members of the Secretariat of the Council of Europe will be appointed only with a view to contribute with specific technical expertise.

The review procedure will follow and respect the guidelines set out under Rule no. 1374.

The DB shall meet twice per year and, with the **Secretariat's** support, will draft an information report for the Eurimages **Board of Management** interest.

X. Monitoring and evaluation

The project will be evaluated against the outputs and forecast impact indicators. An evaluation of the project's management and its impact will be conducted.

The yearly reports will be integrated as part of the full programme report and create the exploratory basis for the pilot programme's sustainability.

In accordance with the governance structure, the Donor Board will inform the Eurimages Board of Management of the evolution of the programme.

The Secretariat shall follow the indicators set out for the outcomes, both immediate and intermediate ones, report to the Donor Board and if needed propose interim actions after each reporting cycle. At the end of the pilot programme exercise, the Secretariat shall draft a full report together with an external independent conducted analysis on the programme's impact. The report shall be approved by the DB and sent for information to the Eurimages Board of Management as well any other CoE concerned party which may take decisions on the possible future measures to support series co-productions.

XI. Sustainability of results

The pilot programme is designed to offer a flexible environment where all stakeholders involved will have the possibility to contribute to adapting and improving the support programme in response to evolutions in the industry across member states.

The aim is to explore this through continuous exchange over the three-year programme and based on the programme's evaluation through a research study in the third year, to create a wider and sustainable support programme based on and inspired by the successful model of the Eurimages EPA.

Having in mind that most of the donors participating in the programme are also parties to the Eurimages EPA, the exchange of experience and an organic flow of information and knowledge base between the two is an added value.

It resulted quite clearly from the Budapest conference, and further during consultations with the independent producers that their expectations are for this programme to continue after the three-year pilot.

Audio-visual Media Service Providers (broadcasters and on-demand platforms) strongly challenged by the fast-moving market and stock market reality have also an interest in the continuation of the programme as it would assure that the cultural risk-taking series works will be produced with the support of the Council of Europe, and they would be as such incentivised to bring this content to the audience while transferring part of their risk.

National authorities are currently in the process of creating national support frameworks for series and ensuring complementarity with the Council of Europe's Pilot programme is desirable, especially with expectation of a standard setting to be introduced from 2025.

Overall, all stakeholders are looking at the continuation of the programme as a way to ensure pluralism among the financial possibilities for co-production of series, thus reducing the risk that some member states already experience of an imbalanced production environment ruled by few strongly positioned stakeholders which commission the majority of works and bring them to the audience. And if these players decide to change their policy, reduce their investment, or even stop it, it basically paralyses an entire value chain.

In conclusion, the ongoing experience of the programme, its evaluation, the Eurimages knowledge base accompanied by a wider research paper and the stakeholders' contribution will provide a set of recommendations followed by actions for the Council of Europe to take ensuring the continuation of the programme.

XII. Communication and visibility

Overall communication objectives:

The primary communication and visibility objectives are:

- To provide appropriate visibility to the supported projects and promote them as best practice examples;
- To inform and inspire stakeholders to adopt the business practices promoted in the framework of Pilot programme;
- To promote, through co-productions, creative and financial collaboration in the series sector;
- To promote the forecast outcomes;
- To promote the activity of the donors within the programme;
- To promote gender equality within series production.

Target groups:

- National public authorities responsible for financing audio-visual works, with an emphasis on series;
- Audio-visual media services such as national (public and private) broadcasters;
- Stakeholders' representative bodies at European level.

Communication tools:

- Panels and conferences within industry dedicated events to promote each call for projects;
- Peer2peer sessions within the framework of co-production markets and specialised workshops;

- Interviews in trade magazines with beneficiaries;
- Webinars with beneficiaries and target groups;
- Dedicated section on Eurimages website;
- Networking events during festivals and co-production markets;
- Press releases related to the development awards.

All information regarding the project will be available in a timely manner and include:

- news;
- contacts;
- resource centre;
- promotional materials such as press releases;
- toolkits;
- reports;
- social media.

Resources

- The Project Officer in collaboration with the Grant manager and project officer will be responsible for the content and the implementation of this plan.

XIII. Appendices

A. Logframe table

Logframe level	Intervention logic	Indicators	Sources and means of verification	Baseline Description	Target Description	Assumptions
0 Impact	Independent producers in partnership with broadcasters, and other stakeholders through co-productions, provide more culturally geographically and thematic diverse series, to European audiences and beyond.	Number of geographically diverse co-productions Number of broadcasting countries outside of coproduction countries for a supported work.	Project submission data statistics. Contracting data statistics Project submission data statistics. Contracting data statistics	0 - The baseline will be set with the first call for projects. It is impossible to create an a priori baseline, as the actual practice that the pilot programme is looking into incentivising is unevenly dispersed and diversely implemented across member states. Furthermore, the baseline is influenced also by the member states participating in the pilot programme. 1 - The baseline is set on the assumption that each series granted with an award will have at least one distributor/broadcaster outside of the co-production country as minimum eligibility requirement.	0 - A significant increase in the number of projects submitted that have engaged a wider geographical range of professionals and creatives in the production of the works is expected 3 - An increase in the number of linear and non-linear broadcasters involved in the submitted projects and an increase in the number of broadcasters and/or on-demand	

					services making available the series outside the co-production countries is expected	
1 Intermediate Outcome	Equitable business practices in co-producing series are used by a higher number of stakeholders while professionals from member states disseminate common values and cultural diversity through original works.	Number of stakeholders involved in submitted projects Diversity of geographical origins of professionals involved in submitted projects	The process of submitting projects from grants awarding. The process of submitting projects for grants awards.	180 - We set the baseline on the eligibility requirements for each submitted project, taking in consideration the forecasted number of submitted projects from each participating country. 0 - Due to the fact that currently there are no means to have an accurate baseline, through a thorough market analysis, we are going to set the baseline based on the statistics resulting from the first batch of submitted projects.	0 - An increase in the number of stakeholders involved in a project is expected. 0 - It is expected that the incentivising effect through the selection criteria will lead to an increase in the level of artistic and technical involvement in a co-production from each participating country.	
1.1 Immediate Outcome	Independent Producers originating in the member states have found the financial means to co-produce high quality series with broadcasters and on-demand media services engaged in geographically diverse series productions	Number of independent producers submitting projects Number of applications per participating country Number of independent producers financed	The process of submitting projects for grants awarding The process of submitting projects for grants awarding The process of submitting projects for grants awarding	120 - The estimation is based on the number of projects forecasted to be submitted from each participating country. 6 - We are estimating an average of 6 projects per member state with an unbalanced submission rate due to the capacity of each country's local production. 16 - The baseline is set based on the assumption that the first call for projects will support 8 projects, each co-produced by 2 coproduction countries.	0 - An increase in the number of the submitted projects, which will lead to an increase in the number of independent series producers is expected. However, the increase will also take in consideration the aspects of possible new countries joining and the increase in the number of producers involved in a co-production is expected. 0 - A rise in the number of submitted projects and a particular attention to incentivising a rise in the number of submitted projects from	

					countries who initially submit a lower number of projects is expected. 0 - An increase in the number of producers involved in a project through a rise in the number of countries involved in a co-production and through a general increase in the number of the countries who join the Pilot programme is expected	
1.1.1 Output	Independent producers access the pilot programme for series co-production.	Number of independent producers submitting projects	The process of submitting projects for grants awarding	120 - The estimation is based on the number of projects forecasted to be submitted from each participating country. An estimate of 6 projects per country (minimum 10 countries) with 2 producers attached.	0 - An increase in the number of submitted projects, which will lead to an increase in the number of independent series producers. However, the increase will also take into consideration the aspects of possible new countries joining and the increase in the number of producers involved in a co-production is expected.	At the time of launch of the pilot programme there is no existing potentially pan-European and wider support mechanism specifically dedicated to international series co-production
1.1.2 Output	Co-production markets facilitate independent producers' access to development grants for series co-productions.	Number of eligible co-production markets	The available public data existing on the current co-production markets with a European or international series co-production scope, subsequently the submission data provided for the two calls for applications that will cover these particular activities.	5 - With reference to the existing number of countries which have pledged their contribution to the programme and the public data on existing co-production markets with the relevant scope.	10 - An increase in the potential number of co-production markets that would be eligible to receive the grant.	

[illegible][illegible]

C. Risk register

Risk monitoring for project Support scheme for TV series (2934)

Risk ID	Resolved at	Risk	Risk type	Initial likelihood	Initial impact	Initial exposure	Target Exp.	Existing Mitigating Action	Proposed Mitigating Action	Risk Manager	Risk Owner	Review by
1995		Due to the changes in the government structure and different political agendas, a participating major donor might decide to leave the programme, substantially reducing the available funding and depriving the independent producers of that country access to the financing for series co-productions.	Political	Possible	Major	6	0	It is an acceptable risk due to the political circumstance.	A continuous work in attracting donors would significantly reduce the financial loss due to the withdrawal of a major donor.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	12/15/2023
1977		As a result of economic developments in member states, a donor country withdrawing from the programme would lead to the impossibility of offering support to independently produced series originated in that country.	Financial	Possible	Moderate	4	0	The risk is acceptable considering it is a scenario which is not within the control of the CoE.	A proactive close relationship with donors to have the possibility to offer the necessary support to a donor. Reduce the financial contribution, identify a new donor or, in the unlikely event no replacement solution is found, reduce the impact on the already supported projects that still need to sign the grant agreement.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	5/31/2025
1979		As a result of poor communication with stakeholders, target groups and beneficiaries, a low project submission rate might occur, which could lead to public dissatisfaction.	Communication and reputation	Unlikely	Moderate	2	0	In the programme's development phase, there was a continuous dialogue with the groups, which already created a confident expectation. Further, the network of professionals Eurimages has created throughout time is extensive and combined with the communication strategy.	The beginning of implementation phase will consist of an intensive process of disseminating information through webinars, in-person events in the frameworks of b2b events, public presentations in the participating countries, extensive materials made available on the dedicated website and	Alex TRAILA	Alex TRAILA	5/31/2023

1980		As a result of insufficient investment in IT equipment for the project submission platform and its back office, IT incidents may occur during the submission period and disrupt the process, leading to delayed submissions and tensions within the beneficiaries.	IT	Possible	Moderate	4	0	Eurimages has already the required experience to adequately sized the investment in the IT infrastructure and architecture.	structured communication through trade magazines. Together with the IT specialist, we will use the existing infrastructure and architecture of Eurimages submission platform and tailor it according to the project's needs and enlarge the cooperation with the hosting supplier.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	6/1/2023
1981		Due to financial problems, some of the project beneficiaries selected through the appropriate grant awarding procedure might discontinue their activities and not be able to deliver the supported works, which would lead to failure in reaching the project's impact and outcomes.	Project/programme delivery	Unlikely	Moderate	2	0	Such risks may be beyond the organisation's immediate control and is considered an acceptable risk to be taken.	During the evaluation of each submitted project for receiving grants, the evaluation committee will thoroughly analyse the submitted documents with a sound forecast of an eventual ill implementation of the awarded project.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	5/22/2023
1994		Due to the changes in the government structure and different political agendas, a participating donor might decide to leave the programme, which would deprive the country's independent producers to access funding for series co-productions.	Political	Possible	Moderate	4	0	It is an acceptable risk.	It is an acceptable risk.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	6/1/2023

1978		As a result of the current CoE recruitment policy and procedures, a delay in the hiring process may occur for key staff to be involved in preparing the call for projects which may lead to delays in launching the call.	Human resources	Possible	Minor	2	0	The pilot programme is entrusted to Eurimages to be administrated. The recruitment process will be launched as soon as possible, and the activities affected by this will be adjusted.	The Eurimages current staff is already engaged in running the funds' activity. Provided that the recruitment process is going differently than the required speed, there is the possibility of using for a short time current Eurimages staff to reduce the risk of a delayed call for projects.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	5/19/2023
------	--	--	-----------------	----------	-------	---	---	---	---	-------------	-------------	-----------

Appendix II

Description	Unit	Budget for all Years		
		# of units	Unit rate (in EUR)	Cost (in EUR)
1 Human resources				
1.1 Local				
1.1.1 Local team				
1.1.2 Local long-term consultant	Per month			
1.1.3 Local short-term consultant	Per day			
1.2 International				
1.2.1 Project management HQ				
1.2.1.1 Senior project manager	Per month	36	12,200	439,200
1.2.1.2 Project manager	Per month	36	9,900	356,400
1.2.1.3 Senior project officer	Per month	36	7,800	280,800
1.2.1.4 Project officer	Per month	36	6,800	244,800
1.2.1.5 Linguistic assistant	Per month			
1.2.1.6 Financial assistant	Per month			
1.2.1.7 Project assistant	Per month	30	6,000	180,000
1.2.2 International long-term consultant	Per month			
1.2.3 International short-term consultant	Per day	41	1,000	41,000
1.3 Per diems				
1.3.1 International	Per diem	4	175	700
1.3.2 Local (staff missions within the beneficiary countries)	Per diem	135	190	25,650
Sub-total 1 Human resources				1,568,550
2 Travel				
2.1 International travel	Per return flight	46	500	23,000
2.2 Local transportation (within the beneficiary country of the project)	Per trip			
Sub-total 2 Travel				23,000
3 Equipment and supplies for project beneficiaries/recipients				
3.1 IT platform development	Per item	1	70,000	70,000
Sub-total 3 Equipment and supplies for project beneficiaries/recipients				70,000
4 Local office				
Sub-total 4 Local office				-
5 Other costs, services				
5.1 Publications	Per item	2	2,000	4,000
5.2 Studies/research	Per item	1	40,000	40,000
5.3 Auditing costs	Per item			
5.4 Evaluation costs	Per item			
5.5 Language services				
5.5.1 Translation	Per 250 words	519	55	28,545
5.5.2 Interpretation	Per person/day	4	2,500	10,000
5.6 Financial services (bank guarantee costs etc.)	Per item			
5.7 Cost of conferences/seminars		25	1,223	30,573
5.8 Visibility actions	Per item	1	1,500	1,500
Sub-total 5 Other costs, services				114,618
6 Other				
6.1 Drama Series Co-productions support. Type 1	Per item	23	500,000	11,500,000
6.2 Drama Series Co-productions support. Grant system awarded on application basis. Type 2	Per item	24	250,000	6,000,000
6.3 Drama Series Coproduction Development Award	Per item	7	50,000	350,000
6.4 Grant management IT platform development	Per item			
Sub-total 6 Other				17,850,000
7. Sub-total Direct eligible costs of the action (1+2+3+4+5+6)				19,626,168
8. Administrative costs (maximum 7% of 7. Total direct eligible costs of the action)				1,373,832
9. Total eligible costs (9 + 10)				21,000,000

Appendix III

REQUEST FOR PAYMENT

Date of request: 1 December 2023

For the attention of: Ms Margarita Alexomanolaki
Head of Directorate of Performing Arts and Cinema
General Secretariat for Contemporary Culture
Ministry of Culture
1 Rethymnou & Herakleiou Str.
GR-106 82 Athens

Project ref: VC 2934

Project title: Support scheme for TV series

Dear Ms Alexomanolaki,

I hereby request the first payment of the voluntary contribution offered by the Ministry of Culture of Greece for the above-mentioned project.

The amount requested is **€150 000**.

The payment should be made to the following bank account:

COUNCIL OF EUROPE BANK ACCOUNT DETAILS				
SOCIETE GENERALE STRASBOURG				
	Bank 30003	Agency 02360	Account No. 00150017186	Code 72
IBAN CODE	FR 76 3000 3023 6000 1500 1718 672			
SWIFT CODE	SOGEFRPP			
ACCOUNT OWNER	Council of Europe - Secrétariat Général			
REFERENCE	VC 2934			

Yours sincerely,



Claus Neukirch
Director
Directorate of Programme Co-ordination
Council of Europe

ΣΥΜΦΩΝΙΑ**μεταξύ****της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας όπως εκπροσωπείται από το Υπουργείο Πολιτισμού
της Ελληνικής Δημοκρατίας****και****του Συμβουλίου της Ευρώπης****για τη χρηματοδότηση του Έργου «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» ("Support scheme
for TV series")**

Η παρούσα συμφωνία, εφεξής αποκαλούμενη ως η «Συμφωνία», συνάπτεται

ΜΕΤΑΞΥ της Κυβέρνησης της Ελληνικής Δημοκρατίας, όπως εκπροσωπείται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελληνικής Δημοκρατίας, εφεξής αποκαλούμενο ως ο «Χορηγός»

ΚΑΙ του Συμβουλίου της Ευρώπης, εφεξής αποκαλούμενου ως το «Συμβούλιο της Ευρώπης»

Αποκαλούμενα από κοινού ως τα «Μέρη»·

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ότι ο Χορηγός επιθυμεί να συνεισφέρει οικονομικά στο Έργο του Συμβουλίου της Ευρώπης με τίτλο «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών», εφεξής αποκαλούμενο ως «Έργο»

ΔΕΔΟΜΕΝΟΥ ότι το Συμβούλιο της Ευρώπης είναι διατεθειμένο να αποδεχθεί και να διαχειριστεί τη συνεισφορά που προσφέρεται από τον Χορηγό σύμφωνα με τους Δημοσιονομικούς Κανονισμούς του Συμβουλίου της Ευρώπης και τους όρους που καθορίζονται παρακάτω στην παρούσα Συμφωνία·

ΤΩΡΑ, ΕΠΟΜΕΝΩΣ, επιδιώκοντας και λαμβάνοντας υπόψη τις διαβεβαιώσεις, εγγυήσεις και την αμοιβαία συμφωνία των Μερών που ορίζονται στην παρούσα Συμφωνία, τα Μέρη συμφώνησαν ως εξής:

Άρθρο 1 - Πεδίο εφαρμογής και στόχος

- 1.1. Η παρούσα Συμφωνία ρυθμίζει την απόδοση από τον Χορηγό μιας συνεισφοράς ενόψει της υλοποίησης του Έργου με τίτλο «Σχέδιο υποστήριξης τηλεοπτικών σειρών» (VC 2934), που περιγράφεται στο Παράρτημα Ι της παρούσας Συμφωνίας και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος αυτής.
- 1.2. Η συνεισφορά αποδίδεται στο Συμβούλιο της Ευρώπης υπό τους όρους που καθορίζονται στην παρούσα Συμφωνία, η οποία αποτελείται από τις ρήτρες της παρούσας Συμφωνίας και τα Παραρτήματά της.
- 1.3. Το Συμβούλιο της Ευρώπης αποδέχεται τη συνεισφορά και αναλαμβάνει να πραγματοποιήσει το έργο υπό την ευθύνη του και να καταφύγει στη συνεισφορά μόνο για

τη χρηματοδότηση των δαπανών που σχετίζονται με το έργο και περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό του έργου που επισυνάπτεται στο Παράρτημα II.

- 1.4. Ο Χορηγός θα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια να τηρήσει τις ημερομηνίες πληρωμής που καθορίζονται στο Άρθρο 3 της παρούσας Συμφωνίας. Όταν δεν είναι δυνατό να τηρηθούν οι σχετικές ημερομηνίες, ο Χορηγός ενημερώνει εκ των προτέρων το Συμβούλιο της Ευρώπης.
- 1.5. Τα Μέρη συμφωνούν να παρέχουν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες για την καλή λειτουργία της παρούσας Συμφωνίας και να εφαρμόζουν τον υψηλότερο βαθμό διαφάνειας και λογοδοσίας, καθώς και τις αρχές της χρηστής διακυβέρνησης, της βιώσιμης ανάπτυξης και της ισότητας των φύλων.
- 1.6. Τα συμβαλλόμενα μέρη ενημερώνονται αμέσως αμοιβαία για οποιεσδήποτε περιστάσεις παρεμποδίζουν ή απειλούν να παρεμποδίσουν την επιτυχή εφαρμογή της παρούσας Συμφωνίας. Συγκεκριμένα, το Συμβούλιο της Ευρώπης ενημερώνει αμέσως τον Χορηγό για τυχόν περιπτώσεις ενδεχόμενης ή πραγματικής απάτης, διαφθοράς ή άλλης παράνομης δραστηριότητας που θα υποπέσουν στην αντίληψή του, σε οποιοδήποτε επίπεδο ή στάδιο υλοποίησης του Έργου.

Άρθρο 2 – Υλοποίηση του Έργου

Το Έργο που περιγράφεται στο Παράρτημα I θα εφαρμοστεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης από την 1η Ιανουαρίου 2023 έως τις 31 Δεκεμβρίου 2025.

Άρθρο 3 – Χρηματοδότηση του Έργου και εκταμίευση της συνεισφοράς

- 3.1 Το συνολικό κόστος του έργου που είναι επιλέξιμο για χρηματοδότηση από τον Χορηγό εκτιμάται σε 21.000.000 ευρώ, σύμφωνα με τον προϋπολογισμό του Παραρτήματος II.
- 3.2 Ο Χορηγός αναλαμβάνει να χρηματοδοτήσει το Έργο με ποσό που δεν θα υπερβαίνει τις 450.000 Ευρώ. Η συνεισφορά του Χορηγού καταβάλλεται σε τρεις δόσεις, με τον ακόλουθο τρόπο:
 - 150.000 ευρώ εντός 30 ημερών από την ημερομηνία έναρξης ισχύος της παρούσας Συμφωνίας και με την υποβολή στον Χορηγό του αιτήματος πληρωμής (Παράρτημα III).
 - 150.000 ευρώ πριν από τις 30 Απριλίου 2024 και με την υποβολή στον Χορηγό αιτήματος πληρωμής.
 - 150.000 ευρώ πριν από τις 30 Απριλίου 2025 και με την υποβολή στον Χορηγό αιτήματος πληρωμής.
- 3.3 Αιτήματα πληρωμής υποβάλλονται χρησιμοποιώντας το υπόδειγμα στο Παράρτημα III.
- 3.4 Το Συμβούλιο της Ευρώπης θα προσπαθήσει να εξασφαλίσει απαλλαγή από δασμούς, τέλη εισαγωγής/εξαγωγής και φόρο προστιθέμενης αξίας, κοινωνικούς φόρους ή παρόμοιες επιβαρύνσεις, που μπορεί να οφείλονται για την υλοποίηση του Έργου. Ωστόσο, εάν είναι πληρωτέοι φόροι, αυτοί θα καταβληθούν από τη συνεισφορά.
- 3.5 Σύμφωνα με τους στόχους του έργου, και παρά τις ενδείξεις που περιέχονται στον προϋπολογισμό του έργου, μεταφορές ποσών από μια γραμμή του προϋπολογισμού σε άλλη

εντός ενός μόνο κεφαλαίου του προϋπολογισμού, ή μεταξύ κύριων κεφαλαίων του προϋπολογισμού, με μέγιστη απόκλιση έως 15%, είναι αποδεκτές χωρίς να απαιτείται γραπτή απόφαση από τα Μέρη. Οποιοσδήποτε άλλες μεταφορές υπόκεινται σε γραπτή απόφαση των Μερών, με αναφορά στους λόγους που επιτάσσουν τη μεταφορά και τις συνέπειες αυτής της μεταφοράς για την υλοποίηση του Έργου.

- 3.6 Το Συμβούλιο της Ευρώπης θα ενημερώσει τον Χορηγό σε περίπτωση που οποιοδήποτε ποσό της συνεισφοράς παραμένει αχρησιμοποίητο μετά την ολοκλήρωση του Έργου. Αυτό το αχρησιμοποίητο ποσό της συνεισφοράς θα επιστραφεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης στον Χορηγό εντός 30 ημερών από την αποδοχή από τον Χορηγό της τελικής οικονομικής έκθεσης που υποβάλλεται από το Συμβούλιο της Ευρώπης, εκτός εάν ο Χορηγός παρέχει συγκεκριμένες οδηγίες για τη χρήση του υπολοίπου γραπτώς.

Άρθρο 4 – Πρόοδος και Οικονομικές Εκθέσεις

- 4.1. Το Συμβούλιο της Ευρώπης ενημερώνει τον Χορηγό για την υλοποίηση του Έργου. Για τον σκοπό αυτό, το Συμβούλιο της Ευρώπης υποβάλλει στον Χορηγό εκθέσεις (περιγραφή) προόδου και οικονομικές εκθέσεις που απεικονίζουν την υλοποίηση του Έργου σύμφωνα με τις διατάξεις της παραγράφου 4.2 παρακάτω. Αυτές οι εκθέσεις θα πιστοποιούνται από τον Υπεύθυνο Έργου και θα παρουσιάζουν, ειδικότερα, τα επιτευχθέντα αποτελέσματα, τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν και μια οικονομική έκθεση επικυρωμένη από τον Ταμία του Συμβουλίου της Ευρώπης, στην οποία θα αναφέρονται αναλυτικά τα κεφάλαια που ελήφθησαν για τη χρηματοδότηση του έργου και οι δαπάνες που πραγματοποιήθηκαν για την εκτέλεση του έργου.
- 4.2. Οι εκθέσεις προόδου και οι οικονομικές εκθέσεις θα παρουσιάζονται ετησίως, καλύπτοντας την υλοποίηση του Έργου κατά το προηγούμενο ημερολογιακό έτος. Οι εκθέσεις θα υποβάλλονται στον Χορηγό εντός τριών μηνών από τη λήξη της σχετικής περιόδου υλοποίησης του Έργου.
- 4.3. Η τελική έκθεση θα υποβληθεί στον Χορηγό εντός τριών μηνών από τη λήξη του Έργου για να καλύψει ολόκληρη την περίοδο του Έργου.
- 4.4. Το χρονοδιάγραμμα των εκθέσεων είναι το εξής:
- εκθέσεις προόδου και οικονομικές εκθέσεις υποβάλλονται πριν από τις 31 Μαρτίου 2024·
 - εκθέσεις προόδου και οικονομικές εκθέσεις υποβάλλονται πριν από τις 31 Μαρτίου 2025·
 - η τελική έκθεση υποβάλλεται το αργότερο στις 31 Μαρτίου 2026.

Άρθρο 5 – Οικονομικός έλεγχος και επαληθεύσεις

Η συνεισφορά υπόκειται στις διαδικασίες οικονομικού ελέγχου που ορίζονται στους κανόνες και τις διαδικασίες του Συμβουλίου της Ευρώπης. Ο Οργανισμός θα πιστοποιήσει, μέσω της έκθεσης προόδου και της πιστοποιημένης οικονομικής έκθεσης, ότι τα κεφάλαια έχουν χρησιμοποιηθεί σύμφωνα με τον επιδιωκόμενο σκοπό και ότι τα οικονομικά στοιχεία που περιλαμβάνονται στην έκθεση είναι σύμφωνα με τα οικονομικά αρχεία του Συμβουλίου της Ευρώπης. Θα πιστοποιήσει περαιτέρω ότι όλες οι δαπάνες έχουν πραγματοποιηθεί σύμφωνα με τους δημοσιονομικούς κανονισμούς του Οργανισμού, οι οποίοι προβλέπουν λεπτομερή διαδικασία εσωτερικού ελέγχου και ετήσια εξωτερική επαλήθευση των λογαριασμών από τον εξωτερικό ελεγκτή του οποίου η έκθεση διαβιβάζεται στην Επιτροπή Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Άρθρο 6 – Ευθύνη

- 6.1. Η οικονομική ευθύνη του Χορηγού βάσει της παρούσας Συμφωνίας περιορίζεται στην καταβολή του ποσού που αναφέρεται στο Άρθρο 3 παραπάνω. Η Συμφωνία δεν προβλέπει

ούτε συνεπάγεται, άμεσα ή έμμεσα, καμία ευθύνη ή υποχρέωση του Χορηγού για οποιεσδήποτε άλλες αξιώσεις για ζημιές, απώλειες ή τραυματισμούς από τρίτους, που μπορεί να υποστεί το Συμβούλιο της Ευρώπης ως συνέπεια ή απόρροια της εφαρμογής του Έργου και της συμβατικής σχέσης και/ή των συνεργασιών που έχει συνάψει το Συμβούλιο της Ευρώπης για τον σκοπό του Έργου.

- 6.2. Η συνεισφορά θα γίνει αποδεκτή από το Συμβούλιο της Ευρώπης υπό την προϋπόθεση ότι:
- α) Η συνεισφορά θα χρησιμοποιείται και θα διαχειρίζεται σύμφωνα με τους δημοσιονομικούς κανονισμούς και άλλους ισχύοντες εσωτερικούς κανόνες και διαδικασίες του Συμβουλίου της Ευρώπης·
 - β) Το Συμβούλιο της Ευρώπης δεσμεύεται μόνο εντός των ορίων της εντολής και των αρμοδιοτήτων του·
 - γ) Εξωτερικοί παράγοντες πέραν του ελέγχου του Συμβουλίου της Ευρώπης μπορεί να εμποδίσουν την επιτυχή υλοποίηση του εν λόγω Έργου·
 - δ) Ο Χορηγός απαλλάσσει το Συμβούλιο της Ευρώπης από κάθε ευθύνη για μη επιστροφή της συνεισφοράς εν μέρει ή εξ ολοκλήρου, σε περίπτωση ανεπιτυχούς υλοποίησης του Έργου, σε περίπτωση που τα κεφάλαια αυτά έχουν μεταφερθεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης σε εταίρους υλοποίησης, για τον σκοπό της υλοποίησης του Έργου και το Συμβούλιο της Ευρώπης δεν μπορεί να τα ανακτήσει από τους εταίρους υλοποίησης.
- 6.3. Το Συμβούλιο της Ευρώπης δεν θα θεωρηθεί υπεύθυνο για την ανεπιτυχή υλοποίηση του Έργου, που προκύπτει από το γεγονός ότι στο προσωπικό του Συμβουλίου της Ευρώπης ή/και στους αναδόχους και εταίρους του Συμβουλίου της Ευρώπης, κατά περίπτωση, δεν έχουν χορηγηθεί από τις χώρες που συμμετέχουν στο Έργο το οποίο χρηματοδοτείται από αυτή τη συνεισφορά:
- α) πρόσβαση στους χώρους, τον εξοπλισμό και τις εγκαταστάσεις όπου αναλαμβάνονται δραστηριότητες για τη διασφάλιση της αποτελεσματικής εφαρμογής και επίβλεψης·
 - β) η απαραίτητη ασφάλεια του χώρου και του προσωπικού·
 - γ) τυχόν απαραίτητες θεωρήσεις εισόδου και ταξιδιωτικά έγγραφα.

Άρθρο 7 – Κώδικας συμπεριφοράς και σύγκρουση συμφερόντων

7.1. Ηθικά πρότυπα

Τα Μέρη τηρούν τα υψηλότερα πρότυπα δεοντολογίας κατά την εφαρμογή της Συμφωνίας και διασφαλίζουν την εφαρμογή κατάλληλων και αποτελεσματικών μέσων για την πρόληψη ανήθικων πρακτικών και/ή συμπεριφοράς. Το Συμβούλιο της Ευρώπης επιβεβαιώνει ότι οι δικοί του σχετικοί εσωτερικοί κανόνες και κανονισμοί προβλέπουν τα πρότυπα όπως ορίζονται στο παρόν άρθρο.

7.2. Δώρα

Εάν ένα από τα Μέρη ή τα μέλη του προσωπικού προτείνει να δώσει, ή συμφωνεί να προσφέρει ή συμφωνεί να δώσει ή δώσει σε οποιοδήποτε πρόσωπο, οποιοδήποτε ωφέλημα, δώρο, φιλοδώρημα ή προμήθεια ως κίνητρο ή ανταμοιβή για την εκτέλεση ή την απαγόρευση εκτέλεσης οποιασδήποτε πράξης σε σχέση με την παρούσα Συμφωνία ή για την επίδειξη εύνοιας ή δυσμένειας σε οποιοδήποτε πρόσωπο σε σχέση με την παρούσα Συμφωνία, το άλλο Μέρος μπορεί να καταγγείλει αμέσως την παρούσα Συμφωνία, με την επιφύλαξη τυχόν δικαιωμάτων που χορηγεί στο Συμβούλιο της Ευρώπης η Συμφωνία.

7.3. Σύγκρουση συμφερόντων

Τα Μέρη λαμβάνουν όλα τα απαραίτητα μέτρα για να αποτρέψουν ή να τερματίσουν κάθε κατάσταση που θα μπορούσε να θέσει σε κίνδυνο την αμερόληπτη και αντικειμενική

εκτέλεση της παρούσας Συμφωνίας. Τέτοιου είδους σύγκρουση συμφερόντων θα μπορούσε να προκύψει ιδίως ως αποτέλεσμα οικονομικών συμφερόντων, πολιτικής ή εθνικής συγγένειας, οικογενειακών ή συναισθηματικών δεσμών ή οποιασδήποτε άλλης παρεμφερούς σχέσης ή κοινού συμφέροντος. Οποιαδήποτε πιθανή σύγκρουση συμφερόντων πρέπει να κοινοποιείται εγγράφως στο άλλο Μέρος χωρίς καθυστέρηση.

Τα Μέρη θα πρέπει να απέχουν από τη σύναψη οποιασδήποτε συμβατικής σχέσης θα μπορούσε να θέσει σε κίνδυνο την ανεξαρτησία τους ή εκείνη του απασχολούμενου προσωπικού τους. Εάν ένα από τα Μέρη δεν διατηρήσει αυτή την ανεξαρτησία, το άλλο Μέρος δύναται, με την επιφύλαξη αποζημίωσης για οποιαδήποτε ζημία που μπορεί να έχει υποστεί για αυτόν τον λόγο, να καταγγείλει αμέσως την παρούσα Συμφωνία, χωρίς να ειδοποιηθεί επίσημα.

7.4. Επαγγελματικό απόρρητο και εμπιστευτικότητα

Αμφότερα τα Μέρη και το απασχολούμενο προσωπικό τους, είτε έχει προσληφθεί επί συμβάσει είτε ονομαστικά, τηρούν το επαγγελματικό απόρρητο κατά τη διάρκεια της παρούσας Συμφωνίας και τρία χρόνια μετά την ολοκλήρωσή της. Σε αυτό το πλαίσιο, χωρίς την προηγούμενη γραπτή συναίνεση του άλλου Μέρους, κανένα Μέρος ούτε το απασχολούμενο προσωπικό δεν θα κοινοποιούν οποιαδήποτε στιγμή σε οποιοδήποτε πρόσωπο ή οντότητα οποιαδήποτε πληροφορία μπορεί να επηρεάσει αρνητικά την επιτυχή υλοποίηση του Έργου. Αυτό δεν θίγει τυχόν υφιστάμενες υποχρεώσεις κοινοποίησης πληροφοριών στα όργανα του Συμβουλίου της Ευρώπης, στον Χορηγό ή για σκοπούς ελέγχου.

Και τα δύο Μέρη αναλαμβάνουν να διαφυλάξουν την εμπιστευτικότητα των εκθέσεων, των εγγράφων και κάθε πληροφορίας που ανταλλάσσεται σύμφωνα με την παρούσα Συμφωνία.

Άρθρο 8 – Δημοσιότητα

Το Συμβούλιο της Ευρώπης, κατά τις ενέργειες δημοσιότητας του έργου, θα αναγνωρίσει τη συμβολή του Χορηγού.

Άρθρο 9 – Ανάθεση

Η παρούσα Συμφωνία, καθώς και όλα τα δικαιώματα και οι υποχρεώσεις που συνδέονται με αυτήν, δεν επιτρέπεται να εκχωρηθούν σε τρίτους χωρίς την προηγούμενη συναίνεση των Μερών της Συμφωνίας.

Άρθρο 10 – Έναρξη ισχύος - διάρκεια, τροποποιήσεις και λήξη

- 10.1. Η παρούσα Συμφωνία θα τεθεί σε ισχύ με τη γνωστοποίηση στο Συμβούλιο της Ευρώπης από τον Χορηγό της ολοκλήρωσης των σχετικών εσωτερικών διαδικασιών για την έναρξη ισχύος της και θα παραμείνει σε ισχύ μέχρι την πλήρη εκτέλεση των υποχρεώσεων που απορρέουν από αυτήν.
- 10.2. Η Συμφωνία μπορεί να τροποποιηθεί κοινή συναινέσει με πρωτοβουλία οποιουδήποτε από τα Μέρη. Οποιαδήποτε τροποποίηση της Συμφωνίας υπόκειται στη γραπτή έγκριση και των δύο Μερών.
- 10.3. Σε περίπτωση που ένα Μέρος δεν εκπληρώσει, χωρίς καμία αιτιολόγηση, οποιαδήποτε από τις βασικές του υποχρεώσεις σύμφωνα με την παρούσα Συμφωνία, το άλλο Μέρος μπορεί να καταγγείλει την παρούσα Συμφωνία επιδίδοντας γραπτή προειδοποίηση ενός μηνός και χωρίς να απαιτείται να καταβάλει αποζημίωση.

- 10.4. Εάν, για λόγους πέραν του εύλογου ελέγχου του Συμβουλίου της Ευρώπης, καταστεί αδύνατη ή εξαιρετικά δύσκολη η συνέχιση της υλοποίησης του έργου, το Συμβούλιο της Ευρώπης μπορεί να καταγγείλει την παρούσα Συμφωνία, χωρίς προειδοποίηση και χωρίς να καταβάλει αποζημίωση οποιουδήποτε είδους.
- 10.5. Σε περίπτωση καταγγελίας της παρούσας Συμφωνίας σύμφωνα με τους όρους των ανωτέρω παραγράφων 10.3 και 10.4, το Συμβούλιο της Ευρώπης θα επιστρέψει το υπόλοιπο της συνεισφοράς, κατά το ποσό που δεν χρησιμοποιήθηκε για την εκτέλεση του έργου ούτε δεσμεύτηκε για δαπάνες από τις οποίες το Συμβούλιο της Ευρώπης δεν μπορεί εύλογα να απεμπλακεί.

Άρθρο 11 – Γενικές διατάξεις

- 11.1. Τα Παραρτήματα αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της Συμφωνίας. Σε περίπτωση που υπάρχουν ασυμφωνίες ή συγκρούσεις μεταξύ της παρούσας Συμφωνίας και των Παραρτημάτων της, το έγγραφο που θα υπερισχύει θα είναι η Συμφωνία.
- 11.2. Τίποτα στην παρούσα Συμφωνία ή σε σχέση με αυτήν δεν θα θεωρείται παραίτηση από οποιοδήποτε από τα προνόμια και τις ασυλίες που απολαμβάνουν το Συμβούλιο της Ευρώπης και το προσωπικό του.

Άρθρο 12 – Επίλυση διαφορών

Τα Μέρη επιδιώκουν να επιλύσουν φιλικά οποιεσδήποτε διαφορές ή διαφωνίες προκύπτουν από την εφαρμογή της παρούσας Συμφωνίας ή σχετίζονται με αυτήν και δεν θα προσφεύγουν σε καμία δικαστική διαδικασία.

Άρθρο 13 – Επαφές και τραπεζικά στοιχεία

- 13.1. Οποιαδήποτε επικοινωνία γίνεται στο πλαίσιο της παρούσας Συμφωνίας πρέπει να είναι γραπτή, να αναφέρει τον αριθμό και τον τίτλο του έργου και να αποστέλλεται στις ακόλουθες διευθύνσεις:

Για τον Χορηγό: κα Μαργαρίτα Αλεξομανωλάκη
Προϊστάμενη Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου
Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού
Υπουργείο Πολιτισμού
Ρεθύμνου 1 & Ηρακλείου
Ελλάδα -106 82 Αθήνα
malexomanolaki@culture.gr

Για το Συμβούλιο της Ευρώπης: κος Claus Neukirch (Κλάους Νόικιρς)

Διευθυντής
Διεύθυνση Συντονισμού Προγραμμάτων (DPC)
Συμβούλιο της Ευρώπης F-67075 Στρασβούργο CEDEX
claus.neukirch@coe.int

- 13.2. Η διεύθυνση οποιουδήποτε Μέρους μπορεί να αλλάξει με την υποβολή γραπτής ειδοποίησης στο άλλο Μέρος.
- 13.3. Εκτός εάν ορίζεται ρητά διαφορετικά από το Συμβούλιο της Ευρώπης, όλες οι πληρωμές θα κατατεθούν από τον Χορηγό στον ακόλουθο τραπεζικό λογαριασμό του Συμβουλίου της Ευρώπης:

SOCIETE GENERALE STRASBOURG
ΚΩΔΙΚΟΣ IBAN: FR 76 3000 3023 6000 1500 1718 672
ΚΩΔΙΚΟΣ SWIFT: SOGEFRPP
ΚΑΤΟΧΟΣ: Συμβούλιο της Ευρώπης – Γενική Γραμματεία
Σημείωση στην παραπομπή: VC 2934

Έγινε σε δύο πρωτότυπα στην αγγλική γλώσσα.

Αθήνα, 11 Δεκεμβρίου 2023

Στρασβούργο, 1 Δεκεμβρίου 2023

Για την Κυβέρνηση της
Ελληνικής Δημοκρατίας

Για το Συμβούλιο της Ευρώπης

Κος Χρίστος Δήμας
Υφυπουργός Πολιτισμού

Κος Bjørn Berge (Μπορν Μπέργκε)
Αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας

Παράρτημα Ι**Ι. Γενικές Πληροφορίες****Α. Ταυτοποίηση**

Τίτλος του έργου:

Σχέδιο υποστήριξης για τηλεοπτικές σειρές

Αριθμός αναφοράς έργου:

VC 2934

Συνεργάτης (-ες) του έργου:

Εθνικά Ταμεία Κινηματογράφου

Διευθυντής Έργου:

Αλέσια Σοναλιόνι, Alessia.SONAGLIONI@coe.int

Άλεξ Τράιλα, Alex.TRAILA@coe.int

Σέρτζιο Γκαρσία Ντε Λεανίζ, Sergio.GARCIA@coe.int

Β. Σύνοψη έργου

Γεωγραφικό πεδίο εφαρμογής του έργου:

Όλα τα κράτη μέλη του Συμβουλίου της Ευρώπης· Καναδάς

Ομάδες - στόχοι:

Πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων κατ' αίτηση

Συγγραφείς περιεχομένου σειρών

Δημόσιες Υπηρεσίες Ραδιοτηλεόρασης

Ιδιωτικές Υπηρεσίες Ραδιοτηλεόρασης

Αντιπρόσωποι Πωλήσεων

Διευθυντές περιεχομένου σειρών

Διανομείς

Τελικοί δικαιούχοι:

Ανεξάρτητοι Παραγωγοί Ταινιών

Βασικά ζητήματα που εντοπίστηκαν από τα όργανα παρακολούθησης του ΣΤΕ τα οποία αντιμετωπίστηκαν:

Άρθρο 10 της ΕΣΔΑ. Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την Κινηματογραφική Συμπαράγωγή· Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Κινηματογραφική Συμπαράγωγή (αναθεωρημένη).

Προτεινόμενη διάρκεια του έργου:

36 μήνες

Προτεινόμενος προϋπολογισμός:

21.000.000 ευρώ

Γ. Περιγραφή έργου

Το πιλοτικό πρόγραμμα Eurimages για συμπαραγωγές σειρών στοχεύει στην αύξηση της γεωγραφικής και θεματικής ποικιλομορφίας της οπτικοακουστικής αφήγησης ενισχύοντας τις διεθνείς πρακτικές συμπαραγωγής μέσω της οικονομικής υποστήριξης για ανεξάρτητες σειρές υψηλής ποιότητας.

Στόχος του είναι να τροφοδοτήσει τις διεθνείς πρακτικές συμπαραγωγής παρέχοντας κίνητρα για στενή συνεργασία μεταξύ του Eurimages και των κρατών μελών του Συμβουλίου της Ευρώπης, έτσι ώστε να διατηρηθούν ο δημιουργικός έλεγχος και τα πνευματικά δικαιώματα στην περιοχή και να προωθηθεί η κυκλοφορία των υποστηριζόμενων έργων. Θα προωθήσει τη δίκαιη συνεργασία μεταξύ ανεξάρτητων παραγωγών, ραδιοτηλεοπτικών φορέων, χρηματοδοτών και νέων παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων.

Υποστηρίζοντας και προστατεύοντας την ανεξάρτητη παραγωγή, αυτή η πρωτοβουλία στοχεύει στη διατήρηση της ποικιλομορφίας των φωνών, του πλουραλισμού και της ελευθερίας της έκφρασης σε έργα που παράγονται με τη μορφή σειρών, ένα οπτικοακουστικό σχήμα με σημαντικό αντίκτυπο στις νεότερες γενιές.

II. Σκεπτικό και αιτιολόγηση

A. Πολιτική & πλαίσιο προγράμματος

Οι σειρές έχουν γίνει πολιτιστικό και κοινωνικό φαινόμενο τα τελευταία χρόνια. Δημοφιλείς επιτυχίες όπως το «Game of Thrones» ή πιο πρόσφατα το «La Casa de Papel» και το «Squid Game» έχουν γίνει παγκόσμιες αναφορές, αντικείμενο βιβλίων, διεπιστημονικής ακαδημαϊκής έρευνας (από την κοινωνιολογία έως τη φιλοσοφία ή ακόμα και τη γεωπολιτική), καθώς και έμπνευση για άσκηση ήπιας επιρροής.

Ωστόσο, αυτές οι εξελίξεις οδήγησαν τις παγκόσμιες εταιρείες παροχής υπηρεσιών μέσω σε μια δεσπόζουσα θέση. Μια τέτοια ανισορροπία, σε συνδυασμό με τη χρήση αλγορίθμων πρόβλεψης, θέτει μια σημαντική πρόκληση για την ελευθερία της καλλιτεχνικής δημιουργίας, τον πλουραλισμό και την πολιτιστική πολυμορφία. Αυτή η πραγματικότητα επιβεβαιώθηκε επίσης από μια μελέτη που παρήγγειλε το Eurimages ως απάντηση στη Διακήρυξη του 2019 της Επιτροπής Υπουργών σχετικά με τις δυνατότητες χειρισμού των αλγοριθμικών διαδικασιών.

Οι ραγδαίες εξελίξεις στον τομέα έχουν ισχυρό αντίκτυπο στην ανεξαρτησία των παραγωγών και στην ικανότητά τους να διαπραγματεύονται με εταιρείες ροής και ραδιοτηλεοπτικής μετάδοσης, εξ ου και επείγει δημόσια παρέμβαση.

Υπό την αιγίδα της Ουγγρικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης, διερευνητική διάσκεψη με θέμα «Διατήρηση της ανεξάρτητης παραγωγής, της διαφορετικότητας και του πλουραλισμού στις δραματικές σειρές στην Ευρώπη: Μπορεί η διεθνής συνεργασία να είναι μέρος της λύσης;» πραγματοποιήθηκε στη Βουδαπέστη, στις 30 Σεπτεμβρίου – 1^η Οκτωβρίου 2021.

Η διάσκεψη βασίστηκε σε μια μελέτη ανατεθείσα από το Eurimages το 2019 από έναν ανεξάρτητο σύμβουλο προκειμένου να κατανοηθεί καλύτερα το μεταβαλλόμενο περιβάλλον που δημιουργήθηκε από την ανάδειξη των πλατφορμών VOD και τη χρήση της τεχνητής νοημοσύνης στη διανομή οπτικοακουστικού περιεχομένου.

Την 1^η Απριλίου 2022, στο Στρασβούργο, οι Υπουργοί Πολιτισμού εξέφρασαν με κοινή τους δήλωση την ανησυχία τους για τις προκλήσεις που θέτει στην πολιτιστική πολυμορφία και τον πλουραλισμό η ευρεία χρήση επιχειρηματικών μοντέλων βασισμένων σε αλγοριθμικές συστάσεις, με ειδική αναφορά στον οπτικοακουστικό τομέα, και σημείωσαν τη δεσπόζουσα θέση των παγκόσμιων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων και τον αντίκτυπό τους στα οικοσυστήματα παραγωγής περιεχομένου και στην ευρωπαϊκή κατοχή πνευματικής ιδιοκτησίας.

Έχοντας επίγνωση της επείγουσας ανάγκης για περαιτέρω ανάπτυξη πολιτικής και κινητοποίηση των πολιτιστικών και δημιουργικών τομέων προκειμένου να προωθηθούν η πολιτιστική πολυμορφία, η πολιτιστική συμμετοχή και η δημιουργική παραγωγή, ιδίως στο ψηφιακό περιβάλλον, οι Υπουργοί Πολιτισμού κάλεσαν την Επιτροπή Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης να συνεχίσει να υποστηρίζει τη διαδικασία των δραματικών σειρών της Βουδαπέστης και να αναπτύξει – μέσω μελλοντικών εργασιών της Συντονιστικής Επιτροπής Πολιτισμού, Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Τοπίου (CDCPP) και του Eurimages – ένα νέο νομικό μέσο για την κωδικοποίηση των κανόνων των διεθνών συμπαραγωγών δραματικών σειρών και του κοινού χρηματοοικονομικού μέσου για αυτές τις συμπαραγωγές.

Υπάρχει ένα ισχυρό και επεξεργασμένο κανονιστικό πλαίσιο του Συμβουλίου της Ευρώπης για την προστασία της πολιτιστικής πολυμορφίας και την προώθηση της ανάπτυξης της ευρωπαϊκής πολυμερούς οπτικοακουστικής συμπαραγωγής, για τη διασφάλιση της δημιουργίας και της ελευθερίας της έκφρασης και την υπεράσπιση της πολιτιστικής πολυμορφίας των διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών:

- **Σύσταση CM/Rec(2022)15** της Επιτροπής Υπουργών προς τα κράτη μέλη σχετικά με τον ρόλο του πολιτισμού, της πολιτιστικής κληρονομιάς και του τοπίου στην αντιμετώπιση παγκόσμιων προκλήσεων. Η Σύσταση επιβεβαιώνει τον μετασχηματιστικό ρόλο του πολιτισμού στην αειφόρο ανάπτυξη και επιδιώκει μια νέα κατανόηση του πολιτισμού –και συνεπώς των πολιτικών– ως στρατηγικού στοιχείου και προτείνει διάφορους στόχους πολιτικής και μέτρα που στοχεύουν στην προώθηση μιας τοπικής προσέγγισης (για συνεργασία με τους ανθρώπους και τις κοινότητες) καθώς και μιας παγκόσμιας προσέγγισης (για την ενθάρρυνση της διεθνούς συνεργασίας) με σκοπό τη δημιουργία συλλογικής φιλοδοξίας και διεθνούς συνεργασίας βασισμένης στην ενσυναίσθηση και την αλληλεγγύη.
- **Δήλωση της Επιτροπής Υπουργών σχετικά με τις δυνατότητες χειρισμού των αλγοριθμικών διεργασιών Decl(13/02/2019)1**
- **Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την Κινηματογραφική Συμπαραγωγή (Αναθεωρημένη)**, η οποία επικαιροποιεί τις διατάξεις της Ευρωπαϊκής Σύμβασης του 1992 για την Κινηματογραφική Συμπαραγωγή (ETS No. 147), προκειμένου να αντικατοπτρίζει τις βαθιές αλλαγές που έχει υποστεί η κινηματογραφική βιομηχανία στο μεσοδιάστημα.
- **Σύσταση 1674 (2004)1** Προκλήσεις που αντιμετωπίζει ο ευρωπαϊκός οπτικοακουστικός τομέας, η οποία υπογραμμίζει τις προκλήσεις να συνδυαστούν η καλλιτεχνική δημιουργικότητα και η πολιτιστική ποικιλομορφία των ευρωπαϊκών έργων με μια πραγματικά ευρωπαϊκή διάσταση, τόσο όσον αφορά στις πολιτιστικές αξίες που αντιπροσωπεύουν όσο και στην απήχρησή τους στην αγορά.
- **Ευρωπαϊκή Σύμβαση για την Κινηματογραφική Συμπαραγωγή (1992)**, με στόχο την προώθηση της ανάπτυξης της ευρωπαϊκής πολυμερούς κινηματογραφικής συμπαραγωγής, τη διασφάλιση της δημιουργίας και της ελευθερίας της έκφρασης και την υπεράσπιση της πολιτιστικής πολυμορφίας των διαφόρων ευρωπαϊκών χωρών.
- **Ψήφισμα (88)15** για τη σύσταση ενός ευρωπαϊκού ταμείου στήριξης για τη συμπαραγωγή και διανομή δημιουργικών κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων «Eurimages». Εκφράζεται η επιθυμία να ενταθούν η συνεργασία και οι ανταλλαγές με σκοπό την τόνωση της παραγωγής ταινιών και ήχου ως ένα σημαντικό μέσο για την προώθηση της πολιτιστικής ταυτότητας της Ευρώπης.
- **Σύσταση αριθ. R (86) 3** της Επιτροπής Υπουργών προς τα κράτη μέλη σχετικά με την προώθηση της οπτικοακουστικής παραγωγής στην Ευρώπη
- **Ψήφισμα (86) 3** σχετικά με την Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Συνεργασία: Η πολιτιστική συνεργασία είναι ένας από τους θεμελιώδεις τομείς της δράσης του Συμβουλίου της Ευρώπης και, ως εκ τούτου, πρέπει να δοθεί η κατάλληλη προτεραιότητα μεταξύ των δραστηριοτήτων του Συμβουλίου.
- **Σύσταση αριθ. R (85) 6** της Επιτροπής Υπουργών προς τα κράτη μέλη σχετικά με τη βοήθεια για την καλλιτεχνική δημιουργία

- **Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Σύμβαση** με σκοπό την ανάπτυξη της αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των λαών της Ευρώπης και την αμοιβαία εκτίμηση της πολιτιστικής τους πολυμορφίας, τη διαφύλαξη του ευρωπαϊκού πολιτισμού, την προώθηση της εθνικής συνεισφοράς στην κοινή πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης με σεβασμό στις ίδιες θεμελιώδεις αξίες και την ενθάρρυνση ιδίως της μελέτης των γλωσσών, της ιστορίας και του πολιτισμού των Μερών της Σύμβασης. Η Σύμβαση συμβάλλει στη συντονισμένη δράση ενθαρρύνοντας πολιτιστικές δραστηριότητες ευρωπαϊκού ενδιαφέροντος.

Β. Ανάλυση προβλημάτων και εκτίμηση αναγκών

Το 2018 το Ταμείο Eurimages ανέθεσε εξωτερική αξιολόγηση των δραστηριοτήτων του και οι συστάσεις που προέκυψαν εξετάστηκαν από το Διοικητικό Συμβούλιο του Ταμείου κατά την περίοδο 2019 – 2022, με έναρξη εφαρμογής την 1η Ιανουαρίου 2022. Οι εξωτερικοί αξιολογητές ενθάρρυναν το Eurimages να ξεκινήσει μια επανεξέταση της στρατηγικής του Ταμείου και πώς θα μπορούσε να διευρυνθεί το εύρος των εργασιών του. Τόνισαν συγκεκριμένα ότι η χρηματοδότηση των σειρών ήταν ήδη επιτρεπτή σύμφωνα με τους κανόνες του Ταμείου και ότι αυτό ήταν κάτι που θα μπορούσε να εξετάσει το Eurimages.

Μετά από αυτές τις συστάσεις και τη Δήλωση της Επιτροπής Υπουργών του 2019 σχετικά με τις δυνατότητες χειραγώγησης των αλγοριθμικών διαδικασιών, η Γενική Διεύθυνση Δημοκρατίας του Συμβουλίου της Ευρώπης, μέρος της οποίας είναι το Eurimages, ανέθεσε το 2019 μια μελέτη σε ανεξάρτητο σύμβουλο. Αυτή η μελέτη διερεύνησε τη σκοπιμότητα της παρέμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης στον τομέα που είναι υπεύθυνος για την παραγωγή και τη διανομή τηλεοπτικών σειρών και τα ευρήματά της παρουσιάστηκαν τον Δεκέμβριο του 2019 στο Διοικητικό Συμβούλιο.

Υπό την αιγίδα της Ουγγρικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης, διάσκεψη με τίτλο «Διατήρηση της ανεξάρτητης παραγωγής, της διαφορετικότητας και του πλουραλισμού στις δραματικές σειρές στην Ευρώπη: Μπορεί η διεθνής συνεργασία να είναι μέρος της λύσης;» πραγματοποιήθηκε στη Βουδαπέστη, στις 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2021. Η εκδήλωση, που διοργανώθηκε από το Εθνικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Ουγγαρίας, το Υπουργείο Εξωτερικών και Εμπορίου της Ουγγαρίας και το Eurimages, σχεδιάστηκε ως μια συνάντηση ανταλλαγής ιδεών μεταξύ επαγγελματιών του κλάδου, συμπεριλαμβανομένων παραγωγών, διανομέων, ραδιοτηλεοπτικών φορέων και εκπροσώπων εθνικών ταμείων ταινιών. Οι συμμετέχοντες αντάλλαξαν απόψεις σχετικά με τον τρόπο με τον οποίο έπρεπε να ικανοποιηθούν οι πιο επείγουσες ανάγκες παραγωγής σειρών προηγμένης τεχνολογίας σε μια εξαιρετικά ανταγωνιστική αγορά που επί του παρόντος κυριαρχείται από μη Ευρωπαίους παίκτες. Στόχος ήταν να διερευνηθεί περαιτέρω η δυνατότητα δημιουργίας ενός νέου νομικού και/ή χρηματοοικονομικού μέσου που θα επιτρέψει τη διεθνή συμπαραγωγή δραματικών σειρών.

Αναγνωρίζοντας τα θεμέλια που τέθηκαν κατά τη διάρκεια αυτής της διάσκεψης και τα μελλοντικά βήματα που πρέπει να γίνουν κατά τη διάρκεια των διαδοχικών προεδριών της Επιτροπής Υπουργών, οι ουγγρικές αρχές ονόμασαν αυτή την πρωτοβουλία «Διαδικασία Δραματικών Σειρών της Βουδαπέστης».

Στα συμπεράσματά τους, οι συμμετέχοντες στο συνέδριο επιβεβαίωσαν τη σημασία του ρόλου του Συμβουλίου της Ευρώπης στη διατήρηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του πλουραλισμού στον οπτικοακουστικό τομέα. Τόνισαν επίσης την ανάγκη οι διεθνείς συμπαραγωγές να αντισταθμίσουν τον κατακερματισμό της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής αγοράς, ειδικά για μικρότερες χώρες με περιορισμένα οικονομικά μέσα. Η δημιουργική και τεχνική συνεργασία μεταξύ επαγγελματιών από διαφορετικές χώρες επηρεάζει επίσης θετικά την ποιότητα και την πρωτοτυπία των δραματικών σειρών.

Τον Οκτώβριο του 2021, το αποτέλεσμα της διάσκεψης της Βουδαπέστης παρουσιάστηκε στην GR-C και διαμορφώθηκε ως έγγραφο συμπερασμάτων που συνιστά πρόσκληση για δύο ξεχωριστές δράσεις:

1. Ένα νομικό μέσο για την κωδικοποίηση των κανόνων της συμπαραγωγής δραματικών σειρών, πιθανόν να δομηθεί ως σύμβαση.

2. Πρόγραμμα οικονομικής στήριξης που στοχεύει να καλύψει τις ανάγκες των ανεξάρτητων παραγωγών ενισχύοντας τη θέση τους κατά τις διαπραγματεύσεις με τους μεγάλους φορείς των υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων.

Η δήλωση των Υπουργών Πολιτισμού ανταποκρίθηκε στο κάλεσμα των επαγγελματιών με δράσεις που πρέπει να γίνουν από το Συμβούλιο της Ευρώπης.

Ο ΟΜΙΛΟΣ [Βουδαπέστης] ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙ ΟΤΙ:

I.

- Ο οπτικοακουστικός τομέας έχει υποστεί σημαντικές αλλαγές τα τελευταία χρόνια.
- Οι νέες τεχνολογίες και οι νέοι παγκόσμιοι παίκτες, κυρίως μη Ευρωπαίοι, τροποποίησαν τους κανόνες του παιχνιδιού.
- Σε λιγότερο από 10 χρόνια, ο αριθμός των συνδρομητών στις υπηρεσίες Video-On-Demand στην Ευρώπη αυξήθηκε από λιγότερους από 1 εκατομμύριο συνδρομητές το 2011 σε 140 εκατομμύρια έως το τέλος του 2020.
- Η πανδημία έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην επιτάχυνση της διαδικασίας.
- Το 2021, το Netflix είναι ο μεγαλύτερος παραγγελιοδότης νέου ευρωπαϊκού περιεχομένου σεναρίου.
- Οι δραματικές σειρές έχουν γίνει πολιτιστικό και κοινωνικό φαινόμενο, ιδιαίτερα μεταξύ των νέων.
- Η συντριπτική θέση των παγκόσμιων πλατφορμών στη διεθνή αγορά και η χρήση προγνωστικών αλγορίθμων αντιπροσωπεύει μια σοβαρή πρόκληση για την πολιτιστική πολυμορφία, την ευρωπαϊκή δημιουργικότητα και τον πλουραλισμό.
- Η ευρωπαϊκή αγορά είναι κατακερματισμένη με χώρες διαφορετικών μεγεθών και διαφορετικών οπτικοακουστικών δυνατοτήτων. Αυτό καθιστά δύσκολο τον ανταγωνισμό με μη ευρωπαϊκές ψηφιακές πλατφόρμες.
- Νέοι παγκόσμιοι παίκτες διαθέτουν την οικονομική και τεχνική ικανότητα να παράγουν και να διανέμουν δραματικές σειρές απευθείας σε σπίτια σε όλη την ήπειρό μας.
- Η αλλαγή στο ισοζύγιο χρηματοοικονομικής ισχύος αποτελεί απειλή για την ανεξαρτησία των Ευρωπαίων παραγωγών περιεχομένου, οδηγώντας στη μετατροπή τους σε απλούς παρόχους υπηρεσιών.
- Οι αλλαγές επηρεάζουν τα νομικά και χρηματοοικονομικά μέσα που ισχύουν επί του παρόντος σε εθνικό και ευρωπαϊκό επίπεδο.

II.

- Το Συμβούλιο της Ευρώπης έχει να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο στη διατήρηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του πλουραλισμού στον οπτικοακουστικό τομέα.
- Ο πολιτισμός ήταν πάντα κεντρικός στον σκοπό του Συμβουλίου της Ευρώπης να επιτύχει μεγαλύτερη ενότητα μεταξύ των κρατών μελών του. Η συνεργασία στον πολιτιστικό τομέα συμβάλλει σε πιο δημοκρατικές κοινωνίες.
- Η αφήγηση διευκολύνει την κατανόηση και την αναγνώριση των διαφορών μας, ενισχύει τα ανθρώπινα δικαιώματα, το κράτος δικαίου και τη δημοκρατία.
- Η Ευρώπη έχει πλούσια, βαθιά και ποικιλόμορφη ιστορία. Η ευθύνη της αφήγησης των ιστοριών μας βαρύνει τους συγγραφείς, τους σκηνοθέτες ή τους παραγωγούς μας. Αυτό είναι

απαραίτητο για να τους προσφέρουμε τη δυνατότητα να συνεχίσουν να τις λένε με τη δική τους γλώσσα, τη δική τους ευαισθησία.

III.

- Το Eurimages έχει την προστιθέμενη αξία και την τεχνογνωσία για να διευκολύνει τη διαπολιτισμική συνεργασία.
- Σε διάστημα μόλις 30 ετών, το Eurimages συνέβαλε στη δημιουργία περισσότερων από 2.000 διεθνών συμπαραγωγών ταινιών, ενισχύοντας έναν πλουραλισμό ιδεών που η αγορά από μόνη της δεν θα μπορούσε να επιτύχει.
- Με τον τρόπο αυτό, το Ταμείο έχει αποκτήσει τεχνογνωσία στην υποστήριξη ανεξάρτητων διεθνών συμπαραγωγών, ιδίως στην ολοκλήρωση της χρηματοδότησης («top financing»), τοποθετώντας τον παραγωγό στο επίκεντρο της δράσης του, τόσο οικονομικά όσο και δημιουργικά.
- Το Eurimages μπορεί να βοηθήσει στη δομή και στη διευκόλυνση των διεθνών συμπαραγωγών.

Η ΟΜΑΔΑ ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΕΙ ΟΤΙ

I.

- Η ανάπτυξη και η παραγωγή σειρών υψηλής ποιότητας γίνεται όλο και πιο ακριβή.
- Οι προσδοκίες του κοινού έχουν αλλάξει και δεν είναι πλέον δυνατό να είμαστε ανταγωνιστικοί σε μικρή κλίμακα.
- Η ποιοτική αναβάθμιση (τόσο σε τεχνικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο) είχε ως αποτέλεσμα υψηλότερο κόστος παραγωγής, καθιστώντας τη χρηματοδότηση πιο δύσκολη.
- Γίνεται σταδιακά πιο δύσκολο για τους παραγωγούς να καλύψουν μέρος των υψηλότερων προϋπολογισμών που απαιτούνται σε κρίσιμες στιγμές της αλυσίδας παραγωγής: είτε στην αρχή του έργου για την εξέλιξη της ιστορίας είτε στο τέλος της αναζήτησης χρηματοδότησης για την παραγωγή (τα τελευταία 15-20 τοις εκατό).

II.

- Η διατήρηση των δικαιωμάτων επί της εργασίας (πνευματική ιδιοκτησία και εκμετάλλευση των εσόδων) καθίσταται δύσκολη.
- Η δυνατότητα συνεργασίας με παγκόσμιες πλατφόρμες είναι δελεαστική. Σε αντάλλαγμα για μια εξασφαλισμένη ταμειακή ροή, οι πλατφόρμες διατηρούν όλα τα δικαιώματα. Ο παραγωγός γίνεται ένας απλός πάροχος υπηρεσιών.
- Αυτό εγείρει ερωτήματα σχετικά με την προέλευση, την ανεξαρτησία και τον τρόπο δημιουργίας εσόδων (παράθυρα εκμετάλλευσης).
- Για ορισμένα δικαιώματα η εκμετάλλευση είναι υποτονική και τα έσοδα δεν μεγιστοποιούνται ή δεν μοιράζονται με τους παραγωγούς και τους δημιουργούς.

III.

- Η διεθνής συμπαραγωγή είναι απαραίτητη για να αντισταθμιστεί ο κατακερματισμός της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής αγοράς, ειδικά για τις μικρότερες χώρες.
- Μια διεθνής νοοτροπία σε επίπεδο παραγωγής και δημιουργίας είναι εξαιρετικά επίκαιρη. Υπάρχει σημαντικό πλεονέκτημα της συμπαραγωγής στην κυκλοφορία των οπτικοακουστικών έργων, αλλά και στον επιμερισμό κινδύνων, οικονομικού βάρους και δημιουργικών συνεισφορών.
- Η διεθνής συμπαραγωγή επιτρέπει σε μικρότερες χώρες να επιδιώξουν πιο φιλόδοξα οπτικοακουστικά έργα (τόσο δημιουργικά όσο και οικονομικά) με δυνατότητα διεθνούς κυκλοφορίας.
- Η δημιουργική και τεχνική συνεργασία μεταξύ επαγγελματιών που προέρχονται από διαφορετικές χώρες έχει επίσης θετική επίδραση στην ποιότητα και την πρωτοτυπία των δραματικών σειρών.

- Επί του παρόντος, υπάρχει χαμηλό επίπεδο διεθνούς συμπαραγωγής (σε σύγκριση με τις ταινίες μεγάλου μήκους) μεταξύ τόσο παραδοσιακών ραδιοτηλεοπτικών φορέων όσο και ανεξάρτητων παραγωγών.
- Υπάρχει ανάγκη κοινής ευθύνης μεταξύ των δημόσιων ραδιοτηλεοπτικών φορέων και των δημοσίων χρηματοδοτών για τη διάθεση ευρωπαϊκού περιεχομένου στην Ευρώπη.
- Θα πρέπει να ενθαρρυνθούν οι συμμαχίες και τα δίκτυα για τη διευκόλυνση της συνεργασίας και της συμπαραγωγής.

Η ΟΜΑΔΑ ΚΑΛΕΙ ΓΙΑ

- I. Δημιουργία των συνθηκών που θα δίνουν τη δυνατότητα στους ανεξάρτητους παραγωγούς να έχουν την επιλογή μεταξύ διεθνούς συμπαραγωγής και εργασίας σε προμήθεια για μη ευρωπαϊκές παγκόσμιες πλατφόρμες.
- II. Ενίσχυση της θέσης των ανεξάρτητων παραγωγών σε κρίσιμες στιγμές της αλυσίδας παραγωγής, ιδίως στις σχέσεις τους με ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και/ή ψηφιακές πλατφόρμες.
- III. Ανάπτυξη ενός νομικού μέσου που εγγυάται την ασφάλεια δικαίου στις πρακτικές συμπαραγωγής και διασφαλίζει επαρκή προστασία των δικαιωμάτων των ανεξάρτητων παραγωγών.
- IV. Εισαγωγή ενός ευέλικτου χρηματοοικονομικού μέσου που διευκολύνει τη συμπαραγωγή μεταξύ ανεξάρτητων παραγωγών από περιοχές όλων των μεγεθών για συμμετοχή σε δραματικές σειρές υψηλότερου προϋπολογισμού.
- V. Διασφάλιση της συμπληρωματικότητας μεταξύ εθνικών και πανευρωπαϊκών δημόσιων πολιτικών και προγραμμάτων στήριξης.

Γ. Συνοχή και συμπληρωματικότητα με άλλες εν εξελίξει δράσεις

Το πιλοτικό πρόγραμμα υποστήριξης συμπαραγωγής Eurimages για σειρές συνδέεται με το έργο που έχει αναλάβει το Συμβούλιο της Ευρώπης - Διευρυμένη Μερική Συμφωνία Eurimages σε επίπεδο πολιτικής. Συνδέεται επίσης στενά με τις τρέχουσες σκέψεις του CAHAI/CAI στον τομέα της τεχνητής νοημοσύνης και των αλγορίθμων πρόβλεψης.

Το Eurimages αυτή τη στιγμή υποστηρίζει μόνο κινηματογραφικές συμπαραγωγές και τη θεατρική διανομή τους. Το πιλοτικό πρόγραμμα, που ανατέθηκε στη Γραμματεία Eurimages, θα επιτρέψει να επωφεληθούν από την τριακονταετή και πλέον εμπειρία του ταμείου στην υποστήριξη κινηματογραφικών έργων και να την εφαρμόσουν στον τομέα της συμπαραγωγής σειρών.

Το πιλοτικό πρόγραμμα έχει επίσης τη δυνατότητα να διευρύνει τις δράσεις υποστήριξης στον πολιτιστικό οπτικοακουστικό τομέα σε χώρες που δεν είναι κράτη μέλη της ΕΕ, επιτρέποντας στα Δυτικά Βαλκάνια και στα κράτη της Ανατολικής Εταιρικής Σχέσης να αναπτύξουν τις ικανότητές τους μέσω συνεχών ανταλλαγών με ομότιμους τους από άλλες χώρες και να οικοδομήσουν ικανότητες και δίκτυα που θα δημιουργούσαν τις προϋποθέσεις για επιτυχή μετέπειτα πλήρη ένταξη στο πρόγραμμα Creative Europe MEDIA και στο Eurimages, στην περίπτωση ορισμένων κρατών μελών. Το πιλοτικό πρόγραμμα προσφέρει μια συμπληρωματική επιλογή υποστήριξης για παραγωγούς και δημιουργούς που έχουν ήδη πρόσβαση στα προγράμματα συνανάπτυξης που υπάρχουν επί του παρόντος και χρηματοδοτούνται από την Ευρωπαϊκή Ένωση και ορισμένα κράτη μέλη.

Δ. Συγκριτικό πλεονέκτημα / προστιθέμενη αξία

Το Συμβούλιο της Ευρώπης, μέσω αυτού του πιλοτικού προγράμματος, θα παράσχει έναν μηχανισμό στήριξης βασισμένο σε επιχορηγήσεις σε παραγωγούς οπτικοακουστικών μέσων από τις συμμετέχουσες χώρες για πολιτιστική και δημιουργική συνεργασία μεταξύ τους, καθώς και με ταλέντα και τεχνικές ομάδες από άλλα κράτη μέλη του Eurimages μέσω της συμπαραγωγής σειρών.

Οι αρχές που διέπουν το πρόγραμμα προσαρμόζουν το πρότυπο συνεργασίας που έχει θεσπιστεί για τις κινηματογραφικές συμπαραγωγές στον τομέα των διεθνών σειρών με ευέλικτο και προσαρμοσμένο τρόπο. Με την εισαγωγή ενός συνόλου απαιτήσεων για την πρόσβαση στον μηχανισμό χρηματοδότησης, το πρόγραμμα παρέχει κίνητρα για ένα μοντέλο συνεργασίας που αντιμετωπίζει, ειδικότερα, την πτυχή της κοινής ιδιοκτησίας πνευματικής ιδιοκτησίας (ΠΙ) που συνδέεται με τη δημιουργική συμβολή κάθε μέρους στην ανάπτυξη αυτής της ΠΙ. Το πρόγραμμα στοχεύει να ενισχύσει τη διαπραγματευτική θέση των παραγωγών σε σχέση με άλλα μέρη, ιδιαίτερα με τους παγκόσμιους παρόχους υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων.

Η Διευθύνουσα Επιτροπή για τον Πολιτισμό, την Κληρονομιά και το Τοπίο (CDCPP) έχει δημιουργήσει μια ομάδα εργασίας εμπειρογνομόνων (CPPWG-Series), υπό την εποπτεία της με σκοπό την αξιολόγηση της πιθανής δημιουργίας ενός νομικού μέσου για την υποστήριξη ευρωπαϊκών δραματικών σειρών και, εάν χρειάζεται, την κατάρτιση ενός τέτοιου μέσου με τη μορφή της Σύμβασης. Το πιλοτικό πρόγραμμα θα εισάγει ήδη και θα δοκιμάσει σε επιχειρηματικές πρακτικές ορισμένα στοιχεία που θα αντικατοπτρίζονται αργότερα στο μέσο καθορισμού προτύπων.

Το πιλοτικό πρόγραμμα θα πρέπει να καταστεί μόνιμο μέτρο στήριξης μόλις τεθεί σε εφαρμογή η τυποποιημένη ρύθμιση, με δυνατότητα πλήρους ενσωμάτωσης στο πλαίσιο της διευρυμένης μερικής συμφωνίας Eurimages.

Το πιλοτικό πρόγραμμα θα μεταφέρει στις δραστηριότητές του την τεχνογνωσία και την πρακτική του Eurimages σχετικά με την πολιτική φύλου στον οπτικοακουστικό τομέα.

Το Eurimages αγκάλιασε τον στόχο της επίτευξης ίσης κατανομής της χρηματοδότησης συμπαραγωγής μεταξύ γυναικών και ανδρών, στόχος που πρέπει να επιδιωχθεί και για το πιλοτικό πρόγραμμα επίσης.

III. Εννοιολογικό πλαίσιο

A. Εννοιολογικό πλαίσιο

Επίδραση

Ανεξάρτητοι παραγωγοί, σε συνεργασία με τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και άλλους ενδιαφερόμενους φορείς μέσω συμπαραγωγών, παρέχουν περισσότερο πολιτιστικά, γεωγραφικά και θεματικά ποικίλες σειρές στο ευρωπαϊκό κοινό και όχι μόνο.

Ενδιάμεσο(α) αποτέλεσμα(τα)

1.

Οι δίκαιες επιχειρηματικές πρακτικές στις σειρές συμπαραγωγής χρησιμοποιούνται από μεγαλύτερο αριθμό ενδιαφερομένων, ενώ επαγγελματίες από τα κράτη μέλη διαδίδουν κοινές αξίες και πολιτιστική πολυμορφία μέσω πρωτότυπων έργων.

Άμεσο αποτέλεσμα(αποτελέσματα)

1.1.

Ανεξάρτητοι παραγωγοί που προέρχονται από τα κράτη μέλη έχουν βρει τα οικονομικά μέσα για να δημιουργήσουν συμπαραγωγές σειρών υψηλής ποιότητας με ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και υπηρεσίες μέσων ενημέρωσης κατά παραγγελία που ασχολούνται με γεωγραφικά ποικίλες παραγωγές σειρών.

Αποτέλεσμα

1.1.1.

Ανεξάρτητοι παραγωγοί έχουν πρόσβαση στο πιλοτικό πρόγραμμα για συμπαραγωγή σειρών.

1.1.2.

Ανεξάρτητοι παραγωγοί έχουν πρόσβαση σε επιχορηγήσεις ανάπτυξης για συμπαραγωγές σειρών.

IV. Μεθοδολογία

Το πρόγραμμα θα έχει διάρκεια τριών ετών. Δύο κύριοι τύποι δραστηριοτήτων θα εκτελεστούν κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου με άμεσο αντίκτυπο για τους δικαιούχους. Πρόκειται για μια διαδικασία επιχορήγησης για συμπαραγωγή σειρών και μια διαδικασία επιχορήγησης για την ανάπτυξη συμπαραγωγής σειρών.

1. Πρόγραμμα υποστήριξης συμπαραγωγής

Μια ετήσια πρόσκληση για έργα θα δημοσιοποιείται για ανεξάρτητους παραγωγούς από τις χώρες που συμμετέχουν στο πρόγραμμα.

Τα έργα που θα υποβληθούν θα πρέπει να είναι:

- Διεθνείς συμπαραγωγές σειρών με δημιουργικές συνεισφορές από τις συμμετέχουσες χώρες·
- Έργα σειρών με μέγιστο 10 επεισόδια ή 600 λεπτά συνολικής διάρκειας·
- Πρώτη μόνο σεζόν σειράς. Ωστόσο, οι επόμενες σεζόν θα είναι κατάλληλες εάν δεν έχει υποστηριχθεί καμία προηγούμενη σεζόν της σειράς·
- Ντοκιμαντέρ μυθοπλασίας και δημιουργικότητας ή έργα κινουμένων σχεδίων·
- Μεμονωμένα επεισόδια μιας σειράς δεν μπορούν να χωριστούν σε ξεχωριστές εφαρμογές·
- Πρωτότυπες ιστορίες ή διασκευές·
- Ανοιχτό σε όλα τα είδη και το κοινό-στόχο·
- Τα έργα πρέπει να συνάδουν με τις αξίες και τους πολιτιστικούς στόχους του Συμβουλίου της Ευρώπης·

Ο αιτών πρέπει να προέρχεται από μια συνεισφέρουσα χώρα, να έχει μερίδιο πνευματικών δικαιωμάτων και να έχει ήδη έναν πάροχο υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων. Ο αιτών πρέπει να είναι σε συμπαραγωγή με τουλάχιστον μία ανεξάρτητη εταιρεία εγκατεστημένη σε κράτος μέλος του Eurimages, η οποία κατέχει μερίδιο πνευματικών δικαιωμάτων και φέρει κάθε είδους επιβεβαιωμένη χρηματοδότηση. Μια τρίτη προϋπόθεση, για τη διασφάλιση της κυκλοφορίας των έργων, είναι μια συμφωνία άδειας χρήσης σε χώρα/περιοχή εκτός των χωρών συμπαραγωγής αλλά εντός των κρατών μελών του Eurimages.

Ο αιτών και τα μέρη συμπαραγωγής έχουν την υποχρέωση να διατηρήσουν τα πνευματικά δικαιώματα για ένα ελάχιστο χρονικό διάστημα από την 1η εκπομπή.

Θα χορηγηθούν δύο είδη μη επιστρεπτέων επιχορηγήσεων ύψους 250.000 ευρώ ή 500.000 ευρώ και καταβάλλονται στους δικαιούχους σε δύο δόσεις.

2. Βραβεία ανάπτυξης συμπαραγωγής

- Τα βραβεία απονέμονται στο πλαίσιο συνεργασιών με σχετικές διεθνείς αγορές συμπαραγωγής σειρών με έδρα σε χώρες που συμμετέχουν στο πιλοτικό πρόγραμμα·
- Τα επιλέξιμα έργα πρέπει να επιλέγονται από τις αγορές συμπαραγωγής που συνεργάζονται με το Eurimages και πρέπει να είναι ήδη ή να σκοπεύουν να γίνουν διεθνείς συμπαραγωγές·
- Τα έργα πρέπει να αναπτύσσονται (δημιουργικός έλεγχος/κυριότητα της πλειοψηφίας) από ανεξάρτητες εταιρείες από ένα κράτος μέλος του Eurimages·
- Τα βραβεία είναι μη επιστρεπτέα ποσά των 50.000 ευρώ που χορηγούνται σε ανεξάρτητη εταιρεία για την προώθηση της διεθνούς συνεργασίας μέσω της συμπαραγωγής από το πρώιμο στάδιο ανάπτυξης ενός έργου·
- Εάν η πλειονότητα των δικαιωμάτων του έργου μεταβιβαστεί στη συνέχεια σε εταιρεία που δεν πληροί τις προϋποθέσεις*, το βραβείο θα επιστραφεί στο Eurimages. Ωστόσο, το έργο θα πρέπει να αναγνωρίσει το Eurimages εμφανίζοντας το λογότυπο των Ταμείων·

- Θα καθιερωθεί συνεργασία με αγορές συμπαραγωγής για τη χορήγηση Αναπτυξιακών Βραβείων·

Θα χορηγούνται έως και 3 επιχορηγήσεις ετησίως, η καθεμία αξίας 50.000 ευρώ.

Με την πρόσβαση στο πιλοτικό πρόγραμμα, ανεξάρτητοι παραγωγοί που προέρχονται από τα κράτη μέλη βρήκαν πρόσθετα οικονομικά μέσα για τη συμπαραγωγή σειρών υψηλής ποιότητας. Η συμπαραγωγή συνεπάγεται τουλάχιστον δύο ανεξάρτητους παραγωγούς από δύο διαφορετικές χώρες και η συμμετοχή ραδιοτηλεοπτικών φορέων και παρόχων υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων από τις χώρες συμπαραγωγής και πέραν αυτής οδηγεί σε μια δίκαιη επιχειρηματική πρακτική στη συμπαραγωγή σειρών. Οι επαγγελματίες από τα κράτη μέλη διαδίδουν κοινές αξίες και πολιτιστική ποικιλομορφία μέσω των πρωτότυπων έργων τους και ως εκ τούτου παρέχουν περισσότερα πολιτιστικά, γεωγραφικά και θεματικά διαφοροποιημένα σειριακά έργα, για το ευρωπαϊκό κοινό και όχι μόνο.

V. Ανθρώπινο δυναμικό

I. Διαχείριση Έργου

I.1. Διευθυντής Διακυβέρνησης

- συντονισμός του Συμβουλίου Χορηγών και των συνεδριάσεών του·
- συντονισμός του συνδέσμου, μαζί με τον Διευθυντή Επιχορηγήσεων, μεταξύ του Συμβουλίου Δωρητών και του Διοικητικού Συμβουλίου του Eurimages·
- διαχείριση της διαδικασίας αναφοράς στους Χορηγούς·
- σχέδια εγγράφων για ενδεχόμενη έγκριση από το Συμβούλιο Χορηγών·
- σημείο επαφής για το DPC (πρώην ODGP)·
- παρακολούθηση των εκδηλώσεων της Προεδρίας της Επιτροπής Υπουργών που σχετίζονται με τη διαδικασία των δραματικών σειρών της Βουδαπέστης·
- σημείο επαφής για ιδρύματα και εταίρους·
- σημείο επαφής του Συμβουλίου της Ευρώπης.

I.2. Υπεύθυνος Επιχορήγησης

- διαχείριση της πρόσκλησης υποβολής προτάσεων επιχορήγησης·
- διαχείριση και επίβλεψη της προκαταρκτικής αξιολόγησης των αιτήσεων σε σχέση με τα κριτήρια αποκλεισμού και επιλεξιμότητας που ορίζονται στην πρόσκληση υποβολής προτάσεων·
- σύνταξη της έκθεσης αξιολόγησης·
- συντονισμός της επιτροπής αξιολόγησης και παρακολούθηση των συνεδριάσεών της·
- συντονισμός με το CCM για εγκρίσεις πληρωμών επιχορήγησης·
- διαχείριση της διαδικασίας διερεύνησης και παραπόνων·
- συντονισμός της σχέσης με την Επιτροπή Αναθεώρησης·
- συμμετοχή στον συντονισμό του συνδέσμου, μαζί με τον Διευθυντή Δωρητών, μεταξύ του Συμβουλίου Χορηγών και του Διοικητικού Συμβουλίου του Eurimages·
- διαχείριση της προώθησης του προγράμματος·
- σημείο επαφής για αγορές οπτικοακουστικών μέσων και επαγγελματίες·

II. Ανώτερος υπεύθυνος διαχείρισης έργου

- οργάνωση της πρόσκλησης για έργα·

- διοργάνωση πιθανών διαγωνισμών·
- συντονισμός της επικοινωνίας·
- παρακολούθηση της διοικητικής ροής εργασιών που σχετίζεται με όλες τις χορηγούμενες επιχορηγήσεις·
- υποστήριξη της οργάνωσης του Συμβουλίου Χορηγών·
- υποστήριξη της οργάνωσης των Επιτροπών Αξιολόγησης.

III. Οικονομικός υπεύθυνος

- επίβλεψη και επιδίωξη όλων των οικονομικών υποχρεώσεων της Διοίκησης που σχετίζονται με την εύρυθμη λειτουργία του προγράμματος.

IV. Υπάλληλος πληροφορικής

- επίβλεψη της ανάπτυξης της πλατφόρμας υποβολής έργων και των υποστηρικτικών εργασιών.
- επίβλεψη της συντήρησης και της τεχνικής υποστήριξης για τη λειτουργία της πλατφόρμας υποβολής και των υποστηρικτικών εργασιών.

Αναμένεται να εκτελεστούν σημαντικά υποστηρικτικά καθήκοντα με τη βοήθεια του υπάρχοντος προσωπικού του Eurimages EPA.

VI. Συμμετοχή των ενδιαφερομένων μερών και διάδοση

Αναλύοντας τους δικαιούχους και τις ομάδες - στόχους του έργου, οι ακόλουθοι κύριοι ενδιαφερόμενοι είναι οι αποδέκτες των δραστηριοτήτων του έργου και επηρεάζονται από το έργο.

Ανεξάρτητοι δημιουργοί περιεχομένου

Οι ανεξάρτητοι δημιουργοί περιεχομένου περιλαμβάνουν συγγραφείς, σκηνοθέτες, ανεξάρτητους παραγωγούς και επαγγελματικές οργανώσεις.

Αυτή η ομάδα ενδιαφερομένων είναι ο κύριος δικαιούχος του έργου, καθώς το έργο στοχεύει να ενισχύσει τη δημιουργική τους θέση για να εξασφαλίσει την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και τελικά να εξασφαλίσει τη δημιουργία περισσότερο πολιτιστικά διαφοροποιημένων σειρών.

Τα βραβεία που χορηγούνται μέσω αυτού του προγράμματος απευθύνονται σε αυτήν την ομάδα ενδιαφερομένων ως τελικούς δικαιούχους και οι όροι που συνοδεύουν τις επιχορηγήσεις θα εισαγάγουν ένα δίκαιο και ισορροπημένο μοντέλο επιχειρηματικής πρακτικής στον τομέα.

Εκτός από τις χορηγούμενες επιχορηγήσεις, τις δραστηριότητες επικοινωνίας και προβολής που απευθύνονται σε αυτή την ομάδα, θα είναι διαρκώς εμπλεκόμενοι στη λειτουργία του προγράμματος, μέσω της συνεχούς διαδικασίας διαβούλευσης που προβλέπεται μέσω των επιτόπιων επισκέψεων στο πλαίσιο αγορών συμπαραγωγής και άλλων B2B ειδικών εκδηλώσεων που θα μπορούσαν να λάβουν τη μορφή δημόσιων πάνελ και στρογγυλών τραπέζιων. Δεν θα ήταν σκόπιμο να δημιουργηθεί μια δομημένη πλατφόρμα διαβούλευσης, όπως μια συμβουλευτική επιτροπή, καθώς οι επαγγελματικοί αντιπροσωπευτικοί φορείς σε πανευρωπαϊκό επίπεδο έχουν εκπροσώπηση που υπερβαίνει τις συνεισφέρουσες χώρες και οι αντιπροσωπευτικοί φορείς σε εθνικό επίπεδο είναι υπερβολικά πολλοί για να επιτρέψουν την πρακτική αλληλεπίδραση.

Πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων

Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων περιλαμβάνουν δημόσιους και ιδιωτικούς ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και δημόσιες και ιδιωτικές πλατφόρμες βίντεο κατ' απαίτηση. Αυτοί οι ενδιαφερόμενοι φορείς ασκούν μεγάλη επιρροή στις επιχειρηματικές πρακτικές, οι οποίες, ως εκ τούτου, επί του παρόντος συχνά καθοδηγούνται από την αγορά εις βάρος της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και οι οποίες αντικαθιστούν την καλλιτεχνική έκφραση πρωτότυπων έργων με έργα ανάθεσης που μεγιστοποιούν την άμβλυνση των οικονομικών κινδύνων. Αυτή η ομάδα ενδιαφερομένων είναι ωστόσο ζωτικής σημασίας για την καλή λειτουργία του προγράμματος, καθώς θα είναι οι κορυφαίοι εταίροι για τους ανεξάρτητους παραγωγούς για να φέρουν τα έργα τους στο κοινό. Μέσω του περιεχομένου που υποστηρίζεται από τις χορηγούμενες επιχορηγήσεις, οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων μπορούν να εμπλακούν σε μια πιο διαφοροποιημένη θεματική και γεωγραφική σειρά. Ωστόσο, η Ανάλυση Προβλήματος και η Εκτίμηση Αναγκών περιγράφουν με σαφήνεια τις παραδοχές και τη βάση που στοχεύει να βελτιώσει το πρόγραμμα.

Εθνικές αρχές

Οι εθνικές αρχές περιλαμβάνουν δημόσια ταμεία, εθνικές ρυθμιστικές αρχές και νομοθέτες. Σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν τα δημόσια ταμεία, καθώς έχουν είτε θέση πρώτου επενδυτή, όπου θα διασφάλιζαν οικονομικά τη φάση της ανάπτυξης, είτε σε άλλες περιπτώσεις θα εξασφάλιζαν και μέρος του προϋπολογισμού παραγωγής. Στη συνέχεια, θα μπορούσαν να συμμετέχουν άμεσα στη διακυβέρνηση του προγράμματος, ορίζοντας εκπροσώπους στο Συμβούλιο Χορηγών (ΣΧ). Η συμμετοχή τους στο ΣΧ τους επιτρέπει να μοιράζονται τις βέλτιστες πρακτικές για τη συμπαραγωγή σειρών, να έχουν βαθύτερη κατανόηση των επιχειρηματικών πρακτικών στη διεθνή συμπαραγωγή σειρών και μέσω του Πιλοτικού Προγράμματος να ευθυγραμμίζουν τις εθνικές πολιτικές για τη συμπληρωματικότητα και την ενίσχυση του επιδιωκόμενου αντίκτυπου.

Οι εθνικοί νομοθέτες θα παρακινηθούν από τα παραδείγματα βέλτιστων πρακτικών που παρέχονται από τα έργα που ανατέθηκαν μέσω του πιλοτικού προγράμματος, τις πληροφορίες που διοχετεύονται από τους προαναφερθέντες δημόσιους πόρους, ώστε να υιοθετήσουν και να εφαρμόσουν εθνικά προγράμματα που υποστηρίζουν τη συμπαραγωγή σειρών που μοιράζονται τις ίδιες αρχές που προωθούνται από το πιλοτικό πρόγραμμα και τελικά ευθυγραμμίζονται με ένα διεθνές πρότυπο για τη συμπαραγωγή σειρών που θα καθοριστεί από το Συμβούλιο της Ευρώπης.

Φορείς συγκέντρωσης οικονομικών πληροφοριών και χρηματοδότες

Αυτή η ομάδα αποτελείται κυρίως από διανομείς και αντιπροσώπους πωλήσεων, αλλά και ιδιωτικά επενδυτικά κεφάλαια. Το πιλοτικό πρόγραμμα παρέχει κίνητρα για τη συμμετοχή τέτοιων παικτών στην εκμετάλλευση έργων σειρών, με άμεσο αντίκτυπο στη χρηματοδότηση τέτοιων συμπαραγωγών. Με τη διαφοροποίηση των χρηματοοικονομικών μέσων αντισταθμίζεται η ισχυρή θέση ορισμένων επενδυτών που κανονικά θα διατηρούσαν επίσης την πνευματική ιδιοκτησία που παράγεται από τους δημιουργούς. Έτσι, το πιλοτικό πρόγραμμα θα διεύρυνε το πεδίο των εμπλεκόμενων παραγόντων, θα μείωνε τους κινδύνους και θα διαφοροποιούσε επίσης τα μέσα εκμετάλλευσης τέτοιων έργων. Ένας πιο ποικίλος τρόπος εκμετάλλευσης εξασφαλίζει μεγαλύτερη πιθανότητα για τέτοιου είδους διαφορετικό περιεχόμενο να προσεγγίσει το κοινό.

VII. Οριζόντια ζητήματα

Ανάλυση φύλου

Σύμφωνα με την πολιτική του Συμβουλίου της Ευρώπης, η επίτευξη της ισότητας των φύλων είναι κεντρικής σημασίας για την εκπλήρωση της αποστολής του Οργανισμού: τη διαφύλαξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, την προάσπιση της δημοκρατίας και τη διατήρηση του κράτους δικαίου.

Ισότητα των φύλων σημαίνει ίσα δικαιώματα, προβολή, ενδυνάμωση, ευθύνη και συμμετοχή τόσο για τις γυναίκες όσο και για τους άνδρες σε όλους τους τομείς της δημόσιας και ιδιωτικής ζωής. Σημαίνει επίσης ίση πρόσβαση και ίση κατανομή των πόρων μεταξύ γυναικών και ανδρών. Η ισότητα των φύλων είναι μία από τις προτεραιότητες του Συμβουλίου της Ευρώπης και ο Οργανισμός έχει διττή προσέγγιση, που περιλαμβάνει:

- ειδικές πολιτικές και δράσεις, συμπεριλαμβανομένης της θετικής δράσης όταν χρειάζεται, σε κρίσιμους τομείς για την προώθηση των γυναικών και για την πραγματοποίηση της πραγματικής ισότητας των φύλων, και
- την προώθηση, παρακολούθηση, τον συντονισμό και την αξιολόγηση της διαδικασίας ενσωμάτωσης της διάστασης του φύλου σε όλες τις πολιτικές και τα προγράμματα.

Πρόσφατα στατιστικά στοιχεία που συλλέγονται από το Ευρωπαϊκό Οπτικοακουστικό Παρατηρητήριο αποκαλύπτουν ότι μεταξύ 2015 και 2020, οι γυναίκες σκηνοθέτες αντιπροσώπευαν το 22% των ενεργών σκηνοθετών επεισοδίων οπτικοακουστικής μυθοπλασίας και τηλεοπτικών ταινιών στην Ευρώπη. Κατά τη διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου, οι γυναίκες συμμετείχαν, είτε μόνες είτε ομαδικά, στη διεύθυνση του 19% όλων των επεισοδίων και των τηλεοπτικών ταινιών. Κατά μέσο όρο, οι γυναίκες (συν)σκηνοθέτησαν λιγότερα επεισόδια από τους άνδρες και ήταν λιγότερο πιθανό να είναι οι μοναδικοί σκηνοθέτες ενός έργου. Για τους λόγους αυτούς, το σταθμισμένο μέσο μερίδιο των γυναικών σκηνοθετών στην οπτικοακουστική μυθοπλασία ήταν χαμηλότερο, στο 17%.

Το μερίδιο των επεισοδίων οπτικοακουστικής μυθοπλασίας που σκηνοθετήθηκαν από ομάδες με γνώμονα τις γυναίκες ήταν και πάλι ελαφρώς χαμηλότερο, στο 15%, καθώς οι γυναίκες ήταν αναλογικά πιο πιθανό να εργάζονται σε ομάδες με άντρες.

Μεταξύ 2015 και 2020, οι γυναίκες αντιστοιχούσαν στο 36% των ενεργών συγγραφέων οπτικοακουστικής μυθοπλασίας στην Ευρώπη. Γυναίκες συγγραφείς συμμετείχαν, μόνες ή ομαδικά, στη συγγραφή του 58% των επεισοδίων οπτικοακουστικής μυθοπλασίας και των τηλεοπτικών ταινιών, έναντι του 84% των ανδρών συγγραφέων. Από τη μια πλευρά, κάθε γυναίκα (συν)έγραφε περισσότερα επεισόδια από άντρες, αλλά, από την άλλη, ήταν λιγότερο συχνά η μοναδική συγγραφέας ενός επεισοδίου. Επομένως, το σταθμισμένο μερίδιο των γυναικών συγγραφέων οπτικοακουστικής μυθοπλασίας ήταν παρόμοιο με το μερίδιο των γυναικών μεταξύ των ενεργών συγγραφέων, στο 36%. Οι γυναίκες συγγραφείς είχαν αναλογικά περισσότερες πιθανότητες από τους άντρες συναδέλφους να συν-γράψουν οπτικοακουστική μυθοπλασία και όταν το έκαναν, ήταν συχνά μέσα σε ομάδες με ανδρική πλειοψηφία. Για τον λόγο αυτό, το μερίδιο των επεισοδίων που γράφτηκαν από ομάδες με επικεφαλής γυναίκες ήταν σημαντικά χαμηλότερο, στο 27%.

Οι γυναίκες αντιπροσώπευαν το 43% όλων των ενεργών παραγωγών ευρωπαϊκών τηλεοπτικών ταινιών και τηλεοπτικών σειρών υψηλής ποιότητας μεταξύ 2015 και 2020. Κατά μέσο όρο, οι γυναίκες παραγωγοί συμμετείχαν, μόνες ή σε συνεργασία με άλλους συναδέλφους, στην παραγωγή του 52% των ευρωπαϊκών τηλεταινιών και τηλεοπτικών σειρών.

Οι γυναίκες παρήγαγαν κατά μέσο όρο παρόμοιο αριθμό επεισοδίων με τους άνδρες και ήταν οι μοναδικοί παραγωγοί τηλεοπτικών τίτλων σχεδόν τόσο συχνά όσο και οι άντρες. Ως εκ τούτου, το σταθμισμένο μερίδιο των γυναικών μεταξύ των παραγωγών ήταν κοντά στο μερίδιο των ενεργών παραγωγών, στο 44%. Το μερίδιο των τίτλων από ομάδες παραγωγής με επικεφαλής γυναίκες ήταν 38%, καθώς οι γυναίκες ήταν οι αποκλειστικά υπεύθυνες για την παραγωγή λιγότερων τίτλων, όταν όμως προχωρούσαν σε συμπαραγωγή, αποτελούσαν μέρος μιας ομάδας παραγωγών με ισορροπία μεταξύ των φύλων.

Τα τελευταία χρόνια, υπήρξε σημαντικά μεγαλύτερη ευαισθητοποίηση σε όλη την οπτικοακουστική βιομηχανία και στον ευρύτερο τύπο σχετικά με την επικράτηση της ανισότητας των φύλων. Δυστυχώς, η ευαισθητοποίηση και μόνο σε αυτό το ζήτημα δεν αρκεί για να επιφέρει ουσιαστική αλλαγή και η συστημική ανισότητα παραμένει ευρέως διαδεδομένη. Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό να προταθούν ακόμη πιο προληπτικές λύσεις για την αντιμετώπιση αυτής της ανισορροπίας μεταξύ των φύλων, για να διασφαλιστεί ότι η κατάσταση θα βελτιωθεί γενικά και με μακροχρόνιο τρόπο.

Όπως επισημαίνεται στη Σύσταση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την ισότητα των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα, ένα κρίσιμο ζήτημα είναι η προστιθέμενη αξία που μπορεί να επιφέρει η μεγαλύτερη ισότητα των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα στην πολιτιστική πολυμορφία. Ο οπτικοακουστικός τομέας είναι ένας τομέας που βρίσκεται σε καλή θέση για να διαμορφώσει και να επηρεάσει αντιλήψεις, ιδέες, στάσεις και συμπεριφορές που επικρατούν στην κοινωνία και επομένως έχει να διαδραματίσει σημαντικό ρόλο.

Το Eurimages, ειδικότερα, ως κορυφαίος χρηματοδότης που έχει ήδη υιοθετήσει τρεις Στρατηγικές για την Ισότητα των Φύλων, 2016-2017, 2018-2020 και πρόσφατα 2021-2023, παραμένει σε ισχυρή θέση για να συμβάλει στην αλλαγή. Η μεγαλύτερη ισότητα των φύλων μπορεί επίσης να επιτρέψει σε νέα και περισσότερα διαφορετικά κοινά να απολαύσουν ένα ευρύτερο φάσμα ιστοριών και να συμβάλουν στη δημιουργική ανανέωση της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Εκτός από την ισότητα των φύλων, το Eurimages αναγνωρίζει την αναγκαιότητα προώθησης της ευρύτερης ποικιλομορφίας στον κλάδο. Αυτό συνάδει με τις αξίες της ισότητας και της πολιτιστικής ποικιλομορφίας και την ανάγκη να διευρυνθεί το περιεχόμενο που προσφέρεται για την καλύτερη αντιπροσώπευση της κοινωνίας και ως μέσο για να έχει αντίκτυπο σε αυτήν.

Αυτή η στρατηγική έχει ως επίκεντρο την παρουσία των γυναικών τόσο σε δημιουργικούς όσο και σε τεχνικούς ρόλους, εστιάζοντας σε έργα με επικεφαλής γυναίκες. Προκειμένου να καθοριστεί τι συνιστά ένα έργο σειράς με επικεφαλής γυναίκες θα υιοθετηθεί ένα σύστημα δύο επιπέδων, λαμβάνοντας υπόψη ότι υπάρχουν δύο από τα τρία βασικά στοιχεία για τον καθορισμό ενός έργου με επικεφαλής γυναίκες: σκηνοθέτες, σεναριογράφοι και παραγωγοί και στη συνέχεια άλλοι προϊστάμενοι τμημάτων και οι δύο πρώτοι ρόλοι για έργα μυθοπλασίας.

Για την επίτευξη αυτού του στόχου, το πιλοτικό πρόγραμμα θα πραγματοποιήσει:

1. Συμβολή στην αύξηση της παρουσίας των γυναικών στον κλάδο:
 - α. προσελκύοντας περισσότερα έργα με επικεφαλής γυναίκες.
 - β. παρουσιάζοντας τα επιτεύγματά τους.
2. Ενίσχυση της ευαισθητοποίησης σχετικά με την επικράτηση της ανισότητας των φύλων και αύξηση της προβολής των εργασιών βέλτιστων πρακτικών που εκτελούνται εντός των κρατών μελών και όπως ορίζεται στη Σύσταση για την ισότητα των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα.
3. Διεξαγωγή και προώθηση της παρακολούθησης δεδομένων και της συστηματικής ανταλλαγής ευρημάτων.
4. Υποστήριξη και προσφορά υποστήριξης σε πρωτοβουλίες με βάση το φύλο και σε έρευνα.
5. Διασφάλιση της ενσωμάτωσης της διάστασης του φύλου στο έργο και στη λήψη αποφάσεων.

Οι μέθοδοι για την επίτευξη αυτών των στόχων και οι εταίροι και οι πληροφορίες που τους αφορούν θα περιγραφούν σε ένα συνοδευτικό σχέδιο δράσης.

Συσχέτιση με τη στρατηγική του Συμβουλίου της Ευρώπης για την ισότητα των φύλων

Καταπολέμηση των στερεοτύπων λόγω φύλου και του σεξισμού

1. Η στρατηγική του Συμβουλίου της Ευρώπης για την ισότητα των φύλων αναφέρεται στην πρόληψη και την καταπολέμηση των στερεοτύπων λόγω φύλου και του σεξισμού των φύλων (στόχος 1). Αυτός είναι ένας ευαίσθητος τομέας για την κινηματογραφική βιομηχανία με την έννοια ότι οι κινηματογραφιστές πάντα αγωνίζονταν για να υπερασπιστούν την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και το Eurimages υποστηρίζει την ελευθερία της έκφρασης, μια άλλη αξία του Συμβουλίου της Ευρώπης.
2. Αυτό που μπορούμε να σημειώσουμε, ωστόσο, είναι ότι τα στερεότυπα είναι προκατασκευασμένες ιδέες που αναθέτουν αυθαίρετα σε γυναίκες και άνδρες συγκεκριμένους ρόλους που καθορίζονται και περιορίζονται από το φύλο τους. Τα στερεότυπα μπορούν να εμποδίσουν την ανάπτυξη των φυσικών ταλέντων και ικανοτήτων κοριτσιών και αγοριών. Ορισμένες μελέτες, ειδικά αυτές που πραγματοποιήθηκαν από το Ινστιτούτο Geena Davis και το Vivendi σε πιο εμπορικές ταινίες κυρίως, καθώς και πληροφορίες που θα αντληθούν από τη φιλμογραφία της Βρετανικής Βιομηχανίας Κινηματογράφου, αποκαλύπτουν την ύπαρξη πολυάριθμων στερεοτύπων στον τρόπο με τον οποίο απεικονίζονται οι γυναίκες στις ταινίες: «στο καλλιτεχνικό περιεχόμενο, οι γυναίκες παρουσιάζονται πολύ συχνά ως αντικείμενα του ανδρικού πόθου πάνω από οτιδήποτε άλλο. Ως εκ τούτου, η εικόνα της γυναίκας υποβαθμίζεται και μάλιστα μερικές φορές ευτελίζεται [...]». Στους καλλιτέχνες οι γυναίκες φαίνονται κολλημένες σε συγκεκριμένους ρόλους: μούσες ή ερμηνεύτες. Δεν είναι αυτές που δημιουργούν αλλά υπάρχουν πάντα χάρη σε έναν άνδρα δημιουργό...».

Πρόληψη και καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών

3. Αυτός ο στρατηγικός στόχος αναφέρεται στη Σύμβαση του Συμβουλίου της Ευρώπης για την πρόληψη και την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών και της ενδοοικογενειακής βίας («Σύμβαση της Κωνσταντινούπολης»).
4. Η παρούσα Σύμβαση προβλέπει, στο άρθρο 17, τη «Συμμετοχή του ιδιωτικού τομέα και των μέσων ενημέρωσης», με τους εξής όρους: «Τα μέρη θα ενθαρρύνουν τον ιδιωτικό τομέα, τον τομέα της τεχνολογίας των πληροφοριών και των επικοινωνιών και τα μέσα ενημέρωσης, με τον δέοντα σεβασμό για την ελευθερία της έκφρασης και την ανεξαρτησία τους, να συμμετέχουν στην εκπόνηση και εφαρμογή πολιτικών και να ορίζουν κατευθυντήριες γραμμές και πρότυπα αυτορρύθμισης για την πρόληψη της βίας κατά των γυναικών και για την ενίσχυση του σεβασμού της αξιοπρέπειάς τους».
5. Δυστυχώς, η βία κατά των γυναικών εξακολουθεί να είναι διαδεδομένη στα κράτη μέλη του Ταμείου. Η παρουσίαση μιας ταπεινωτικής εικόνας γυναικών σε ταινίες, πολύ συχνά υποτακτικές γυναίκες ή γυναίκες που μετατρέπονται σε σεξουαλικά αντικείμενα, χωρίς κριτικό πλαίσιο, μπορεί να θεωρηθεί από ορισμένους ότι ενθαρρύνει αυτή τη βία, ενώ η προβολή θετικών εικόνων ανδρών και γυναικών μπορεί να θεωρηθεί ότι βοηθά στην αντιμετώπισή της. Το Eurimages θα έχει αυτό το σημείο υπόψη, όπως αρμόζει.
6. Μελέτη γυναικείων χαρακτήρων σε δημοφιλή διεθνή έργα σε 11 χώρες, αποκαλύπτει βαθιές διακρίσεις, πανταχού παρόντα κλισέ και στερεότυπα σχετικά με τις γυναίκες και τα κορίτσια στα έργα που μελετήθηκαν. Οι γυναικείοι χαρακτήρες σπάνια έχουν δουλειά και ακόμη πιο σπάνια κατέχουν θέσεις ευθύνης. Αντίθετα, η υπερ-σεξουαλικότητα αφορά τις γυναίκες περισσότερο από τους άντρες, με τα κορίτσια και τις γυναίκες να είναι δύο φορές πιο πιθανό από τα αγόρια και τους άνδρες να εμφανιστούν με σεξουαλικά αποκαλυπτικά ρούχα ή μερικώς ή εντελώς γυμνές.

Επίτευξη ισόρροπης συμμετοχής γυναικών και ανδρών (*4 στους στόχους του ΣτΕ)*

7. Όλες οι προαναφερθείσες στρατηγικές μπορούν να συμβάλουν σε μια πιο ισορροπημένη συμμετοχή στις κινηματογραφικές βιομηχανίες με ποικίλες επαγγελματικές ικανότητες στα

- κράτη μέλη του Eurimages. Ενώ η στρατηγική του Συμβουλίου της Ευρώπης για την ισότητα των φύλων 2018-2023 αναφέρεται συγκεκριμένα στην ισόρροπη συμμετοχή στη λήψη πολιτικών και δημόσιων αποφάσεων (στόχος 4), η στρατηγική Eurimages την ενσωματώνει με στόχο να εργαστεί για την ισόρροπη συμμετοχή σε όλη τη βιομηχανία και σε όλες τις θέσεις του καστ και του πληρώματος στον οπτικοακουστικό τομέα.
8. Όπως αναφέρεται στη Σύσταση για την ισότητα των φύλων στον οπτικοακουστικό τομέα: «το οπτικοακουστικό περιεχόμενο μπορεί είτε να εμποδίσει είτε να επιταχύνει τη διαρθρωτική αλλαγή προς την ισότητα των φύλων. Οι ανισότητες των φύλων αναπαράγονται στο οπτικοακουστικό περιεχόμενο αλλά και στον οπτικοακουστικό τομέα, ιδίως η υποεκπροσώπηση των γυναικών στα διάφορα επαγγέλματα και στη λήψη αποφάσεων. Επιπλέον, οι γυναίκες είναι πιο πιθανό να αντιμετωπίσουν ανισότητες στις αμοιβές, όριο στην εξέλιξή τους («γυάλινη οροφή») και επισφαλείς θέσεις εργασίας».
9. Μέσω των μέτρων που περιγράφονται σε αυτό το έγγραφο, το Eurimages επιθυμεί να συμβάλει στην ισόρροπη συμμετοχή γυναικών και ανδρών σε ολόκληρο τον κλάδο.

Ενσωμάτωση μιας προσέγγισης για την ισότητα των φύλων σε όλες τις πολιτικές και τα μέτρα (στόχος 6 της στρατηγικής του Συμβουλίου της Ευρώπης)*

10. Αυτή η προσέγγιση ενσωμάτωσης περιλαμβάνει τη συνεκτίμηση της διάστασης του «φύλου» σε όλες τις διαδικασίες, συμπεριλαμβανομένων των χρηματοοικονομικών διαδικασιών. Το Eurimages θα συνεχίσει να πραγματοποιεί διαρκείς αξιολογήσεις των διαδικασιών του με στόχο την ενσωμάτωση της προοπτικής της ισότητας των φύλων σε όλους τους τομείς και σε όλα τα επίπεδα.
11. Το Eurimages θα προσπαθήσει να βελτιώσει την ισότητα των φύλων στην κατανομή της στήριξης όπου μπορεί και θα συνεχίσει να παρακολουθεί και να αξιολογεί τα ποσά που χορηγούνται σε έργα συμπαραγωγής, καθώς και σε όλες τις άλλες μορφές στήριξης που παρέχονται.
12. Το Eurimages θα βοηθήσει επίσης στην προώθηση αυτής της προσέγγισης ενσωμάτωσης της διάστασης του φύλου στα κράτη μέλη του προγράμματος, διασφαλίζοντας την προβολή των δράσεων και της στρατηγικής του, συλλέγοντας και διανέμοντας πληροφορίες για τις εξελίξεις στην κατάσταση στην Ευρώπη και κοινοποιώντας και διαδίδοντας καλές πρακτικές όπου είναι δυνατόν.

Το πιλοτικό πρόγραμμα θα υιοθετήσει τα μέτρα που εφαρμόστηκαν με επιτυχία μέσω της στρατηγικής του Eurimages για την ισότητα των φύλων στον κινηματογραφικό τομέα, προκειμένου να προωθηθεί και να δοθεί κίνητρο για μεγαλύτερη συμμετοχή γυναικών δημιουργών σε ηγετικές θέσεις σε συμπαραγωγές σειρών.

- Για παράδειγμα, προκειμένου να προσελκύσει περισσότερες αιτήσεις με επικεφαλής γυναίκες, το έργο θα προσφέρει μια σειρά κινήτρων που θα αντικατοπτρίζουν τη δέσμευσή του.
- κανόνας ex aequo: θα επιλέγεται πάντα ένα έργο με επικεφαλής γυναίκες, εάν υπάρχει ισοβαθμία.
- καλώντας ρητά τους παραγωγούς να παράσχουν πληροφορίες για την προηγούμενη δουλειά τους, τονίζοντας τη δουλειά τους με γυναίκες σκηνοθέτες, σεναριογράφους και άλλους επικεφαλής τμημάτων, βραβεία και συμμετοχή σε φεστιβάλ ταινιών με γυναίκες δημιουργούς, καθώς και καστ και μέλη του συνεργείου, και ζητώντας από τους παραγωγούς να ολοκληρώσουν το τεστ Bechdel-Wallace προκειμένου να υποβάλουν αίτηση.

Θα μπορούσε να προβλεφθεί μια διασταυρούμενη συνεργασία με το Διοικητικό Συμβούλιο του Eurimages για τη διεύρυνση του πεδίου για το βραβείο Audentia, συμπεριλαμβάνοντας ως πιθανούς αποδέκτες, εκτός από γυναίκες σκηνοθέτες, και γυναίκες δημιουργούς σειρών και ως εκ τούτου

προσεγγίζοντας δράσεις που σχετίζονται με τις σειρές, προκειμένου για τη διοργάνωση του βραβείου.

Προκειμένου να αναδειχθούν τα γυναικεία ταλέντα, θα υιοθετηθεί μια στρατηγική επικοινωνίας που θα αξιοποιήσει σε μεγάλο βαθμό τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης για την προώθηση της επιτυχίας των γυναικών που υποστηρίζονται από το πιλοτικό πρόγραμμα σε διάφορους τομείς. Τα κανάλια μέσων κοινωνικής δικτύωσης θα χρησιμοποιηθούν για να διασφαλιστεί ότι οι πληροφορίες κοινοποιούνται ευρέως.

Θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν διαδικτυακά σεμινάρια καθώς και ένα σύστημα καθοδήγησης για να διασφαλιστεί ότι οι γυναίκες δημιουργοί μπορούν να αλληλοεπιδρούν πιο εύκολα με το προσωπικό και τους εκπροσώπους. Οι ευκαιρίες δικτύωσης θα πρέπει να συνεχιστούν και οι συναντήσεις προβολής θα μπορούσαν να μετατραπούν ώστε να περιλαμβάνουν τακτικές κατ' ιδίαν συναντήσεις σε φεστιβάλ μεταξύ της Γραμματείας και των εκπροσώπων και των γυναικών δημιουργών και καστ.

Ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου

Το Συμβούλιο Χορηγών, η Επιτροπή Αξιολόγησης και η Ομάδα Διαχείρισης θα πρέπει να σχεδιαστούν με τρόπο που να ενθαρρύνει την καλή εκπροσώπηση με βάση το φύλο, επομένως η ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου θα πρέπει να περιλαμβάνεται στη συγκρότηση αυτών των δομών (π.χ. όροι εντολής, διαδικασίες προμήθειας κ.λπ.).

Η ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου των ανθρωπινων πόρων στην Ομάδα Διαχείρισης και Έργου θα πρέπει να λαμβάνει υπόψη δύο ζητήματα: (1) Πρόσληψη μιας Ομάδας Διαχείρισης και Έργου με ισορροπία μεταξύ των φύλων, (2) Ευαισθητοποίηση και γνώση των ομάδων σχετικά με το φύλο.

Εκτός από την ευρεία ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου σε όλες τις δραστηριότητες του έργου, αυτό θα σήμαινε επίσης:

α. διασφάλιση της χρήσης γλώσσας που είναι ευαίσθητη στο φύλο σε όλα τα έγγραφα και τα εργαλεία του έργου·

β. εκπαίδευση του προσωπικού σχετικά με τον θεσμικό σεξισμό και την ασυνείδητη προκατάληψη ως υποχρεωτική και, τελικά, εκπαίδευση για την ασυνείδητη μεροληψία για τα μέλη και τους εμπειρογνώμονες του ΣΧ (που αφορά τόσο την ισότητα όσο και τη διαφορετικότητα).

Συμμετοχή και ένταξη (συμπεριλαμβανομένης της δέσμευσης με την κοινωνία των πολιτών)

Ως ο κορυφαίος οργανισμός ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ευρώπη, το Συμβούλιο της Ευρώπης μπορεί να αξιοποιήσει στοιχεία του «κεκτημένου» του κατά την υλοποίηση έργων. Αυτό σημαίνει ότι η ενσωμάτωση οριζόντιων διαστάσεων στα έργα του, όπως η ενσωμάτωση της διάστασης του φύλου και η συμμετοχή της κοινωνίας των πολιτών, παρέχει τη βάση για την ισότητα και την πολυμορφία. Υπό την αιγίδα της Ουγγρικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης, πραγματοποιήθηκε διάσκεψη με τίτλο «Διατήρηση της ανεξάρτητης παραγωγής, της διαφορετικότητας και του πλουραλισμού στις δραματικές σειρές στην Ευρώπη: Μπορεί η διεθνής συνεργασία να είναι μέρος της λύσης;» στη Βουδαπέστη, στις 30 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2021. Η εκδήλωση, που διοργανώθηκε από το Εθνικό Ινστιτούτο Κινηματογράφου της Ουγγαρίας, το Υπουργείο Εξωτερικών και Εμπορίου της Ουγγαρίας και το Eurimages, σχεδιάσθηκε ως μια συνάντηση ανταλλαγής ιδεών μεταξύ επαγγελματιών του κλάδου, συμπεριλαμβανομένων παραγωγών, διανομέων, ραδιοτηλεοπτικών φορέων, εκπροσώπων των εθνικών ταμείων κινηματογράφου και της κοινωνίας των πολιτών.

Λαμβάνοντας υπόψη την ιδιαιτερότητα του τομέα σειρών και τους διαφορετικούς παράγοντες που συμμετέχουν στην ανάπτυξη, παραγωγή και διανομή τέτοιων έργων, το Eurimages έκρινε απαραίτητο να διαβουλευτεί με μια ομάδα που αποτελείται από εξωτερικούς εμπειρογνώμονες, επαγγελματίες και εκπροσώπους της κοινωνίας των πολιτών για την περαιτέρω ανάπτυξη αυτού του χρηματοδοτικού μέσου. Η σύνθεση της ομάδας δεν περιοριζόταν σε έναν προκαθορισμένο κατάλογο και βασίστηκε σε εκείνους τους ειδικούς που συνεισέφεραν ενεργά κατά τη διάρκεια του συνεδρίου της Βουδαπέστης. Η ομάδα πραγματοποίησε τρεις συναντήσεις. Η Γραμματεία διευκόλυνε την πρώτη συνάντηση στις 17 Δεκεμβρίου 2021 για να υπενθυμίσει τα πορίσματα της διάσκεψης της Βουδαπέστης και ενδεχομένως να διατυπώσει τον στόχο πίσω από το πρόγραμμα. Κατά τη διάρκεια της πρώτης συνάντησης, έγινε γρήγορα εμφανές στην ομάδα ότι η θέση του Eurimages στη διαδικασία συνιστά σύγκρουση συμφερόντων και επηρεάζει τη συμμετοχή του ως φορέα που διευκολύνει. Ως εκ τούτου, η Γραμματεία αποφάσισε να καλέσει έναν εξωτερικό διαμεσολαβητή να παρέμβει στη διαδικασία και να διευθύνει μελλοντικές συναντήσεις.

Στη δεύτερη συνάντηση που πραγματοποιήθηκε στις 4 Φεβρουαρίου 2022, τη διαδικασία διευκόλυνε εξωτερικός εμπειρογνώμονας. Ο στόχος αυτής της συνάντησης ήταν να διευκρινίσει, να συντονίσει και να αξιοποιήσει μια κοινή κατανόηση μιας έννοιας χρησιμοποιώντας μια γρήγορη και αποδεδειγμένη τεχνική χαρτογράφησης. Μετά τη δεύτερη συνεδρίαση, η Γραμματεία κλήθηκε να συντάξει προσχέδιο εγγράφου με γενικές ιδέες, για να τροφοδοτήσει τη συζήτηση στην τρίτη και τελευταία συνεδρίαση της ομάδας.

Η τρίτη συνάντηση πραγματοποιήθηκε, αυτοπροσώπως, στις 23 Μαρτίου 2022, στο πλαίσιο του International Festival Series Mania. Ο συντονιστής συνέχισε το έργο του, εμπλέκοντας τους διάφορους επαγγελματίες και ενδιαφερόμενους σε μια συνεδρία για να δοκιμάσει το προσχέδιο της ιδέας που παρείχε η Γραμματεία.

Μετά τη σύνταξη του εγγράφου αυτού, πραγματοποιήθηκε μια σειρά συναντήσεων με διάφορους επαγγελματίες, εθνικούς και ευρωπαίους εκπροσώπους της κοινωνίας των πολιτών που είναι εκπρόσωποι του κλάδου.

Η συμμετοχή των οργανώσεων της κοινωνίας των πολιτών, κυρίως εκείνων που εκπροσωπούν επαγγελματίες, είναι σημαντική, καθώς διαδραματίζουν μεσολαβητικό ρόλο μεταξύ των δημόσιων αρχών και των δικαιούχων, υπηρετώντας το γενικό συμφέρον και συνεπώς αποτελούν σημαντικό στοιχείο της δημοκρατικής διαδικασίας. Η δέσμευση της κοινωνίας των πολιτών είναι επίσης ουσιαστική όχι μόνο στην αλλαγή των επιχειρηματικών πρακτικών, αλλά και στο πιλοτικό πρόγραμμα για τη συμπαραγωγή σειρών.

Ισότητα και μη διάκριση

Με την ισχυρή εμπειρία του Eurimages, η Γραμματεία διαβεβαίωσε ότι καθ' όλη τη διάρκεια της διαδικασίας ανάπτυξης της ιδέας για το πιλοτικό πρόγραμμα θα διασφαλιστεί η ισορροπία των φύλων και της γεωγραφίας. Η ίδια πολιτική εφαρμόζεται σε όλη τη φάση υλοποίησης.

Όσον αφορά τη διαδικασία χορήγησης επιχορηγήσεων, η στρατηγική για την ισότητα των φύλων και η γεωγραφική αντιπροσωπευτικότητα θα διέπουν τη διαδικασία τόσο στην επιλογή των εμπειρογνομόνων για την Επιτροπή Αξιολόγησης όσο και στα έργα που προτείνονται για χρηματοδότηση.

Λογοδοσία

Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, ο σχεδιασμός του έργου περιλάμβανε κατά την περίοδο Σεπτεμβρίου 2021 - Οκτωβρίου 2022 περίπου 100 επαγγελματίες και εκπροσώπους που καλύπτουν κυρίως αλλά όχι αποκλειστικά τα κράτη μέλη του Eurimages, με ευρεία τεχνογνωσία.

Το Eurimages βρίσκεται επί του παρόντος στα τελικά βήματα για την έναρξη εφαρμογής της στρατηγικής βιωσιμότητας του Ταμείου. Παρόλο που η στρατηγική εγκρίθηκε για τη ΔΜΣ και το τρέχον πιλοτικό πρόγραμμα δεν εμπίπτει πλήρως στο πλαίσιο της, ωστόσο τα μέτρα έχουν σκοπό να μετριάσουν τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις τόσο του έργου της Γραμματείας, όσο και των έργων που επιχορηγούνται.

Η μείωση των περιβαλλοντικών επιπτώσεων θα είναι σαφώς εγκάρσια συνιστώσα καθ' όλη τη διάρκεια της υλοποίησης του έργου.

- Συνεχίστε να προτιμάτε τη φιλοξενία Συνεδριάσεων Διακυβέρνησης με τη μορφή διαδικτυακών ή υβριδικών συναντήσεων. Εξετάστε το ενδεχόμενο να αναλάβετε τη δέσμευση διοργάνωσης προσωπικών συναντήσεων μόνο περιοδικά.
- Ενθαρρύνετε τρένα και όχι πτήσεις για ταξίδια μικρών αποστάσεων. Τα ταξίδια με τρένο μειώνουν τις εκπομπές κατά 60-90% στην Ευρώπη. Η χρήση του τρένου υψηλής ταχύτητας εκπέμπει 98% λιγότερο από μια πτήση.
- Επιλέξτε ξενοδοχεία με πράσινες πιστοποιήσεις ή δεσμεύσεις/προγράμματα βιωσιμότητας. Τέτοια ξενοδοχεία μπορούν να προσφέρουν συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας και νερού, τοπική προμήθεια, εξωραϊσμό φιλικό προς τη βιοποικιλότητα και μη τοξικό καθαρισμό.
- Συμμετέχετε και διοργανώνετε διαδικτυακές εκδηλώσεις και ευκαιρίες δικτύωσης στον οπτικοακουστικό τομέα και βελτιώστε την προβολή των μέσων κοινωνικής δικτύωσης.
- Ενθαρρύνετε την ταξιδιωτική πολιτική με φιλικές προς το περιβάλλον ταξιδιωτικές επιλογές.
- Ενθαρρύνετε το ταξιδιωτικό γραφείο να περιλαμβάνει εκτίμηση εκπομπών κατά την αποστολή προτεινόμενων δρομολογίων (π.χ. «Αυτό το δρομολόγιο θα έχει ως αποτέλεσμα 1 tCO₂e, ισοδύναμο με τις εκπομπές που δεσμεύονται από 16,5 δέντρα που αναπτύσσονται για 10 χρόνια.»)

Η χρήση κριτηρίων επιλογής για την εφαρμογή μέτρων πράσινης παραγωγής θα προταθεί για συμπερίληψη στον τελικό σχεδιασμό του προγράμματος, με την επιφύλαξη της έγκρισης του Συμβουλίου Χορηγών.

Διαφάνεια και πρόσβαση σε πληροφορίες

Όσον αφορά το άρθρο 13 της Ευρωπαϊκής Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, η διαδικασία επιχορήγησης θα πρέπει να ακολουθεί τον Κανόνα 1374 που διέπει τη διαδικασία αυτή σε επίπεδο Συμβουλίου της Ευρώπης, διαδικασία που περιλαμβάνει διαδικασία καταγγελιών που διεκπεραιώνεται από τη Γραμματεία και επιπλέον από την Επιτροπή Αναθεώρησης του Συμβουλίου της Ευρώπης.

Ολοκληρωμένες πληροφορίες σχετικά με τους κανόνες και τους κανονισμούς, τα κριτήρια επιλογής και τη διαδικασία λήψης αποφάσεων θα διατίθενται δημόσια σε μια ειδική ιστοσελίδα, η οποία θα ανακοινώνεται περαιτέρω μέσω διαφορετικών καναλιών και εξειδικευμένων εκδηλώσεων (όπως διαδικτυακά σεμινάρια για επαγγελματίες, πάνελ και παρουσιάσεις επί τόπου σε κάθε συμμετέχουσα χώρα).

Οι αποφάσεις θα δημοσιοποιούνται τόσο στον ιστότοπο, όσο και μέσω ανακοινώσεων τύπου.

Το ΣΧ θα λαμβάνει πλήρεις ετήσιες εκθέσεις και ειδικές εκθέσεις, όπου ζητηθεί. Οι εκθέσεις θα πληρούν όλες τις απαιτήσεις διαφάνειας που έχουν εγκριθεί και ζητηθεί από το ΣΧ. Αυτές οι εκθέσεις θα έχουν τον ρόλο τόσο να πληροφορούν όσο και να κρατούν το ΣΧ πλήρως ενημερωμένο για την ανάπτυξη του έργου αλλά και να διαδίδουν πληροφορίες σε εθνικό επίπεδο.

Οι πληροφορίες που παρέχονται από τους αιτούντες στο πρόγραμμα θα αντιμετωπίζονται σύμφωνα με τα πρότυπα επεξεργασίας δεδομένων του Συμβουλίου της Ευρώπης.

VIII. Διαχείριση κινδύνων

Υποθέσεις προκαταρκτικών συνθηκών

Αναφορικά με το συνέδριο υψηλού επιπέδου για τις δραματικές σειρές που πραγματοποιήθηκε στη Βουδαπέστη στις 30 Σεπτεμβρίου και 1η Οκτωβρίου 2021 υπό την αιγίδα της ουγγρικής Προεδρίας, επαγγελματίες του κλάδου –παραγωγοί, διανομείς, ραδιοτηλεοπτικοί φορείς, εκπρόσωποι εθνικών ταμείων ταινιών– είχαν ανταλλάξει απόψεις σχετικά με τις πιο επείγουσες ανάγκες με σκοπό τη διευκόλυνση της παραγωγής σειρών υψηλής ποιότητας σε μια πολύ ανταγωνιστική αγορά που κυριαρχείται από μη ευρωπαϊούς παίκτες. Στα συμπεράσματά τους, οι συμμετέχοντες είχαν επιβεβαιώσει τη σημασία του ρόλου του Συμβουλίου της Ευρώπης στη διατήρηση της πολιτιστικής πολυμορφίας και του πλουραλισμού στον οπτικοακουστικό τομέα.

Τόνισαν επίσης τα ακόλουθα βασικά σημεία:

- Η διεθνής συμπαραγωγή είναι απαραίτητη για να αντισταθμιστεί ο κατακερματισμός της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής αγοράς, ειδικά για μικρότερες χώρες με περιορισμένα οικονομικά μέσα. Η δημιουργική και τεχνική συνεργασία μεταξύ επαγγελματιών που προέρχονται από διαφορετικές χώρες έχει επίσης θετική επίδραση στην ποιότητα και την πρωτοτυπία των δραματικών σειρών.
- Είναι απαραίτητο ένα νομικό μέσο για την κωδικοποίηση των κανόνων της συμπαραγωγής δραματικών σειρών. Αυτό θα καταστήσει την αγορά πιο διαφανή και θα επιτρέψει σε ανεξάρτητους παραγωγούς να προστατεύουν τα δικαιώματά τους – συμπεριλαμβανομένης της πνευματικής ιδιοκτησίας – στις διαπραγματεύσεις με ραδιοτηλεοπτικούς φορείς ή παγκόσμιες πλατφόρμες.
- Είναι απαραίτητο ένα χρηματοδοτικό μέσο για την κάλυψη μέρους των υψηλότερων προϋπολογισμών που απαιτούνται σε κρίσιμες στιγμές της αλυσίδας παραγωγής: είτε στην αρχή του έργου για την εξέλιξη της ιστορίας είτε στο τέλος της αναζήτησης χρηματοδότησης για την παραγωγή (το τελευταίο 15-20 τοις εκατό).
Δείτε το παράρτημα Γ για το μητρώο κινδύνου.

ΙΧ. Διακυβέρνηση και Συμβούλιο Έργου

Ο κύριος φορέας στο πλαίσιο του πιλοτικού έργου θα είναι το Συμβούλιο Χορηγών (ΣΧ). Το ΣΧ θα αποτελείται από εκπροσώπους που ορίζονται από κάθε Χορηγό και θα είναι υπεύθυνο για την καθοδήγηση του έργου και τη λήψη αποφάσεων σχετικών με την υλοποίησή του, χωρίς να διαδραματίζει κανένα ρόλο στη διαδικασία επιλογής έργων που θα υποστηριχθούν στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος.

Κατά την πρώτη συνεδρίαση του ΣΧ, θα εκλεγεί πρόεδρος μεταξύ των αντιπροσώπων. Οι κατευθυντήριες γραμμές του Προγράμματος θα υιοθετηθούν από το ΣΧ και μπορούν να τροποποιούνται όποτε το ΣΧ κρίνει σκόπιμο κατά τη διάρκεια του προγράμματος. Το ΣΧ θα εγκρίνει επίσης οποιεσδήποτε σημαντικές δημοσιονομικές αλλαγές κατόπιν αιτήματος της Γραμματείας.

Το πιλοτικό πρόγραμμα θα εφαρμοστεί βάσει του δημοσιονομικού κανονισμού του ΣτΕ και κάθε οικονομική δέσμευση που αναλαμβάνεται στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος θα συμμορφώνεται με αυτούς.

Το συμβατικό μέσο, σύμφωνα με τον δημοσιονομικό κανονισμό του ΣτΕ, που φαίνεται να είναι καταλληλότερο για τους σκοπούς του πιλοτικού σχεδίου είναι η επιχορήγηση (άρθρο 43α των Χρηματοοικονομικών Κανονισμών του Συμβουλίου της Ευρώπης).

Οι επιχορηγήσεις θα λάβουν χώρα μετά από σχετικές διαδικασίες που θα πραγματοποιηθούν σύμφωνα με τον Κανόνα αριθ. 1374. Ο Συντονιστικός Μηχανισμός Χώρας λαμβάνει απόφαση για τις επιχορηγήσεις, σύμφωνα με τον Κανόνα αριθ. 1374, βάσει συστάσεων που έγιναν από Επιτροπή Αξιολόγησης που συγκροτήθηκε στο πλαίσιο της διαδικασίας επιχορηγήσεων.

Η Επιτροπή Αξιολόγησης αποτελείται από τουλάχιστον τρία άτομα, συμπεριλαμβανομένου ενός τουλάχιστον μέλους της Γραμματείας.

Μέλη της Επιτροπής Αξιολόγησης που δεν είναι μέλη της Γραμματείας του Συμβουλίου της Ευρώπης θα διοριστούν μόνο με σκοπό να συνεισφέρουν με ειδική τεχνική εμπειρογνώμοσύνη.

Η διαδικασία αναθεώρησης θα ακολουθεί και θα τηρεί τις κατευθυντήριες γραμμές που ορίζονται στον Κανόνα αριθ. 1374.

Το ΣΧ θα συνεδριάζει δύο φορές τον χρόνο και, με την υποστήριξη της Γραμματείας, θα συντάσσει μια ενημερωτική έκθεση για το Διοικητικό Συμβούλιο του Eurimages.

Χ. Παρακολούθηση και αξιολόγηση

Το έργο θα αξιολογηθεί με βάση τα αποτελέσματα και τους δείκτες προβλεπόμενων επιπτώσεων. Θα διενεργηθεί αξιολόγηση της διαχείρισης του έργου και των επιπτώσεών του.

Οι ετήσιες εκθέσεις θα ενσωματωθούν ως μέρος της πλήρους έκθεσης του προγράμματος και θα δημιουργήσουν τη διερευνητική βάση για τη βιωσιμότητα του πιλοτικού προγράμματος.

Σύμφωνα με τη δομή διακυβέρνησης, το Συμβούλιο Χορηγών θα ενημερώσει το Διοικητικό Συμβούλιο του Eurimages για την εξέλιξη του προγράμματος.

Η Γραμματεία παρακολουθεί τους δείκτες που ορίζονται για τα αποτελέσματα, τόσο τα άμεσα όσο και τα ενδιάμεσα, αναφέρει στο Συμβούλιο Χορηγών και, εάν χρειάζεται, προτείνει ενδιάμεσες ενέργειες μετά από κάθε κύκλο αναφοράς. Στο τέλος της εφαρμογής του πιλοτικού προγράμματος, η Γραμματεία συντάσσει πλήρη έκθεση μαζί με εξωτερική ανεξάρτητη ανάλυση που διεξήχθη για τον αντίκτυπο του προγράμματος. Η έκθεση εγκρίνεται από το ΣΧ και αποστέλλεται για ενημέρωση στο Διοικητικό Συμβούλιο του Eurimages καθώς και σε οποιοδήποτε άλλο ενδιαφερόμενο μέρος του ΣΤΕ που ενδέχεται να λάβει αποφάσεις σχετικά με τα πιθανά μελλοντικά μέτρα για την υποστήριξη των συμπαραγωγών σειρών.

ΧΙ. Βιωσιμότητα των αποτελεσμάτων

Το πιλοτικό πρόγραμμα έχει σχεδιαστεί για να προσφέρει ένα ευέλικτο περιβάλλον όπου όλοι οι εμπλεκόμενοι φορείς θα έχουν τη δυνατότητα να συνεισφέρουν στην προσαρμογή και τη βελτίωση του προγράμματος υποστήριξης ως απάντηση στις εξελίξεις στον κλάδο σε όλα τα κράτη μέλη.

Στόχος είναι να διερευνηθεί αυτό μέσω συνεχών ανταλλαγών κατά τη διάρκεια του τριετούς προγράμματος και με βάση την αξιολόγηση του προγράμματος μέσω ερευνητικής μελέτης το τρίτο έτος, να δημιουργηθεί ένα ευρύτερο και βιώσιμο πρόγραμμα υποστήριξης βασισμένο και εμπνευσμένο από το επιτυχημένο μοντέλο της EPA Eurimages.

Έχοντας υπόψη ότι οι περισσότεροι από τους χορηγούς που συμμετέχουν στο πρόγραμμα είναι επίσης συμβαλλόμενα μέρη στο Eurimages EPA, η ανταλλαγή εμπειριών και μια οργανική ροή πληροφοριών και βάσης γνώσεων μεταξύ των δύο είναι μια προστιθέμενη αξία.

Από τη διάσκεψη της Βουδαπέστης και περαιτέρω κατά τις διαβουλεύσεις με τους ανεξάρτητους παραγωγούς προέκυψε σαφώς ότι οι προσδοκίες τους είναι να συνεχιστεί αυτό το πρόγραμμα μετά την τριετία πιλοτικής εφαρμογής.

Οι πάροχοι υπηρεσιών οπτικοακουστικών μέσων (ραδιοτηλεοπτικοί φορείς και πλατφόρμες κατ' απαίτηση) που έρχονται αντιμέτωποι με την ταχέως εξελισσόμενη πραγματικότητα της αγοράς και του χρηματιστηρίου έχουν επίσης ενδιαφέρον για τη συνέχιση του προγράμματος, καθώς θα διασφάλιζε ότι η σειρά που αντιμετωπίζει πολιτιστικό κίνδυνο παράγεται με την υποστήριξη του Συμβουλίου της Ευρώπης, και ως εκ τούτου θα είχε κίνητρα να φέρει αυτό το περιεχόμενο στο κοινό μεταφέροντας παράλληλα μέρος του κινδύνου.

Οι εθνικές αρχές βρίσκονται επί του παρόντος στη διαδικασία δημιουργίας εθνικών πλαισίων υποστήριξης για σειρές και είναι επιθυμητή η διασφάλιση της συμπληρωματικότητας με το πιλοτικό

πρόγραμμα του Συμβουλίου της Ευρώπης, ιδίως με την προσδοκία μιας ρύθμισης προτύπων που θα εισαχθεί από το 2025.

Συνολικά, όλοι οι ενδιαφερόμενοι εξετάζουν τη συνέχιση του προγράμματος ως έναν τρόπο για να εξασφαλίσουν τον πλουραλισμό των οικονομικών δυνατοτήτων για συμπαραγωγή σειρών, μειώνοντας έτσι τον κίνδυνο ορισμένα κράτη μέλη να βιώνουν ήδη ένα μη ισορροπημένο περιβάλλον παραγωγής που κυβερνάται από λίγους ισχυρά ενδιαφερομένους που αναθέτουν την πλειοψηφία των έργων και τα φέρνουν στο κοινό. Και αν αυτοί οι παίκτες αποφασίσουν να αλλάξουν την πολιτική τους, να μειώσουν την επένδυσή τους ή ακόμα και να τη σταματήσουν, ουσιαστικά παραλύει μια ολόκληρη αλυσίδα εμπορικής αξίας.

Συμπερασματικά, η συνεχιζόμενη εμπειρία του προγράμματος, η αξιολόγησή του, η γνωσιακή βάση του Eurimages συνοδευόμενη από μια ευρύτερη ερευνητική εργασία, και η συμβολή των ενδιαφερομένων θα παρέχουν μια σειρά συστάσεων, ακολουθούμενων από ενέργειες προς το Συμβούλιο της Ευρώπης για τη διασφάλιση της συνέχισης του προγράμματος.

XII. Επικοινωνία και προβολή

Γενικοί στόχοι επικοινωνίας:

Οι κύριοι στόχοι επικοινωνίας και προβολής είναι:

- Να παρέχει την κατάλληλη προβολή στα υποστηριζόμενα έργα και να τα προωθεί ως παραδείγματα βέλτιστων πρακτικών·
- Να ενημερώνει και να εμπνέει τα ενδιαφερόμενα μέρη να υιοθετήσουν τις επιχειρηματικές πρακτικές που προωθούνται στο πλαίσιο του πιλοτικού προγράμματος·
- Να προωθεί, μέσω συμπαραγωγών, δημιουργική και οικονομική συνεργασία στον τομέα των σειρών·
- Να προωθεί τα προβλεπόμενα αποτελέσματα·
- Να προωθεί τη δραστηριότητα των χορηγών στο πλαίσιο του προγράμματος·
- Να προωθεί την ισότητα των φύλων στο πλαίσιο της παραγωγής σειρών·

Ομάδες στόχοι:

- Εθνικές δημόσιες αρχές που είναι υπεύθυνες για τη χρηματοδότηση οπτικοακουστικών έργων, με έμφαση στις σειρές·
- Υπηρεσίες οπτικοακουστικών μέσων όπως εθνικοί (δημόσιοι και ιδιωτικοί) ραδιοτηλεοπτικοί φορείς·
- Αντιπροσωπευτικοί φορείς των ενδιαφερομένων μερών σε ευρωπαϊκό επίπεδο·

Εργαλεία επικοινωνίας:

- Πάνελ και συνέδρια στο πλαίσιο εκδηλώσεων αφιερωμένων στη βιομηχανία για την προώθηση κάθε πρόσκλησης για έργα·
- Συνεδρίες peer2peer στο πλαίσιο αγορών συμπαραγωγής και εξειδικευμένων εργαστηρίων·
- Συνεντεύξεις σε κλαδικά περιοδικά με δικαιούχους·
- Διαδικτυακά σεμινάρια με δικαιούχους και ομάδες-στόχους·
- Ειδική αφιέρωση στην ενότητα στον ιστότοπο Eurimages·
- Δικτύωση εκδηλώσεων κατά τη διάρκεια φεστιβάλ και αγορών συμπαραγωγής·
- Δελτία τύπου που σχετίζονται με τα βραβεία ανάπτυξης·

Όλες οι πληροφορίες σχετικά με το έργο θα είναι διαθέσιμες έγκαιρα και περιλαμβάνουν:

- ειδήσεις·
- επαφές·
- κέντρο πόρων·
- προωθητικά υλικά, όπως δελτία τύπου·
- εργαλειοθήκες·
- αναφορές·
- μέσα κοινωνικής δικτύωσης·

Πόροι

- Ο Υπεύθυνος Έργου σε συνεργασία με τον Υπεύθυνο Επιχορήγησης και τον Υπεύθυνο Έργου θα έχουν την ευθύνη για το περιεχόμενο και την υλοποίηση αυτού του σχεδίου.

ΧΙΙΙ. Παραρτήματα

Α. Πίνακας εννοιολογικού πλαισίου

Εννοιολογικό πλαίσιο	Λογική παρέμβασης	Δείκτες	Πηγές και μέσα επιβεβαίωσης	Περιγραφή σημείου αναφοράς	Περιγραφή Στόχου	Συμπεράσματα
0 Επίδραση	Ανεξάρτητοι παραγωγοί, σε συνεργασία με τους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς και άλλους ενδιαφερόμενους φορείς μέσω συμπαραγωγών, παρέχουν πιο πολιτιστικά, γεωγραφικά και θεματικά ποικίλες σειρές στο ευρωπαϊκό κοινό και όχι μόνο.	Αριθμός γεωγραφικά διαφορετικών συμπαραγωγών Αριθμός χωρών μετάδοσης εκτός χωρών συμπαραγωγής για υποστηριζόμενο έργο.	Στατιστικά στοιχεία υποβολής έργου. Στατιστικά στοιχεία συμβάσεων Στατιστικά στοιχεία υποβολής έργου. Στατιστικά στοιχεία συμβάσεων	0 – Το σημείο αναφοράς θα οριστεί με την πρώτη πρόσκληση υποβολής έργων. Είναι αδύνατο να δημιουργηθεί ένα εκ των προτέρων σημείο αναφοράς, καθώς η πραγματική πρακτική ότι το πιλοτικό πρόγραμμα εξετάζει την παροχή κινήτρων είναι άνισα κατανομημένη και εφαρμόζεται με διαφορετικό τρόπο στα κράτη μέλη. Επιπλέον, το σημείο αναφοράς επηρεάζεται επίσης από τα κράτη μέλη που συμμετέχουν στο πιλοτικό πρόγραμμα. 1 – Το σημείο αναφοράς ορίζεται με την υπόθεση ότι κάθε σειρά που θα λάβει χορηγία θα έχει τουλάχιστον έναν διανομέα/ραδιοτηλεοπτικό φορέα εκτός της χώρας συμπαραγωγής ως ελάχιστη απαίτηση επιλεξιμότητας.	0 - Αναμένεται σημαντική αύξηση του αριθμού των υποβληθέντων έργων που έχουν απασχολήσει ένα ευρύτερο γεωγραφικό φάσμα επαγγελματιών και εργαζομένων στο δημιουργικό τμήμα στην παραγωγή των έργων 3 - Αναμένεται αύξηση του αριθμού των γραμμικών και μη-γραμμικών ραδιοτηλεοπτικών φορέων που συμμετέχουν στα υποβληθέντα έργα και αύξηση του αριθμού των ραδιοτηλεοπτικών φορέων και/ή των κατ' απαίτηση υπηρεσιών που διαθέτουν τη σειρά εκτός των χωρών συμπαραγωγής	

1 Ενδιάμεσο	Οι δίκαιες επιχειρηματικές πρακτικές	Αριθμός εμπλεκόμενων φορέων	Η διαδικασία υποβολής έργων από	180 - Θέσαμε το σημείο αναφοράς για τις απαιτήσεις επιλεξιμότητας για	0 - Αναμένεται αύξηση του αριθμού των εμπλεκόμενων	
-------------	--------------------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---	--	--

αποτελέ σμα	στις σειρές συμπαγωγής χρησιμοποιο ύνται από μεγαλύτερο αριθμό εμπλεκόμε νων φορέων, ενώ επαγγελματί ες από τα κράτη μέλη διαδίδουν κοινές αξίες και πολιτιστική πολυμορφία μέσω πρωτότυπων έργων.	σε υποβληθέντα έργα ποικιλομορφ ία γεωγραφικής προέλευσης επαγγελματι ών που εμπλέκονται σε υποβληθέντα έργα	εκχώρηση χορηγίας Η διαδικασία υποβολής έργων για εκχώρηση χορηγίας	κάθε υποβληθέν έργο, λαμβάνοντας υπόψη τον προβλεπόμενο αριθμό υποβληθέντων έργων από κάθε συμμετέχουσα χώρα. Ο - Λόγω του γεγονότος ότι επί του παρόντος δεν υπάρχουν μέσα για να έχουμε ένα ακριβές σημείο αναφοράς, μέσω μιας διεξοδικής ανάλυσης αγοράς, θα ορίσουμε το σημείο αναφοράς με βάση τα στατιστικά στοιχεία που προκύπτουν από την πρώτη παρτίδα των υποβληθέντων έργων.	φορέων που συμμετέχουν σε ένα έργο. Ο - Αναμένεται ότι το κίνητρο μέσω των κριτηρίων επιλογής θα οδηγήσει σε αύξηση του επιπέδου καλλιτεχνικής και τεχνικής συμμετοχής σε μια συμπαγωγή από κάθε συμμετέχουσα χώρα.	
----------------	---	--	--	--	---	--

1.1 Ενδιάμε σο αποτελέ σμα	Ανεξάρτητοι παραγωγοί που προέρχονται από τα κράτη μέλη έχουν βρει τα οικονομικά μέσα για τη συμπαγωγή ή σειρών υψηλής ποιότητας με ραδιοτηλεοπ τικούς φορείς και υπηρεσίες μέσων ενημέρωσης κατ' αίτηση που έχουν εμπλακεί σε	Αριθμός ανεξάρτητων παραγωγών που υποβάλλου έργα Αριθμός αιτήσεων ανά συμμετέχουσ α χώρα Αριθμός ανεξάρτητων παραγωγών που χρηματοδοτή θηκαν	Η διαδικασία υποβολής έργων για εκχώρηση χορηγίας Η διαδικασία υποβολής έργων για εκχώρηση χορηγίας Η διαδικασία υποβολής έργων για εκχώρηση χορηγίας	120- Η εκτίμηση βασίζεται στον αριθμό των έργων που προβλέφθηκαν ότι θα υποβληθούν από κάθε συμμετέχουσα χώρα. 6- Εκτιμούμε έναν μέσο όρο 6 έργων ανά κράτος μέλος με δείκτη ασύμμετρης υποβολής λόγω της ικανότητας τοπικής παραγωγής κάθε χώρας. 16- Το σημείο αναφοράς καθορίζεται βάσει της υπόθεσης ότι η πρώτη πρόσκληση υποβολής έργων θα υποστηρίξει 8 έργα,	Ο- Αναμένεται αύξηση του αριθμού των έργων που υποβλήθηκαν, που θα οδηγήσει σε αύξηση του αριθμού των ανεξάρτητων παραγωγών σειρών. Ωστόσο, η αύξηση θα λάβει επίσης υπόψη την πλευρά πιθανών νέων χωρών που θα συμμετέχουν και αναμένεται η αύξηση του αριθμού των παραγωγών που θα εμπλακούν	
---	--	--	--	--	---	--

	γεωγραφικώς ποικίλες παραγωγές σειρών			το κάθε ένα είναι συμπαραγωγή 2 χωρών συμπαραγωγής.	στη συμπαραγωγή. 0- Αναμένεται αύξηση στον αριθμό των έργων που υποβλήθηκαν και ιδιαίτερη προσοχή στην παροχή κινήτρων για την αύξηση του αριθμού των έργων που υποβλήθηκαν από χώρες που αρχικά υπέβαλαν μικρότερο αριθμό έργων. 0- Αναμένεται αύξηση στον αριθμό των παραγωγών που ενεπλάκησαν σε έργο μέσω αύξησης στον αριθμό των χωρών που συμμετείχαν σε συμπαραγωγή και μέσω μίας γενικής αύξησης των χωρών που συμμετείχαν στο πιλοτικό πρόγραμμα.	
--	---------------------------------------	--	--	---	--	--

1.1.1 Αποτέλεσμα	Ανεξάρτητοι παραγωγοί έχουν πρόσβαση στο πιλοτικό πρόγραμμα για συμπαραγωγή σειρών.	Αριθμός ανεξάρτητων παραγωγών που υποβάλουν έργα	Η διαδικασία υποβολής έργων για εκχώρηση χορηγιών	120- Η εκτίμηση βασίζεται στον αριθμό των έργων που προβλέφθηκαν ότι θα υποβληθούν από κάθε συμμετέχουσα χώρα. Επισυνάπτεται εκτίμηση 6 έργων ανά χώρα (ελάχιστο 10 χώρες) με 2 παραγωγούς.	0- Αύξηση στον αριθμό των υποβληθέντων έργων που θα οδηγήσει σε αύξηση του αριθμού ανεξάρτητων παραγωγών σειρών. Ωστόσο, η αύξηση θα λάβει επίσης υπόψη την πλειοψηφία πιθανών	Κατά την έναρξη του πιλοτικού προγράμματος δεν υπάρχει κανένας δυνητικά πανευρωπαϊκός και ευρύτερος μηχανισμός υποστήριξης ειδικά αφιερωμένος
-----------------------------	---	--	---	---	--	---

					νέων χωρών που θα συμμετέχουν και αναμένεται η αύξηση του αριθμού των παραγωγών που θα εμπλακούν στη συμπαραγωγή.	στη διεθνή συμπαραγωγή σειρών
1.1.2. Αποτέλεσμα	Οι αγορές συμπαραγωγής διευκολύνουν την πρόσβαση των ανεξάρτητων παραγωγών σε αναπτυξιακές επιχορηγήσεις για συμπαραγωγές σειρών.	Αριθμός επιλέξιμων αγορών συμπαραγωγής	Τα διαθέσιμα δημόσια δεδομένα που υπάρχουν στις τρέχουσες αγορές συμπαραγωγής με ευρωπαϊκή ή διεθνή εμβέλεια συμπαραγωγής σειρών, στη συνέχεια τα δεδομένα υποβολής που παρέχονται για τις δύο προσκλήσεις υποβολής αιτήσεων που θα καλύπτουν τις συγκεκριμένες δραστηριότητες.	5 - Αναφορικά με τον υπάρχοντα αριθμό χωρών που έχουν δεσμευτεί για τη συμβολή τους στο πρόγραμμα και τα δημόσια δεδομένα για τις υπάρχουσες αγορές συμπαραγωγής με το σχετικό πεδίο εφαρμογής.	10 - Αύξηση του πιθανού αριθμού αγορών συμπαραγωγής που θα ήταν επιλέξιμες για να λάβουν την επιχορήγηση.	

B. Δραστηριότητες από τον χάρτη Gantt

Τίτλος έργου	Πρόγραμμα υποστήριξης για τηλεοπτικές σειρές (2934)
Γεωγραφική εστίαση	Πολύπλευρη – άλλη
Δικαιούχοι / Εταίροι	Δικαιούχος: Διαμεσολαβητές B2B, Δικαιούχος: Ανεξάρτητοι Παραγωγοί Ταινιών, Δωρητής: Δωρητές, Εταίρος έργου: Εθνικά Ταμεία Κινηματογράφου, Εταίρος έργου:

[illegible]

Γ. Μητρώο κινδύνου
Παρακολούθηση κινδύνου για το έργο προγράμματος υποστήριξης για τηλεοπτικές σειρές
(2934)

Ταυτότητα Κινδύνου	Επιλύ- θηκε στις	Κίνδυνος	Τύπος Κινδύνου	Αρχική Πιθανότητα	Αρχική επίπτωση	Αρχική Έκθεση	Στόχο ς	Υφιστάμενη ενέργεια Ελαχιστοποίησης	Προτεινόμενη Ενέργεια Ελαχιστοποίησης	Διευθυντ ής Κινδύνου	Κάτοχος Κινδύνου	Επανε- ξέταση έως
1995		Λόγω των αλλαγών στη δομή της κυβέρνησης και των διαφορετικών πολιτικών προγραμμάτων, ένας συμμετέχων σημαντικός χορηγός μπορεί να αποφασίσει να εγκαταλείψει το πρόγραμμα, μειώνοντας σημαντικά τη διαθέσιμη χρηματοδότηση και στερώντας	Πολιτικός	Πιθανόν	Μέγιστη	6	0	Είναι αποδεκτός ο κίνδυνος λόγω της πολιτικής συνθήκης.	Μια συνεχής εργασία για την προσέλκυση δωρητών θα μείωνε σημαντικά την οικονομική ζημία λόγω της απόσυρσης ενός σημαντικού δωρητή.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	15/12/2023

1977	από τους ανεξάρτητους παραγωγούς αυτής της χώρας την πρόσβαση στη χρηματοδότηση για συμπαραγωγές σειρών.	Οικονομικός	Πιθανόν	Μέτρια	4	0	Ο κίνδυνος είναι αποδεκτός δεδομένου ότι πρόκειται για ένα σενάριο που δεν είναι στον έλεγχο του ΣΤΕ.	Μια προληπτική στενή σχέση με τους δωρητές για να έχουν τη δυνατότητα να προσφέρουν την απαραίτητη υποστήριξη σε έναν δωρητή. Μειώστε τη χρηματοδοτική συνεισφορά, εντοπίστε έναν νέο δωρητή ή, στην απίθανη περίπτωση που δεν βρεθεί λύση αντικατάστασης, μειώστε τον αντίκτυπο στα ήδη	Alex TRAILA	Alex TRAILA	31/5/2025
------	--	-------------	---------	--------	---	---	---	--	-------------	-------------	-----------

1979		Ως αποτέλεσμα της κακής επικοινωνίας με τα ενδιαφερόμενα μέρη, τις ομάδες-στόχους και τους δικαιούχους, ενδέχεται να προκύψει χαμηλό ποσοστό υποβολής έργων, το οποίο θα μπορούσε να οδηγήσει σε δυσσέσκεια του κοινού.	Επικοινωνία και φήμη	Απίθανο	Μέτριο	2	0	Στη φάση ανάπτυξης του προγράμματος, υπήρξε συνεχής διάλογος με τις ομάδες, ο οποίος δημιούργησε ήδη μια σίγουρη προσδοκία. Επιπλέον, το δίκτυο επαγγελματιών που έχει δημιουργήσει το Eurimages διαχρονικά είναι εκτεταμένο και συνδυάζεται με την επικοινωνιακή στρατηγική.	υποστηριζόμενα έργα που πρέπει ακόμη να υπογράψουν τη συμφωνία επιχορήγησης. Η έναρξη της φάσης υλοποίησης θα αποτελείται από μια εντατική διαδικασία διάδοσης πληροφοριών μέσω διαδικτυακών σεμιναρίων, προσωπικών εκδηλώσεων στο πλαίσιο εκδηλώσεων b2b, δημόσιες παρουσιάσεις στις συμμετέχουσες χώρες, εκτενές υλικό που θα διατίθεται στον ειδικό ιστότοπο και δομημένη επικοινωνία	Alex TRAILA	Alex TRAILA			31/5/2023
------	--	---	----------------------	---------	--------	---	---	---	--	-------------	-------------	--	--	-----------

1980	Ως αποτέλεσμα της ανεπαρκούς επένδυσης σε εξοπλισμό πληροφορικής για την πλατφόρμα υποβολής έργων και τις υποστηρικτικές εργασίες της, ενδέχεται να προκύψουν περιστατικά πληροφορικής κατά την περίοδο υποβολής και να διαταράξουν τη διαδικασία, οδηγώντας σε καθυστερημένους υποβολές και εντάσεις	IT	Πιθανό	Μέτρια	4	0	Το Eurimages έχει ήδη την απαιτούμενη εμπειρία για να διαμορφώσει επαρκώς το μέγεθος της επένδυσης στην υποδομή και την αρχιτεκτονική πληροφορικής.	μέσω εμπορικών περιοδίων. Μαζί με τον ειδικό πληροφορικής, θα χρησιμοποιήσου με την υπάρχουσα υποδομή και αρχιτεκτονική της πλατφόρμας υποβολής Eurimages, θα την προσαρμόσουμε σύμφωνα με τις ανάγκες του έργου και θα διευρύνουμε τη συνεργασία με τον προμηθευτή φιλοξενίας.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	1/6/2023
------	---	----	--------	--------	---	---	---	--	-------------	-------------	----------

1981	στοιχείους δικαιούχους. Λόγω οικονομικών προβλημάτων, ορισμένοι από τους δικαιούχους του έργου που επιλέχθηκαν μέσω της κατάλληλης διαδικασίας χορήγησης επιχορήγησης ενδέχεται να διακόψουν τις δραστηριότητές τους και να μην μπορούν να παραδώσουν τα υποστηριζόμενα έργα, γεγονός που θα οδηγήσει σε αποτυχία επίτευξης και επίδρασης και	Παράδοση έργου/προγράμματος	Απίθανο	Μέτρια	2	0	Τέτοιοι κίνδυνοι μπορεί να είναι πέρα από τον άμεσο έλεγχο του οργανισμού και θεωρείται αποδεκτός κίνδυνος που πρέπει να αναληφθεί.	Κατά την αξιολόγηση κάθε υποβληθέντος έργου για τη λήψη επιχορηγήσεων, η επιτροπή αξιολόγησης θα αναλύσει διεξοδικά τα υποβληθέντα έγγραφα με μια καλή πρόβλεψη για ενδεχόμενη κακή υλοποίηση του βραβευθέντος έργου.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	22/5/2023
------	--	-----------------------------	---------	--------	---	---	---	---	-------------	-------------	-----------

1994	των αποτελεσμάτων του έργου.	Πολιτικός	Πιθανός	Μέτρια	4	0	Είναι αποδεκτός κίνδυνος.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	1/6/2023
	Λόγω των αλλαγών στη δομή της κυβέρνησης και των διαφορετικών πολιτικών προγραμμάτων, ένας συμμετέχων δωρητής ενδέχεται να αποφασίσει να αποχωρήσει από το πρόγραμμα, γεγονός που θα στερήσει από τους ανεξάρτητους παραγωγούς της χώρας πρόσβαση στη χρηματοδότηση για συμπαραγωγές σε ισότιμες συνθήκες.						Είναι αποδεκτός κίνδυνος.			

1978	Ως αποτέλεσμα της τρέχουσας πολιτικής και των διαδικασιών προσλήψεων του ΣΤΕ, ενδέχεται να προκύψει καθυστέρηση στη διαδικασία πρόσληψης για το βασικό προσωπικό που θα συμμετάσχει στην προετοιμασία της πρόσκλησης για έργα που μπορεί να οδηγήσει σε καθυστερήσεις στην έναρξη της πρόσκλησης.	Ανθρώπιν ο Δυναμικό	Πιθανό	Μέτρια	2	0	Η διαχείριση του πιλοτικού προγράμματος ανατίθεται στο Eurimages. Η διαδικασία πρόσληψης θα ξεκινήσει το συντομότερο δυνατό και οι δραστηριότητες που επηρεάζονται από αυτό θα προσαρμοστούν.	Το σημερινό προσωπικό του Eurimages ασχολείται ήδη με τη λειτουργία των ταμείων. Με την προϋπόθεση ότι η διαδικασία πρόσληψης εξελίσσεται διαφορετικά από την απαιτούμενη ταχύτητα, υπάρχει η δυνατότητα χρήσης για σύντομο χρονικό διάστημα του τρέχοντος προσωπικού του Eurimages για τη μείωση του κινδύνου καθυστερημένων πρόσκλησης για έργα.	Alex TRAILA	Alex TRAILA	19/5/2023
------	---	---------------------	--------	--------	---	---	---	--	-------------	-------------	-----------

Παράρτημα II

Περιγραφή	Μονάδα	Προϋπολογισμός όλων των ετών		
		Αρ. μονάδων	Τιμή μονάδας (σε Ευρώ)	Κόστος (σε ευρώ)
1 Ανθρώπινο δυναμικό				
1.1 Τοπικό				
1.1.1 Τοπική ομάδα				
1.1.2 Τοπικός μακροχρόνιος σύμβουλος	Ανά μήνα			
1.1.3 Τοπικός βραχυπρόθεσμος σύμβουλος	Ανά ημέρα			
1.2 Διεθνές				
1.2.1 Διεύθυνση έργου(κεντρικά)				
1.2.1.1 Ανώτερος διευθυντής διαχείρισης έργου	Ανά μήνα	36	12,200	439,200
1.2.1.2 Διευθυντής διαχείρισης έργου	Ανά μήνα	36	9,900	356,400
1.2.1.3 Ανώτερος υπεύθυνος διαχείρισης έργου	Ανά μήνα	36	7,800	280,800
1.2.1.4 Υπεύθυνος διαχείρισης έργου	Ανά μήνα	36	6,800	244,800
1.2.1.5 Βοηθός Γλωσσών	Ανά μήνα			
1.2.1.6 Οικονομικός Βοηθός	Ανά μήνα			
1.2.1.7 Βοηθός υπεύθυνου διαχείρισης έργου	Ανά μήνα	30	6,000	180,000
1.2.2 Διεθνής μακροχρόνιος σύμβουλος	Ανά μήνα			
1.2.3 Διεθνής βραχυπρόθεσμος σύμβουλος	Ανά ημέρα	41	1,000	41,000
1.3 Ημερήσια αποζημίωση				
1.3.1 Διεθνής	Ημερήσια αποζημίωση	4	175	700
1.3.2 Τοπικά (αποστολές προσωπικού εντός των δικαιούχων χωρών)	Ημερήσια αποζημίωση	135	190	25,650
Υποσύνολο 1 Ανθρώπινο δυναμικό				1,568,550
2 Ταξίδια				
2.1 Διεθνή ταξίδια	Ανά πτήση μετ' επιστροφής	46	500	23,000
2.2 Τοπική μεταφορά (εντός των δικαιούχων χωρών του έργου)	Ανά ταξίδι			
Υποσύνολο 2 Ταξίδια				23,000
3 Εξοπλισμός και προμήθειες για δικαιούχους έργου / αποδέκτες				
3.1 Ανάπτυξη πλατφόρμας πληροφορικής	Ανά στοιχείο	1	70,000	70,000

Υποσύνολο 3 Εξοπλισμός και προμήθειες για δικαιούχους έργου / αποδέκτες				70,000
4 Τοπικό γραφείο				
Υποσύνολο 4 Τοπικό γραφείο				-
5 Λοιπά έξοδα, υπηρεσίες				
5.1 Εκδόσεις	Ανά στοιχείο	2	2,000	4,000
5.2 Μελέτες / έρευνα	Ανά στοιχείο	1	40,000	40,000
5.3 Έξοδα οικονομικού/λογιστικού ελέγχου	Ανά στοιχείο			
5.4 Έξοδα εκτίμησης	Ανά στοιχείο			
5.5 Υπηρεσίες Γλώσσας				
5.5.1 Μετάφραση	Ανά 250 λέξεις	519	55	28,545
5.5.2 Διερμηνεία	Ανά άτομο/ Ημέρα	4	2,500	10,000
5.6 Οικονομικές υπηρεσίες (Κόστος εγγύησης τραπεζών, κ.ά.)	Ανά στοιχείο			
5.7 Έξοδα συνεδρίων/σεμιναρίων		25	1,223	30,573
5.8 Δράσεις προβολής	Ανά στοιχείο	1	1,500	1,500
Υποσύνολο 5 Λοιπά έξοδα, υπηρεσίες				114,618
6 Λοιπά				
6.1 Συμπαγωγή δραματικών σειρών Τύπος 1	Ανά στοιχείο	23	500,000	11,500,000
6.2 Συμπαγωγή δραματικών σειρών. Σύστημα χορηγίας με βάση την αίτηση Τύπος 2	Ανά στοιχείο	24	250,000	6,000,000
6.3 Ανάπτυξη χορηγίας για Συμπαγωγή δραματικών σειρών	Ανά στοιχείο	7	50,000	350,000
6.4 Ανάπτυξη πλατφόρμας πληροφορικής για την διαχείριση χορηγίας	Ανά στοιχείο			
Υποσύνολο 6 Λοιπά				17,850,000
7. Υποσύνολο Άμεσα έξοδα δράσης (1+2+3+4+5+6)				19,626,168
8. Διοικητικά έξοδα (μέγιστο 7% του 7. Σύνολο άμεσων εξόδων για την δράση)				1,373,832
9. Συνολικά έξοδα (9+10)				21,000,000

Παράρτημα ΙΙΙ

ΑΙΤΗΜΑ ΠΛΗΡΩΜΗΣ

Ημερομηνία αιτήματος: 1^η Δεκεμβρίου 2023
Υπ' όψιν: Κας Μαργαρίτας Αλεξομανωλάκη
Προϊστάμενης Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου
Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού
Υπουργείο Πολιτισμού
Ρεθύμνου 1 και Ηρακλείου
Ελλάδα -106 82 Αθήνα

Αρ. αναφ. έργου: VC 2934
Τίτλος έργου: Πρόγραμμα υποστήριξης για τηλεοπτικές σειρές

Αγαπητή κα Αλεξομανωλάκη,

Με το παρόν αιτούμαι την πρώτη πληρωμή της εθελοντικής εισφοράς που προσφέρεται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Ελλάδας για το ανωτέρω αναφερόμενο έργο.

Το αιτούμενο ποσό είναι **150,000 €**.

Η πληρωμή πρέπει να γίνει στον ακόλουθο τραπεζικό λογαριασμό:

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ				
SOCIETE GENERALE STRASBOURG				
	Τράπεζα	Υπηρεσία	Αρ. Λογαριασμού	Κωδικός 72
	3003	02360	00150017186	
ΚΩΔΙΚΟΣ IBAN	FR 76 3000 3023 6000 1500 1718 672			
ΚΩΔΙΚΟΣ SWIFT	SOGEFRPP			
ΚΑΤΟΧΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΥ	Συμβούλιο της Ευρώπης – Γενική Γραμματεία			
ΑΝΑΦΟΡΑ	VC 2934			

Με εκτίμηση,

Κλάους Νόικιρς (Claus Neukirch)
Διευθυντής
Διεύθυνση Συντονισμού Προγράμματος
Συμβούλιο της Ευρώπης

Άρθρο δεύτερο
Εκπροσώπηση της Ελλάδας
στη διοίκηση του Προγράμματος

1. Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού ορίζεται ο εκπρόσωπος της Ελλάδας στο Συμβούλιο Χορηγών του Προγράμματος σύμφωνα με τα Παραρτήματα Ι.ΥΙ και Ι.ΥΧ της Συμφωνίας που κυρώνεται.

2. Η θητεία του εκπροσώπου λήγει με τη λήξη του Προγράμματος. Σε περίπτωση επιμήκυνσης της διάρκειας του Προγράμματος, η θητεία του εκπροσώπου παρατείνεται αυτοδίκαια έως την ολοκλήρωση του Προγράμ-

ματος ή τον ορισμό νέου εκπροσώπου με τη διαδικασία της παρ. 1.

3. Οποιαδήποτε τροποποίηση της Συμφωνίας, σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 10 αυτής, εγκρίνεται με πράξη του Υπουργού Πολιτισμού.

Άρθρο τρίτο
Έναρξη ισχύος

Η ισχύς του παρόντος νόμου αρχίζει από τη δημοσίευσή του στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και της Συμφωνίας που κυρώνεται από την πλήρωση των προϋποθέσεων της παρ. 1 του άρθρου 10 αυτής.

Παραγγέλλομε τη δημοσίευση του παρόντος στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως και την εκτέλεσή του ως νόμου του Κράτους.

Αθήνα, 11 Νοεμβρίου 2024

Η Πρόεδρος της Δημοκρατίας

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οι Υπουργοί

Εθνικής Οικονομίας
και Οικονομικών

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ

Εξωτερικών

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΓΕΡΑΠΕΤΡΙΤΗΣ

Πολιτισμού

ΣΤΥΛΙΑΝΗ ΜΕΝΔΩΝΗ

Ψηφιακής Διακυβέρνησης

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΠΑΠΑΣΤΕΡΓΙΟΥ

Θεωρήθηκε και τέθηκε η Μεγάλη Σφραγίδα του Κράτους.

Αθήνα, 12 Νοεμβρίου 2024

Ο επί της Δικαιοσύνης Υπουργός

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΛΩΡΙΔΗΣ



ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054

ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ

Πωλήσεις - Συνδρομές: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)

Πληροφορίες: (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)

Παραλαβή Δημ. Ύλης: (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)

Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30

Ιστότοπος: **www.et.gr**

Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: **helpdesk.et@et.gr**

Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**

Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

Πείτε μας τη γνώμη σας,

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.



* 0 1 0 0 1 8 4 1 2 1 1 2 4 0 0 8 8 *