



ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

2 Απριλίου 2025

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1582

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 192/21.03.2025

Τροποποίηση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education»).

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Λαμβάνοντας υπόψη:

1. Τον ν. 4957/22 «Νέοι Ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις» (Α' 141), και ειδικότερα τα άρθρα 79 έως και 88 αυτού,

2. την υπό στοιχεία 135557/Ζ1/01.11.2022 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας και Θρησκευμάτων «Εφαρμογή των διατάξεων του ν. 4957/2022 "Νέοι ορίζοντες στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα: Ενίσχυση της ποιότητας, της λειτουργικότητας και της σύνδεσης των Α.Ε.Ι. με την κοινωνία και λοιπές διατάξεις" (Α' 141) για την οργάνωση και λειτουργία προγραμμάτων μεταπτυχιακών σπουδών και λοιπά θέματα»,

3. την υπό στοιχεία 18137/Ζ1/16.02.2023 κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός των προϋποθέσεων και της διαδικασίας οργάνωσης Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης στα Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα (Α.Ε.Ι.)» (Β' 1079),

4. τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α' 83),

5. το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α' 124),

6. τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α' 189), και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 αυτού,

7. την υπό στοιχεία Φ5/89656/Β3/13.08.2007 απόφαση «Εφαρμογή του Συστήματος Μεταφοράς και Συσσώρευσης Πιστωτικών Μονάδων» (Β' 1466),

8. την υπ' αρ. 1432/20.01.2023 (Β' 392) απόφαση της Συγκλήτου του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) με την οποία εγκρίθηκε ο Κανονισμός Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.,

9. την υπ' αρ. 827/02.07.2018 (Β' 3278) απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. με την οποία ιδρύθηκε το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών,

10. την υπ' αρ. 852/02.07.2018 (Β' 3758) απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. με την οποία εγκρίθηκε ο κανονισμός του Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.,

11. την υπ' αρ. 11/21.08.2023 (Β' 5213) απόφαση της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α. με την οποία εγκρίθηκε η τροποποίηση Κανονισμού του Π.Μ.Σ. με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.,

12. το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. (υπ' αρ. 6η/24.01.2025 συνέλευση),

13. την απόφαση της Συγκλήτου του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (υπ' αρ. 8η/26.02.2025 συνεδρίαση)

14. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού,

15. το γεγονός ότι οι διατάξεις της παρούσας δεν αφορούν σε διοικητική διαδικασία για την οποία υπάρχει υποχρέωση καταχώρισης στο ΕΜΔΔ-ΜΙΤΟΣ, αποφασίζει:

Την τροποποίηση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. με τίτλο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance,

Education από το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025, σύμφωνα με τον ν. 4957/2022 και τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., ως ακολούθως:

Άρθρο 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Στόχος του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματοουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι η ερευνητική εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών και η διεπιστημονική Εκπαίδευση και άρτια κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στο πεδίο των θεατρικών σπουδών και των παραστατικών τεχνών, στις σύγχρονες θεωρίες, μεθόδους, εφαρμογές και πρακτικές τους. Ο στόχος του Π.Μ.Σ. επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, εργαστηρίων και σεμιναρίων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Πιο συγκεκριμένα, το Π.Μ.Σ. επιδιώκει να εκπαιδεύσει:

α) Καινοτόμους ερευνητές, που θα υποστηρίζουν τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς επιστημονικές συζητήσεις και δράσεις του πεδίου, με θεωρητικές, μεθοδολογικές και καλλιτεχνικές συνεισφορές υψηλού επιπέδου και

β) υπεύθυνους και δημιουργικούς επαγγελματίες, που θα παρακολουθούν συστηματικά και θα εφαρμόζουν στην πράξη τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές εξελίξεις στη δραματική γραφή και μεταγραφή και στη σκηνική πράξη· στην πολιτιστική βιομηχανία και στη διαχείριση της πολιτιστικής κληρονομιάς· στη διδακτική του θεάτρου και στη θεατρική πράξη στην Εκπαίδευση και εν γένει στη θεατρική αγωγή και πρακτική στη σχέση της με τις άλλες επιστήμες και τέχνες και με την κοινωνία, με έμφαση και στον ψηφιακό μετασχηματισμό των ανθρωπιστικών επιστημών και τεχνών και στα διακυβεύματά του.

Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών έχει διαρθρωθεί κατά τρόπο ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες ερευνητικές ανάγκες στον χώρο της θεατρολογίας και των παραστατικών τεχνών· να προάγει τη θεατρική παιδεία και δημιουργία στη χώρα μας και πέραν αυτής· να συνδέει την επιστήμη και την τέχνη με τη ραγδαία μεταβαλλόμενη αγορά εργασίας· και να υποστηρίζει πολιτιστικές παρεμβάσεις αιχμής στην κοινωνία.

Οι στόχοι του Π.Μ.Σ. είναι: α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία, τη θεωρία και την πράξη του νεοελληνικού, του ευρωπαϊκού και του παγκόσμιου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική πράξη στη χώρα μας, σε διεπιστημονική κατεύθυνση και με αναφορά στις αντίστοιχες ευρωπαϊκές διεθνείς εξελίξεις, γ) η ανταπόκριση στο επιστημονικό, εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τη θεατρολογία και τη θεατρική πράξη, δ) η αναγνώριση του θεάτρου ως κομβικής πολιτισμικής και κοινωνικής πρακτικής και της σημασίας του για όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας. Οι στόχοι αυτοί εξειδικεύονται ποικιλοτρόπως στη συνέχεια, με αναφορά στη σύγχρονη

πολύγλωσση και πολυπολιτισμική πραγματικότητα και με εστίαση: α) στην έρευνα πάνω στο ταχέως μεταβαλλόμενο τοπίο της θεατρικής πράξης, τόσο σε επίπεδο δημιουργίας όσο και παραγωγής και πρόσληψής της, β) στην έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και ευρύτερα στη θεατρική πρακτική σε τυπικά και άτυπα εκπαιδευτικά περιβάλλοντα και σε ποικίλες κοινωνικές περιστάσεις, γ) στην έρευνα όσον αφορά το σύγχρονο δραματικό κείμενο και στην πράξη της θεατρικής γραφής και μεταγραφής, της μετάφρασης και της πολύμορφης σύγχρονης διασκευής, δ) στην πολύμορφη υποστήριξη της θεατρικής εκπαίδευσης, μέσα από την παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και την απόκτηση καίριων ερευνητικών δεξιοτήτων και ε) στην προετοιμασία για σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στο πεδίο των θεατρικών σπουδών σε ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

Το Π.Μ.Σ. προσφέρει τρεις ειδικεύσεις:

α) Δραματοουργία και Παράσταση - (Drama and Performance).

β) Διδακτική του Θεάτρου -(Theatre and Education).

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή - (Theatre Translation and Creative Writing).

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης «Δραματοουργία και παράσταση» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τα ζητήματα που αφορούν τη σύγχρονη θεατρική δημιουργία και τη διασύνδεσή της με διαφορετικά επιστημονικά πεδία (ανθρωπολογία, κοινωνιολογία, ιστορία, λογοτεχνία, φιλοσοφία κ.ά.).

- Διακρίνουν τους ρόλους των συντελεστών σε μια παράσταση και τις βασικές τους λειτουργίες.

- Προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του επαγγέλματος του δραματολόγου και τις δυνατότητες που συνδέονται με αυτό.

- Χρησιμοποιούν τις διαφορετικές θεωρίες, μεθοδολογίες, προσεγγίσεις, προκειμένου να στοχάζονται γύρω από τη φύση της τέχνης του θεάτρου και να προτείνουν νέες οπτικές στη μελέτη και την πρακτική του.

- Συνδέουν τη θεωρία με την πράξη, περνώντας από τη δραματολογική ανάλυση στη σκηνική πράξη.

- Μετασχηματίζουν ερμηνευτικές αναγνώσεις των δραματικών κειμένων σε σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

- Σχεδιάζουν και να οργανώνουν τη διαδικασία παραγωγής ενός θεάματος/μιας θεατρικής παράστασης και να προχωρούν στην υλοποίηση της θεατρικής παραγωγής.

Οι απόφοιτοι/ες της ειδίκευσης «Διδακτική του θεάτρου» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν και να διαχειρίζονται πρόσφορα υλικά για τη δημιουργία της σχολικής σκηνογραφίας/ενδυματολογίας.

- Αναλύουν και υλοποιούν, βάσει των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, σχεδιασμούς, εφαρμογές και αξιολογήσεις μαθημάτων.

- Επιλέγουν την κατάλληλη δραματουργία βάσει της ηλικίας των διδασκομένων, να διασκευάζουν και να συνθέτουν νέες μορφές κειμένων.

- Παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που αναδεικνύει τον διάλογο της θεωρητικής γνώσης με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο).

- Αξιοποιούν τις ψηφιακές τεχνολογίες τόσο για τις θεωρητικές και καλλιτεχνικές δημιουργίες με παιδιά και νέους όσο και για θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές στο πλαίσιο μαθημάτων και δρώμενων.

- Σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης (μάθημα, παράσταση, μικρής ή μεγάλης διάρκειας εκπαιδευτικά/ερευνητικά προγράμματα).

- Μετασχηματίζουν τη θεατρολογική ύλη σε περιεχόμενο και είδη θεάτρου και δράματος στην εκπαίδευση.

Οι απόφοιτοι/ες της ειδίκευσης «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τη σημασία της θεατρικής μετάφρασης για το διαπολιτισμικό θέατρο και τη διαπολιτισμική επικοινωνία εν γένει.

- Αναγνωρίζουν την πολυπλοκότητα της θεατρικής μετάφρασης, ως πολιτισμικής πρακτικής και την πολιτισμικά επικαθορισμένη ιδεολογική, αισθητική διάσταση της.

- Γνωρίζουν τις σύγχρονες θεωρητικές και μεθοδολογικές προσεγγίσεις της θεατρικής μετάφρασης και να μπορούν να τις εφαρμόζουν στην έρευνα και την πρακτική.

- Αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν στρατηγικές και τεχνικές στη μετάφραση και τη διασκευή.

- Αναγνωρίζουν και να διαχειρίζονται τη διαμεσικότητα σε επίπεδο γραφής και μεταγραφής

- Γνωρίζουν κινήματα και πρακτικές που διαμόρφωσαν τη σύγχρονη τέχνη και να μπορούν να χρησιμοποιήσουν δημιουργικά βασικές αρχές τους στη γραφή και μεταγραφή δραματικών κειμένων.

- Γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τεχνικές στη συγγραφή δραματικού, λογοτεχνικού, ποιητικού κειμένου και στην κινηματογραφική και τηλεοπτική αφήγηση.

- Διασκευάζουν λογοτεχνικά και άλλα κείμενα σε θεατρική μορφή.

- Δημιουργούν πρωτότυπα θεατρικά και άλλα έργα.

Οι απόφοιτοι/ες και των τριών ειδικέσεων αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν την ιστορία του θεάτρου και τη θέση του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως τέχνης και θεσμού υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας.

- Γνωρίζουν τις πηγές της θεατρολογικής έρευνας.

- Επισημαίνουν τον αντίκτυπο του πολιτισμού, σε επίπεδο ιδεολογίας και αισθητικής, στα δραματικά κείμενα και τις παραστάσεις.

- Τοποθετούνται στο πλαίσιο του διεπιστημονικής προσεγγίσης του θεάτρου που συγκροτείται παγκοσμίως τα τελευταία χρόνια, με συνεισφορές από ποικίλους κλάδους, όπως η φιλοσοφία, η οικολογία, η βιοηθική, η τεχνολογία μεταξύ άλλων πολλών.

- Αναλύουν σε βάθος ένα δραματικό κείμενο και να το επεξεργάζονται από διαφορετικές σκοπίες, χρησιμοποιώντας σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία.

- Διεξάγουν έρευνα σε ποικίλα πεδία βασισμένες σε διαφορετικά θεωρητικά και μεθοδολογικά υποδείγματα (για παράδειγμα, τη φαινομενολογία, την αυτοεθνογραφία, το εθνόδραμα, την ποιητολογική διερεύνηση, τη σημειολογία, την επιτελεστικότητα), να συγκροτούν νέες, διεπιστημονικές προσεγγίσεις των ερευνητικών ζητημάτων και να επισημαίνουν νέες οπτικές μελέτης και έρευνας.

- Σχεδιάζουν και υλοποιούν ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες σχετικές με το ελληνικό και το παγκόσμιο θέατρο, τη δραματουργία, την παράσταση, την πρόσληψη, το θέατρο στην εκπαίδευση, την πολυγλωσσία και την πολυπολιτισμικότητα, τη διεπιστημονική θεώρηση των τεχνών και τη διακαλλιτεχνική πρακτική.

- Διαμορφώνουν τη δική τους δραματολογική, καλλιτεχνική, μεταφραστική, συγγραφική ή θεατροεκπαιδευτική ανάγνωση σε θέματα κοινωνικών ταυτοτήτων, ρόλων και σχέσεων.

- Αξιοποιούν στην έρευνά τους τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα, όπως οι ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες, τα ψηφιακά αρχεία, οι βάσεις δεδομένων, οι εφαρμογές λογισμικού ποιοτικής και ποσοτικής έρευνας και τεχνητής νοημοσύνης.

- Να αναγνωρίζουν και να αξιοποιούν στη θεατρική πρακτική τα σύγχρονα ψηφιακά εργαλεία, όπως μεταξύ άλλων τα πολυμέσα, η επαυξημένη και η εικονική πραγματικότητα, τις τεχνικές καταγραφής/σύλληψης κίνησης (motion capture), τον ζωντανό προγραμματισμό (live coding).

- Εργάζονται ερευνητικά αυτόνομα ή σε συνεργασία με συναδέλφους τους ερευνητές/τριες, στον τομέα τους, σε διεπιστημονικό και διεθνές περιβάλλον.

- Σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται επιστημονικά και ερευνητικά έργα.

Άρθρο 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. σύμφωνα με τον ν 4957/2022 είναι:

2.1 Σε επίπεδο Ιδρύματος, η Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών και η Σύγκλητος.

2.2 Σε επίπεδο Τμήματος:

2.2.1 Η Συνέλευση του Τμήματος. Αρμοδιότητες της Συνέλευσης είναι να:

α) Εισηγείται στη Σύγκλητο διά της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών την αναγκαιότητα ίδρυσης/τροποποίησης Π.Μ.Σ., καθώς και την παράταση της διάρκειας τους,

β) ορίζει τον/ην Διευθυντή/τρια και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής των Π.Μ.Σ. του Τμήματος,

γ) εισηγείται εκπροσώπους για τον ορισμό των Επιτροπών Προγραμμάτων Σπουδών των Δ.Π.Μ.Σ. στα οποία συμμετέχει το Τμήμα,

δ) συγκροτεί Επιτροπές για την αξιολόγηση των αιτήσεων των υποψήφιων μεταπτυχιακών φοιτητών και να εγκρίνει την εγγραφή τους στα Π.Μ.Σ.,

ε) αναθέτει διδακτικό έργο στους διδάσκοντες στα Π.Μ.Σ., οι οποίοι δύνανται να είναι και υποψήφιοι διδάκτορες του Τμήματος υπό την επίβλεψη μέλους Δ.Ε.Π.,

στ) συγκροτεί εξεταστικές επιτροπές για τις μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες των μεταπτυχιακών φοιτητών και να ορίζει τον επιβλέποντα/την επιβλέπουσα και τη διμελή επιτροπή σε καθεμία από αυτές,

ζ) διαπιστώνει την επιτυχή ολοκλήρωση της φοίτησης και απονέμει το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών,

η) εγκρίνει τον απολογισμό του Π.Μ.Σ., κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.),

θ) αναθέτει σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες τη διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών πρώτου κύκλου σπουδών του Τμήματος,

ι) ασκεί κάθε άλλη νόμιμη αρμοδιότητα.

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος οι αρμοδιότητες των περ. δ) και στ) δύνανται να μεταβιβάζονται στη Σ.Ε. του Π.Μ.Σ.

2.2.2 Η Συντονιστική Επιτροπή (Σ.Ε.)

Η Σ.Ε. αποτελείται από τον/την Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τέσσερα (4) μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος και ομότιμους καθηγητές/τριες, που έχουν συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ. και αναλαμβάνουν διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ. Τα μέλη της ΣΕ καθορίζονται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και ιδίως:

α) Καταρτίζει τον αρχικό ετήσιο προϋπολογισμό του Π.Μ.Σ. και τις τροποποιήσεις του, εφόσον το Π.Μ.Σ. διαθέτει πόρους, και εισηγείται την έγκρισή του προς την Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (Ε.Λ.Κ.Ε.),

β) καταρτίζει τον απολογισμό του προγράμματος και εισηγείται την έγκρισή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εγκρίνει τη διενέργεια δαπανών και δύνανται να μεταβιβάζει την αρμοδιότητα αυτή στον Διευθυντή του Π.Μ.Σ.,

δ) εγκρίνει τη χορήγηση υποτροφιών, ανταποδοτικών ή μη, σύμφωνα με όσα ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ. και τον Κανονισμό μεταπτυχιακών σπουδών,

ε) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την κατανομή και την ανάθεση διδακτικού έργου,

στ) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την πρόσκληση Επισκεπτών Καθηγητών για την κάλυψη διδακτικών αναγκών του Π.Μ.Σ.,

ζ) καταρτίζει σχέδιο για την τροποποίηση του προγράμματος σπουδών, το οποίο υποβάλλει προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

η) εισηγείται προς τη Συνέλευση του Τμήματος την ανακατανομή των μαθημάτων μεταξύ των ακαδημαϊκών εξαμήνων, καθώς και θέματα που σχετίζονται με την ποιοτική αναβάθμιση του προγράμματος σπουδών,

θ) εξετάζει και εγκρίνει τις αιτήσεις παράτασης, αναστολής και μερικής φοίτησης των φοιτητών/τριών του Π.Μ.Σ.,

ι) δύνανται να ασκεί τις αρμοδιότητες δ) και στ) της Συνέλευσης του Τμήματος.

2.2.3 Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ. προέρχεται από τα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος, κατά προτεραιότητα βαθμίδα καθηγητή ή αναπληρωτή καθηγητή, και ορίζεται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος για διετή θητεία, με δυνατότητα ανανέωσης χωρίς περιορισμό.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ. έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Προεδρεύει της Σ.Ε., συντάσσει την ημερήσια διάταξη και συγκαλεί τις συνεδριάσεις της,

β) εισηγείται τα θέματα που αφορούν στην οργάνωση και τη λειτουργία του Π.Μ.Σ. προς τη Συνέλευση του Τμήματος,

γ) εισηγείται προς τη Σ.Ε. και τα λοιπά όργανα του Π.Μ.Σ. και του Α.Ε.Ι. θέματα σχετικά με την αποτελεσματική λειτουργία του Π.Μ.Σ.,

δ) είναι Επιστημονικός Υπεύθυνος/η του προγράμματος σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και ασκεί τις αντίστοιχες αρμοδιότητες,

ε) παρακολουθεί την υλοποίηση των αποφάσεων των οργάνων του Π.Μ.Σ. και του Εσωτερικού Κανονισμού μεταπτυχιακών σπουδών και, καθώς και την παρακολούθηση εκτέλεσης του προϋπολογισμού του Π.Μ.Σ.,

στ) ασκεί οποιαδήποτε άλλη αρμοδιότητα, η οποία ορίζεται στην απόφαση ίδρυσης του Π.Μ.Σ.

Ο/Η Διευθυντής/τρια του Π.Μ.Σ., καθώς και τα μέλη της Σ.Ε. δεν δικαιούνται αμοιβή ή οποιασδήποτε αποζημίωση για την εκτέλεση των αρμοδιοτήτων που τους ανατίθενται και σχετίζεται με την εκτέλεση των καθηκόντων τους.

Γραμματειακή υποστήριξη Π.Μ.Σ.

α) Η Γραμματεία του Τμήματος είναι αρμόδια για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη του Π.Μ.Σ.

β) Ο/Η Γραμματέας του Τμήματος ορίζει υπάλληλο ή υπαλλήλους - ανάλογα με τον αριθμό των Π.Μ.Σ. και τον φόρτο εργασίας - ως αρμόδιο/ους για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος.

γ) Το Π.Μ.Σ. έχει ιδίους πόρους και δύνανται να προσλαμβάνει, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, εξωτερικούς συνεργάτες για τη γραμματειακή και διοικητική υποστήριξη, οι οποίοι επίσης εργάζονται υπό την επιστοασία της Γραμματείας του Τμήματος.

Άρθρο 3

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

3.1 Στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και κατά περίπτωση απόφοιτοι άλλων Τμημάτων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η Σ.Ε. στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

3.2 Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Π.Μ.Σ. ορίζεται στα 90 (ενενήντα) άτομα,

κατανεμημένα ως ακολούθως: ανώτατος αριθμός εισακτέων στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» 35 (τριάντα πέντε) άτομα· ανώτατος αριθμός εισακτέων στην ειδίκευση «Διδακτική του Θεάτρου» 35 (τριάντα πέντε) άτομα· ανώτατος αριθμός εισακτέων στην ειδίκευση «Θεατρική Μετάφραση και Δημιουργική Γραφή» 20 (είκοσι) άτομα. Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων ανά ειδίκευση προσδιορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των διδασκόντων του Π.Μ.Σ. και την αναλογία φοιτητών-διδασκόντων, την υλικοτεχνική υποδομή, τις αίθουσες διδασκαλίας, την απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

3.3 Επιπλέον του αριθμού εισακτέων γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

3.4 Οι υπότροφοι του ΙΚΥ, οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του Π.Μ.Σ., εισάγονται χωρίς εξετάσεις.

Άρθρο 4 ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

4.1 Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού.

4.2 Κάθε Μάιο, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α., δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ίδρυματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο Π.Μ.Σ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

4.3 Για την επιλογή των υποψηφίων, η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. συγκροτεί τριμελείς επιτροπές από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

4.4 Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

- Αίτηση.
- Εργοβιογραφικό σημείωμα.
- Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας.
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών.
- Αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων.
- Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας (ελάχιστο επίπεδο B2).
- Δύο συστατικές επιστολές (προαιρετικά).
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, εάν υπάρχουν.
- Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν.
- Πιστοποιητικό ελληνομάθειας ή επαρκής, διαπιστωμένη από την ΣΕ του Π.Μ.Σ., γνώση της ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψηφίους.
- Αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής.

Αποδεκτά πιστοποιητικά ξένων γλωσσών είναι τα οριζόμενα κάθε φορά από τον Α.Σ.Ε.Π. (τρέχουσα έκδοση

του παραρτήματος, https://info.asep.gr/sites/default/files/2024-06/pararthma_glwssomatheias_13_6_2024_%5B15752%5D.pdf).

4.5 Για τους/ις φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής, που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π., ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει επιτροπή αρμόδια να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα.

Η επιτροπή ελέγχει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής συμπεριλαμβάνονται στο σχετικό Μητρώο των αλλοδαπών ιδρυμάτων που τηρεί και επικαιροποιεί ο Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.

Αν το ίδρυμα της αλλοδαπής ανήκει στον κατάλογο ιδρυμάτων του άρθρου 307, του Νόμου 4957/2022, τότε ο υποψήφιος υποχρεούται να προσκομίσει βεβαίωση τόπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τόπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν το μέρος σπουδών που έγιναν στην ελληνική επικράτεια βρίσκεται σε δημόσιο Α.Ε.Ι. Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Φάκελος υποψηφίου (70%).
- Συνέντευξη (30%).

Στον φάκελο του υποψηφίου, λαμβάνονται υπόψη τα ακόλουθα:

- Βαθμός πτυχίου.
- Συνάφεια του πτυχίου Α.Ε.Ι. και των γνώσεων του υποψηφίου με το γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.
- Εργοβιογραφικό σημείωμα.
- Πιστοποιημένη γνώση αγγλικής γλώσσας.
- Γνώση άλλων ξένων γλωσσών.
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια.
- Συστατικές επιστολές (προαιρετικά).
- Σχετική ερευνητική ή επαγγελματική δραστηριότητα.
- Κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού διπλώματος.

4.6 Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Σ.Ε. καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες/ούσες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. εντός τριάντα (30) ημερών από την απόφαση έγκρισης του πίνακα από τη Συνέλευση.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραια μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, καλούνται να εγγραφούν στο Π.Μ.Σ. οι επιλαχόντες/ούσες (αν υπάρχουν), με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

Άρθρο 5 ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

5.1 Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκό-

σμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση μαθημάτων υποβάθρου και ειδίκευσης, υποχρεωτικών και επιλεγόμενων, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ. και το τέταρτο αφιερώνεται στην εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας ή στην παρακολούθηση μαθημάτων σύμφωνα με τις εναλλακτικές επιλογές που αναφέρονται στο άρθρο 9.

5.2 Υπάρχει η δυνατότητα παράτασης της φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή προς τη Συνέλευση του Τμήματος. Η παράταση δεν μπορεί να υπερβαίνει τον αριθμό εξαμήνων της κανονικής φοίτησης του Π.Μ.Σ. Έτσι, ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα οκτώ (8) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες που υπερβαίνουν τα υποχρεωτικά εξάμηνα συν δύο (ν+2), επιβαρύνονται με διδάκτρα για κάθε επιπλέον εξάμηνο φοίτησης.

5.3 Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να αιτηθούν μερική φοίτηση σε ένα, δύο, τρία εξάμηνα ή στο σύνολο του προγράμματος (4 εξάμηνα). Προκειμένου να έχει τη δυνατότητα μερικής φοίτησης, ο φοιτητής ή η φοιτήτρια υποβάλλει, στο ηλεκτρονικό πρωτόκολλο του Ε.Κ.Π.Α. (eprotocol.uoa.gr), στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ., έγγραφη αιτιολογημένη αίτηση προς τη Συνέλευση του Τμήματος:

- Για τη συνολική φοίτησή του στο Π.Μ.Σ. (η αίτηση κατατίθεται με την εγγραφή),
- για ένα ή περισσότερα εξάμηνα (η αίτηση κατατίθεται στην αρχή κάθε εξαμήνου).

Ο χρόνος σπουδών παρατείνεται κατά ένα εξάμηνο ανά εξάμηνο μερικής φοίτησης, με ανώτατο όριο τα 4 εξάμηνα. Ο ανώτατος χρόνος φοίτησης ορίζεται ως εκ τούτου στα 8 εξάμηνα.

Εάν στον φοιτητή/στη φοιτήτρια δεν έχει χορηγηθεί εξαρχής ΜΦ για τη συνολική φοίτησή του/της, η αίτηση για μερική φοίτηση είναι υποχρεωτική σε κάθε εξάμηνο.

Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια που έχει δηλώσει ότι θα είναι μερικής φοίτησης σε όλη τη διάρκεια του προγράμματος (4 εξάμηνα), μπορεί, υποχρεωτικά με αίτησή του προς τη Συνέλευση του Τμήματος και με τη διαδικασία που προαναφέρεται (αίτηση στο Γραμματεία του Π.Μ.Σ., μέσω ηλεκτρονικού πρωτοκόλλου Ε.Κ.Π.Α.), να διακόψει τη μερική φοίτηση και να επιστρέψει σε καθεστώς πλήρους φοίτησης στην αρχή οποιουδήποτε εξαμήνου.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

- α) Οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα,
- β) οι φοιτητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
- γ) οι φοιτητές που είναι παράλληλα αθλητές και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

γα) Για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των δύο (2) ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή

γβ) συμμετέχουν έστω άπαξ, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών. Οι φοιτητές της παρούσας υποπερίπτωσης δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, μετά από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής.

5.4 Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.).

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών, από τα οποία αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η φοιτητής/τρια υποχρεούται να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού φοιτητή/τριας. Οι φοιτητές/τριες δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

5.5 Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη Σ.Ε., η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.

Άρθρο 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Α. Πρόγραμμα Σπουδών

6.1 Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

6.2 Για την απόκτηση διπλώματος του Π.Μ.Σ. απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν εργαστηριακές εφαρμογές.

6.3 Η γλώσσα διδασκαλίας είναι η ελληνική και η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή/και αγγλική.

6.4 Κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας, η οποία κατά περίπτωση δύναται να αντικαθίσταται από αριθμό μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον παρόντα Κανονισμό.

6.5 Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο 4ο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα πιστωτικές μονάδες (30) ECTS.

6.6 Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

6.7 Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδικεύση διαμορφώνεται, ως εξής:

1. Ειδικεύση: Δραματουργία και Παράσταση

Α' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			30

Β' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο Θέατρο	32	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	32	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	32	7
Σύνολο			30

Γ' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	32	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	32	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	32	7
Σύνολο			30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9		30
ή		
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS		30
ή		
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)		30
Σύνολο		30

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα
2. Ειδικεύση: Διδακτική του Θεάτρου

Α' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			30

Β' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	39	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ49	Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία /Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή»	32	7
ΘΕ50	Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία	32	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά και νέους	32	7
Σύνολο			30

Γ' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ33	Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	32	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	32	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	32	7
Σύνολο			30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9		30

ή	
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS	30
ή	
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)	30
Σύνολο	30

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	39	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	39	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	39	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	39	8
Σύνολο			30

Β' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ07	Θεωρία και πράξη της Θεατρικής Μετάφρασης	39	8
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	32	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	32	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	32	7
Σύνολο			30

Γ' εξάμηνο			
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	Ώρες διδασκαλίας	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	39	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	39	8
	Μαθήματα επιλογής*		
ΘΕ45	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ46	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	32	7
ΘΕ47	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (δοκίμια, λιμπρέτα, παραμύθια)	32	7
Σύνολο			30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία παρακολούθηση μαθημάτων αντίστοιχης βαρύτητας, βλ. άρθρο 9 ή		30
4 μαθήματα με φόρτο εργασίας ίσο προς 30 ECTS ή		30
3 μαθήματα με φόρτο ίσο προς 21 ECTS+ Πρακτική άσκηση (9 ECTS)		30
Σύνολο		30

* Επιλέγονται 2 από τα προσφερόμενα μαθήματα

Β. Περιεχόμενο/Περιγραφή μαθημάτων

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΘΜ01: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε τρία μέρη.

Το πρώτο μέρος αφορά την αρχειακή έρευνα και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις πηγές που αφορούν τη νεοελληνική δραματολογία και παράσταση. Στο πλαίσιο αυτό, θα μελετηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται αφενός ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής/αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και αφετέρου η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην περιγραφή των πηγών της θεατρολογικής έρευνας, στους τρόπους αναζήτησης επιστημονικών στοιχείων μέσω της βιβλιογραφίας ή/και των ψηφιακών μέσων, στη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων και τους τρόπους αποδελτίωσης και καταγραφής του ερευνητικού υλικού. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ορισμό των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της έρευνας και στην ορθή αξιοποίησή τους για τη συγγραφή ενός ακαδημαϊκού κειμένου.

Το δεύτερο μέρος αφορά την εμπειρική έρευνα και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις βασικές ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους και μεθοδολογίες στη δραματολογία, την παράσταση και τη θεατρική εκπαίδευση. Στο πλαίσιο αυτό, θα παρουσιαστούν οι επιστημολογικές και οι μεθοδολογικές βάσεις, καθώς και οι θεωρητικές παραδοχές σύγχρονων ερευνητικών παραδειγμάτων και ερμηνευτικών πλαισίων. Βάση των μέρους αυτού είναι η ανάπτυξη της ερευνητικής ταυτότητας των συμμετεχόντων και συμμετεχουσών και η θεμελίωση μιας προσωπικής επιστημονικής γραφής. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται το πεδίο της εμπειρικής έρευνας που ξεκινάει από τη χρήση των αριθμών και τα μαθηματικά μοντέλα της κοινωνικής πραγματικότητας και φτάνει στην υποβλητική γραφή, στις ευαισθητοποιούσες έννοιες, στις νέες υλικότητες, στην έρευνα ως τέχνη, στην έρευνα ως θεατρική πράξη, στην άρνηση της ερευνητικής μεθόδου και στην αποδόμηση.

Το τρίτο μέρος αφορά επίσης την ανάλυση και επίδειξη μεθόδων και εργαλείων για ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες, αλλά και τις νέες τάσεις και αντιλήψεις στις μεθόδους έρευνας στις τέχνες και στο θέατρο. Αναλύονται βασικές έννοιες στην εμπειρική έρευνα και στη σχέση μεθόδων, εργαλείων και δεδομένων και δίνεται έμφαση στη δομή και συγγραφή ενός ακαδημαϊκού κειμένου. Αναδεικνύονται επίσης διαδικτυακά συνεργατικά εργαλεία πρόσφορα για τη δημιουργία ερωτηματολογίων, αλλά και ο ρόλος του παρατηρητή και η συμμετοχική παρατήρηση ως μεθοδολογικό εργαλείο στις θεατρικές σπουδές και τη θεατρική πράξη.

ΘΜ02: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα που εμπίπτουν στο πεδίο της αρχαίας δραματολογίας και θεατρικής πρακτικής, τα οποία διερευνώνται σε σχέση τόσο με το πολιτισμικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο της περιόδου παραγωγής όσο και σε σχέση με τη διαχείριση και πρόσληψή τους από τη νεότερη καλλιτεχνία (δραματολογία, θεατρική παραγωγή, λογοτεχνία, άλλες Τέχνες). Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη θεματική «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο», προκειμένου να μελετηθεί, κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα, το σύνθετο πεδίο των έμφυλων σχέσεων και ρόλων στο αρχαίο θέατρο στο πλαίσιο ενός ευρύτερου ανδροκρατούμενου θεατρικού και κοινωνικού πλαισίου. Παράλληλα με τη δραματολογική ανάλυση παραδειγμάτων από την αρχαία δραματολογία, το ενδιαφέρον στρέφεται επίσης στη νεότερη και τη σύγχρονη θεατρική πρακτική, εντοπίζοντας και αναλύοντας διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μετα-γράφονται σε διαφορετικά πολιτισμικά συμφραζόμενα οι έμφυλοι ρόλοι και οι έμφυλες σχέσεις, κατά τρόπο συμμετρικό, αντίρροπο ή παραπληρωματικό ως προς τις κειμενικές εγγραφές τους. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τη διαθεματική και διεπιστημονική (θεατρολογική, φιλολογική, κοινωνιολογική, ιστορική, ανθρωπολογική, ψυχχαναλυτική, φιλοσοφική) συνθετικότητα του ζητήματος και να αποκομίσουν στοχαστικά ερεθίσματα που θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά στη συνέχεια των σπουδών τους, όποια από τις τρεις κατευθύνσεις και αν ακολουθήσουν.

ΘΜ03: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Το σεμινάριο περιλαμβάνει καταρχάς την εξέταση των μεθόδων που συγκροτούν το πλέγμα της λεγόμενης «δομιστικής σχολής της παραστασιολογίας». Δίνεται έμφαση στα μοντέλα ανάλυσης του P. Ravis, όπως και στη μετέπειτα επεξεργασία και επέκτασή τους από τους H. Altena και Πλάτωνα Μαυρομούστακο. Πάνω σε αυτά αναπτύσσεται μια μέθοδος προσέγγισης η οποία συγκροτεί την «περιγραφική ανάλυση» του σκηνικού γεγονότος. Οι παραδόσεις στρέφονται στη συνέχεια στην απόπειρα συγκρότησης ενός άλλου εργαλείου ανάλυσης («διαβαθμισμένη ανάλυση»), το οποίο λαμβάνει υπόψη του κυρίως την ιεράρχηση επιμέρους αισθητικών στοιχείων, αλλά και τη γενικότερη αρχιτεκτονική της παράστασης. Τέλος, εξετάζεται η μέθοδος σύμφωνα με την οποία κάθε εντύπωση από ένα θεατρικό γεγονός ανακαλεί από τη μεριά του θεατή τη δυναμική σχέση του με άλλα αντίστοιχα σκηνικά γεγονότα, ανακαλώντας έτσι το πλαίσιο-πεδίο εντός του οποίου το συγκεκριμένο αισθητικό γεγονός τοποθετείται, κατανοείται και αξιολογείται («συγκριτική ανάλυση»). Εκτός από το καθαρά γνωσιακό μέρος, ιδιαίτερο βάρος αποκτά στη διάρκεια του σεμιναρίου η εφαρμογή των παραπάνω μοντέλων στην πράξη της θεατρικής σκηνής. Γι' αυτό, οι σπουδαστές καλούνται να εξετάσουν και να κρίνουν τη λειτουργία της κάθε μεθόδου χωριστά (αλλά και στους συνδυασμούς τους) σε σχέση με συγκεκριμένες μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις. Στο τέλος, εκτός από τη συμμετοχή τους σε γραπτές εξετάσεις, καλούνται ακόμη να παραδώσουν μια εργασία, η οποία περιγράφει την ερευνητική τους εμπειρία.

ΘΜ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα διδάσκεται και στις τρεις ειδικεύσεις του Π.Μ.Σ., εμβαθύνοντας κάθε φορά σε συγκεκριμένα ζητήματα της παγκόσμιας δραματολογίας από την Αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα, τα οποία δίνουν την αφορμή για την εις βάθος ανάλυση των θεατρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση στη θεματική της μεταφορικής και κυριολεκτικής παρουσίας του «σώματος», έτσι όπως εντοπίζεται στην ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματολογία, από την Αναγέννηση έως σήμερα. Μέσω συγκεκριμένων θεατρικών έργων πρόκειται να εξεταστεί η απεικόνιση, αλλά και η οντότητα του θεατρικού «σώματος», όπως αυτό αποδίδεται μέσω της δραματολογικής γραφής. Η παραπάνω διερεύνηση θα μπορούσε να οδηγήσει στην έμμεση δημιουργία μιας «άτυπης» ιστορίας της δραματολογίας των νεότερων χρόνων.

ΘΜ08: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου που σχετίζονται με τους θεματικούς άξονες Ιστορία και Θέατρο και Πολιτική και Θέατρο. Η ύλη του επικεντρώνεται σε ζητήματα ορολογίας σχετικά με τα είδη θεάτρου και δράματος που άπτονται της ευρύτερης θεματικής του μαθήματος. Περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ανάλυση δραματικών κειμένων και επεκτείνεται σε ζητήματα έρευνας, βιβλιογραφικές και ψηφιακές πηγές, και χρήση οπτικοακουστικού υλικού. Μέσα από την ανάλυση δραματικών κειμένων προσεγγίζεται η σχέση πολιτικής, ιστορίας και θεάτρου σε μερικές από τις πιο κρίσιμες περιόδους της ελληνικής ιστορίας:

Α) Από τις αρχές του 20ού αιώνα και μέχρι τη Μικρασιατική Καταστροφή με τις σημαντικές πολιτικοκοινωνικές ανακατατάξεις και τους συνεχείς πολέμους. Η επίδραση της σοσιαλιστικής ιδεολογίας στη δραματολογία, ο αντίκτυπος του φεμινιστικού κινήματος, η απεικόνιση των εθνικών επιδιώξεων αλλά και του εθνικού διχασμού στη θεατρική σκηνή και δραματολογία της περιόδου.

Β) Η περίοδος του Μεσοπολέμου και ιδιαίτερα της μεταξικής δικτατορίας, που λόγω των περιορισμών που έθεσε, μέσω της λογοκρισίας και των θεσμών που επέβαλε, καθόρισε τις εξελίξεις τόσο στη δραματολογία, όσο και στη σκηνική πρακτική. Εξετάζεται η δραματολογία που σχετίζεται με το αντικείμενο του μαθήματος, τα ιστορικά δράματα και οι πολιτικές κωμωδίες της ύστερης εποχής του Μεσοπολέμου, αλλά κυρίως οι όροι λειτουργίας της θεατρικής παραγωγής (άδεια του ηθοποιού, λογοκριτικοί μηχανισμοί, θέατρο στην περιφέρεια).

Γ) Η περίοδος που αρχίζει με την είσοδο της χώρας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, συνεχίζεται με την ξένη Κατοχή και ολοκληρώνεται με τη διολίσθηση στην εμφύλια σύρραξη. Εξετάζονται οι εστίες ανατροπής που εντοπίζονται στη σκηνική πράξη και στους όρους λειτουργίας νέων θεατρικών σχημάτων, η εμφάνιση των εκδοχών πολιτικού θεάτρου, καθώς και τα θεατρικά έργα στα οποία είτε αποτυπώνονται τα ιστορικά γεγονότα είτε διακρίνονται στη θεματολογία τους στοιχεία ρήξης με τη δραματολογία των προηγούμενων δεκαετιών.

Δ) Η περίοδος της Χούντας και της Μεταπολίτευσης. Πώς οι δραματουργοί της δεκαετίας του '70

χρησιμοποιώντας τις νέες τάσεις στην παγκόσμια δραματουργία καταφέρνουν και ξεπερνούν τον σκόπελο της λογοκρισίας. Ο αντίκτυπος της δικτατορίας στα πρώτα μεταπολιτευτικά χρόνια και η απεικόνιση της νέας πολιτικής πραγματικότητας που ανατέλλει στο μεταίχμιο των δεκαετιών '70-'80.

Στους σπουδαστές δίνονται επίσης ομαδικές εργασίες σε προκαθορισμένα δραματικά κείμενα από τις εν λόγω περιόδους με στόχο την παρουσίασή τους στο μάθημα.

ΘΜ12: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών performances. Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

ΘΜ11: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Το μάθημα επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινημάτων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με τον σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό, έχοντας ως σημείο αναφοράς μαγνητοσκοπημένες και ζωντανές παραστάσεις, οι οποίες εξετάζονται παράλληλα με τη διδασκαλία του μαθήματος. Σημαντική παράμετρο του μαθήματος αποτελεί η διεπιστημονικότητα, η κριτική σύνδεση της επιστημονικής γνώσης με το επαγγελματικό θεατρικό πεδίο και η διαχείριση και ο μετασχηματισμός νέων στρατηγικών προσεγγίσεων, που σχετίζονται με τα περιβάλλοντα εργασίας και σπουδής του σύγχρονου θεατρικού πεδίου.

ΘΜ17: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ/ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ (υποχρεωτικό Α' ειδίκευσης)

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικα-

σίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων, τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

ΘΜ14: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ (υποχρεωτικό Β' ειδίκευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικείμενου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναρπάζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντυφλήσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

ΘΜ15: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΙ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ (υποχρεωτικό Β' ειδίκευσης)

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διδασκαλία του Θεάτρου και του Δράματος για την εφηβική και νεανική ηλικία, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου και του θεάτρου για νέους/ες, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής παρουσίας της

θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα και ηλικία. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεάτρου για εφήβους/ες και νέους/ες, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας μαθημάτων και δράσεων θεατρικής αγωγής για την εφηβική/νεανική ηλικία. Για την παρακολούθηση του μαθήματος «Θέατρο για εφήβους στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση» προ-απαιτείται η παρακολούθηση και επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Διδακτική του θεάτρου: θεωρία και πράξη».

ΘΜ07: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ (υποχρεωτικό Γ' ειδίκευσης)

Το μάθημα επιδιώκει να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες με τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετάφρασης, όπως εξειδικεύονται στη θεατρική μετάφραση, ως ιδιαίτερη μορφή μεταγραφής, και εφαρμόζονται στη μελέτη και την παραγωγή της. Ο στόχος του μαθήματος είναι έτσι διπλός: να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εργαλεία για τη μελέτη και αποτίμηση των θεατρικών μεταφράσεων, αλλά και να τους ωθήσει να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, εξερευνώντας οι ίδιοι και οι ίδιες το πεδίο της θεατρικής μετάφρασης. Εξετάζεται συνοπτικά η ιστορία της θεατρικής μετάφρασης και στη συνέχεια η θεωρία της, οι βασικές ερευνητικές προσεγγίσεις της (κειμενοκεντρική και παραστασιοκεντρική) και οι νεότερες οπτικές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο των μετα-μεταφραστικών σπουδών, ενώ τίγονται επίσης ζητήματα που αφορούν τη μετάφραση στο πολύγλωσσο και πολυπολιτισμικό θέατρο. Το μάθημα αποτελεί συνδυασμό θεωρίας και πράξης, καθώς υπό το πρίσμα της θεωρίας μελετώνται ποικίλα παραδείγματα θεατρικής μετάφρασης, διαγλωσσικής, ενδογλωσσικής και διασημειωτικής, άμεσης και διαμεσολαβημένης, με αναφορά σε ένα συνεχές που εκτείνεται από τη μετάφραση και την απόδοση ως τη διασκευή και τη διακειμενική μεταγραφή. Τα παραδείγματα εξετάζονται σε πολλαπλά επίπεδα με βάση τον εκάστοτε σκοπό της μετάφρασης και επιδιώκουν να αναδείξουν τη σύνθετη φύση της θεατρικής μετάφρασης, με δεδομένη την πολυσημειωτική και διαμεσική φύση του θεάτρου και το ποικίλο τοπίο της σύγχρονης θεατρικής παραγωγής.

Το μάθημα είναι προαπαιτούμενο για την παρακολούθηση του μαθήματος επιλογής Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης.

ΘΜ16: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ (υποχρεωτικό Γ' ειδίκευσης)

Το μάθημα, εκκινώντας από τις βασικές θεωρίες υποκριτικής, οδηγεί τους φοιτητές στη βιωματική διερεύνηση της έννοιας της δραματοποίησης στον σύγχρονο κόσμο - ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιδιόζουσα φύση της δραματοποίησης, που συνίσταται τόσο στην παραγωγή σταθερών μορφών/αποτελέσματος όσο και στο στοιχείο διαρκούς μετακίνησης- γίνεσθαι που τη χαρακτηρίζει. Έτσι, αφενός οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν/βιώσουν μη θεατρικές εμπειρίες με θεατρικούς όρους (μέσω της φωνής, της όψης, της κίνησης, των αντικειμένων κ.λπ.) και αφετέρου να επιχειρήσουν μεθόδους «αλλοίωσης» ενός δεδομένου θεατρικού ή άλλου κειμέ-

νου. Θεμελιώδης στόχος του μαθήματος είναι η επαφή και η συνομιλία των διδασκομένων με την κοινότητα, μέσω ακριβώς της διερεύνησης της έννοιας της κοινότητας ως του πεδίου όπου αναπτύσσονται η κατανόηση, η αποδοχή, η συμπερίληψη.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΑ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

Α) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ:

Παγκόσμιο Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα εστιάζει σε ειδικά θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το παγκόσμιο θέατρο. Έχει στόχο να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέες προσεγγίσεις. Ενδεικτικά θέματα είναι: Το ρεύμα του υπαρξισμού στο θέατρο, Το πολιτικό θέατρο, Το μετααποικιακό θέατρο, Το γαλλόφωνο, αγγλόφωνο, ισπανόφωνο θέατρο, Θεωρητικά κείμενα για το θέατρο (από την Αναγέννηση ως τον 20ό αι.), Έμφυλη γραφή και ταυτότητες (στη θεωρία και πράξη) καθώς και επικέντρωση σε μεγάλους συγγραφείς.

Νεοελληνικό Θέατρο: Ειδικά Θέματα

Το μάθημα εστιάζει σε ειδικά θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη έρευνα γύρω από το νεοελληνικό θέατρο. Έχει στόχο να αναδείξει νέες πτυχές της και να οδηγήσει σε νέες προσεγγίσεις. Ενδεικτικά θέματα είναι: Θέατρο και δραματοουργία στις λατινοκρατούμενες περιοχές του ελληνικού χώρου (Κρήτη, Επτάνησα, νησιά του Αιγαίου πελάγους), Πρώτες γυναίκες μεταφράστριες και συγγραφείς, Το θέατρο του ελληνικού ρομαντισμού και η ιδιοτυπία του, Θεωρίες για το δράμα (19ος-20ός αι.), Η ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα (πολιτική και κοινωνική σάτιρα - κωμωδία ηθών), Το θέατρο ιδεών, Το ποιητικό θέατρο, Το ελληνικό θέατρο του παραλόγου καθώς και μεμονωμένοι συγγραφείς, Το θέατρο της διασποράς, Γυναίκες θεατρικοί συγγραφείς (π.χ. Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Λούλα Αναγνωστάκη, κ.λπ.).

Αρχαίο Θέατρο: Πόλη και Πολιτική

Το μάθημα εξετάζει τη στενή σχέση αρχαίου θεάτρου και δημοκρατίας, μελετώντας συγκεκριμένες τραγωδίες όπου η σχέση είναι περισσότερο ορατή για εμάς σήμερα. Το αρχαίο θέατρο μελετάται ως κεντρική λειτουργία της πόλης, μια άκρως πολιτική τέχνη, γεγονός που αναγνωρίζει η σύγχρονη βιβλιογραφία. Τα έργα μελετώνται σε σχέση με σύγχρονες παραστάσεις τους και με το πώς αυτές διαχειρίζονται τους όρους «πολιτικό/συλλογικό», «ταυτότητα/ετερότητα» και «πόλη».

Η Λειτουργία του Χορού: Θεωρία και Πράξη

Το μάθημα εξετάζει βασικές παραμέτρους της λειτουργίας του χορού στην αρχαιοελληνική τραγωδία και κωμωδία και την πρόσληψή της σήμερα, μέσω θεωρητικών και σκηνικών προσεγγίσεων. Ο χορός, κατεξοχήν φορέας του συλλογικού στο αρχαιοελληνικό δράμα, προσεγγίζεται θεωρητικά, με βάση τις παραπάνω παραμέτρους, αλλά και πρακτικά, καθώς οι φοιτητές, προχωρώντας από τη θεωρία στην πράξη, μελετούν συγκεκριμένα χορικά και τις «χαμένες διαστάσεις» τους, προτείνοντας/παρουσιάζοντας μια νέα σκηνική απόδοσή τους.

Αντιμέτωποι με μια παράσταση αρχαίου δράματος: Τυπολογίες και ιδιοσυστασίες

Με βάση τις διαρκώς μετεξελισσόμενες και εμπλουτιζόμενες τυπολογικές θεωρήσεις των παραστάσεων «κλασικών έργων» αλλά και με βάση τη νεότερη ελληνική και παγκόσμια βιβλιογραφία πάνω στην πρόσληψη ειδικά του αρχαίου δράματος, θα επιχειρηθεί η κατά το δυνατόν οριοθέτηση των διαφορετικών αισθητικών και ιδεολογικών τρόπων προσέγγισης του αρχαίου δράματος στη διαχρονική της εξέλιξη. Τα παραδείγματα θα αντληθούν από τη νεότερη και σύγχρονη ελληνική θεατρική σκηνή, σε συνάρτηση πάντα με τις ευρύτερες πολιτισμικές συνθήκες και θεατρικές εξελίξεις στην ευρωπαϊκή και παγκόσμια σφαίρα.

Στόχος είναι τόσο η εκλέπτυνση και διεύρυνση της ψυχο-διανοητικής αντιληπτικής στάσης μας όσο και η διεύρυνση του γνωστικού και επιστημολογικού εξοπλισμού μας απέναντι στην πολυσύνθετη διαδικασία που αποτελεί, σε συγκεκριμένα κοινωνικο-πολιτικά και πολιτιστικά συμφραζόμενα, η παραγωγή και η πρόσληψη μιας θεατρικής παράστασης ενός τόσο πολυεπίπεδου σημειακά και σημασιολογικά θεατρικού είδους, που αποτελεί το αρχαίο δράμα.

Πώς ο μύθος γίνεται θέατρο: Από την αρχαία στη σύγχρονη δραματολογία

Αρχίζοντας από την αρχαιότητα και τις διαφορετικές αποτυπώσεις του μυθικού «υλικού» στην αρχαία γραμματεία και μάλιστα στην αρχαία δραματολογία, θα μεταφερθούμε στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική ή παγκόσμια «αρχαιόμυθη» δραματολογία, στη δραματολογία δηλαδή που αναδιατυπώνει τα διακειμενικά αρχέτυπά της, με διαφορετικούς κάθε φορά δραματολογικούς τρόπους και σημασιολογικούς όρους. Μέσα από την επικέντρωση σε διαφορετικά κάθε φορά «παραδείγματα» αναφοράς (συγκεκριμένοι θεατρικοί συγγραφείς, συγκεκριμένες χωρο-χρονικές συνθήκες θεατρικής δημιουργίας, συγκεκριμένα θεατρικά είδη, συγκεκριμένοι μύθοι που αναδιατάσσονται σε συγκεκριμένα αρχαία ή νεότερα δραματικά έργα), θα προσπαθήσουμε, αφενός, να συλλάβουμε θεωρητικά-ιστορικά το εύρος των (μορφολογικών και σημασιολογικών) δυνατοτήτων που παρέχει η μετάπλαση του αρχαίου μύθου και, αφετέρου, να αποτυπώσουμε πρακτικά-βιωματικά τον προσωπικό μας διάλογο μαζί του.

Θέατρο και Πολιτική

Στο μάθημα περιγράφονται οι επιπτώσεις των ιστορικών και πολιτικών γεγονότων στην ελληνική σκηνή, σε συνδυασμό με τις συνέπειες της κρατικής πολιτικής για το θέατρο. Διερευνάται ο απόηχος στη θεατρική ζωή από τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο και τη Μικρασιατική Καταστροφή, τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου και τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, τον Εμφύλιο Πόλεμο και τη Δικτατορία των Συνταγματαρχών. Ταυτόχρονα, εξετάζονται η ίδρυση και η λειτουργία κορυφαίων θεσμών, όπως το Εθνικό Θέατρο, το Άρμα Θέσπιδος και η Λυρική Σκηνή, το βραχύβιο Κρατικό Θέατρο Θεσσαλονίκης και το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και οι κρατικές επιχορηγήσεις στο ελεύθερο θέατρο, αλλά και επιμέρους ζητήματα, όπως οι μηχανισμοί λογοκρισίας, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος του ηθοποιού κ.λπ.

Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού

Το μάθημα εκθέτει και αναλύει φαινόμενα του ευρωπαϊκού πολιτισμού σε σύνδεση με τα ιστορικά γεγονότα, τις κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες και την πνευματική παραγωγή κάθε περιόδου, ώστε να φωτίζεται το ευρύτερο πλαίσιο της δραματικής δημιουργίας. Έμφαση δίνεται σε κομβικές χρονικές στιγμές, όπως για παράδειγμα η Ελισαβετιανή Αγγλία, ο Ισπανικός Χρυσός Αιώνας, ο Διαφωτισμός, η Γερμανία του Ρομαντισμού ή η τσαρική Ρωσία, οι οποίες έδωσαν ιδιαίτερα λαμπρά δείγματα στον τομέα της θεατρικής παραγωγής.

Σκηνοθετικές προσεγγίσεις του αρχαίου δράματος

Το μάθημα εξετάζει τις διεργασίες και τα σκηνικά επιτεύγματα γύρω από την αναβίωση του αρχαίου δράματος στην Ελλάδα. Οι απόπειρες του Θωμά Οικονόμου και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου, οι Δελφικές Εορτές του Άγγελου Σικελιανού και οι πρώτες προσεγγίσεις του Φώτου Πολίτη. Η πρόσληψη της τραγωδίας στο Εθνικό Θέατρο κατά τις πρώτες δεκαετίες της λειτουργίας του: οι σκηνοθεσίες του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη, του Σωκράτη Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η προσέγγιση του Κάρολου Κουν με τη «Λαϊκή Σκηνή» και το «Θέατρο Τέχνης». Η εργασία του Λίνου Καρζή με τον «Θυμελικό Θίασο». Η συμβολή του Αλέξη Σολομού στην αναβίωση της αριστοφανικής κωμωδίας. Οι σκηνοθετικές προσεγγίσεις του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνου Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη και του Λεωνίδα Τριβιζά, του Εύη Γαβριηλίδη και του Νίκου Χαλαλάμπους, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου, του Λευτέρη Βογιατζή κ.ά. Η ιδεολογική χρήση της αναβίωσης της τραγωδίας, η άνθιση της μεταφραστικής παραγωγής, οι διεργασίες για την παρουσίαση του αρχαίου δράματος στα ανοιχτά θέατρα, η λειτουργία του Φεστιβάλ Επιδαύρου και η κυρίαρχη θέση του αρχαίου δράματος στο δραματολόγιο των ελληνικών θιάσων.

Ιστορία και Δράση των Θιάσων στο Ελληνικό Θέατρο

Το μάθημα εστιάζει σε διαφορετικές περιόδους της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, μέσα από τη δράση των θιάσων, ως δομικό πυρήνα της θεατρικής δραστηριότητας. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως:

1. Ιστορία και δράση των θιάσων από τη σύσταση του νεοελληνικού θεάτρου μέχρι το τέλος του 19ου αι.: Ηθοποιοί, Τρόπος λειτουργίας, Περιοδείες, Δραματολόγιο, Παραστάσεις, 2. Σημαντικά θιασαρχικά σχήματα (20ός αι.): Η παρουσία και συμβολή του σκηνοθέτη, Μέθοδοι και τάσεις, Επιδράσεις και Καινοτομία, 3. Μεγάλοι πρωταγωνιστικοί θίασοι (20ός αι.): Τρόπος λειτουργίας, Σημαντικές συνεργασίες, Δραματολόγιο, Σχέση με τον κινηματογράφο, Σχέση με το Κοινό 4. Σύγχρονα σχήματα: Σύσταση, Στοχοθεσία, Δραματολόγιο, Σχέση με το κοινό, Επιδράσεις. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνει βάσει γραπτής εργασίας σχετικής με το αντικείμενο του μαθήματος.

Ηθοποιοί και Παράσταση

Το μάθημα εστιάζει στη λειτουργία του ηθοποιού ως κεντρικού άξονα της παράστασης και εξετάζει διαφορετικές

πτυχές και σημεία εξέλιξης του ρόλου του στην τέχνη του θεάτρου διαχρονικά. Θα μελετηθούν επιμέρους θεματικές ενότητες, όπως: ο ηθοποιός πρωταγωνιστής, ο ηθοποιός περφόρμερ, ηθοποιός και κοινό, ηθοποιός και κριτική, ηθοποιός και υποκριτική, ηθοποιός και ομάδα, ηθοποιός και σύγχρονες προκλήσεις. Το μάθημα θα περιλαμβάνει παρουσίαση οπτικοακουστικού υλικού και θα πλαισιωθεί από συζητήσεις με επαγγελματίες ηθοποιούς της σύγχρονης ελληνικής σκηνής, προκειμένου να απαντηθούν ερωτήματα και να αναπτυχθεί διάλογος με τους ειδικούς της πράξης. Η αξιολόγηση του μαθήματος θα γίνεται είτε με γραπτές εξετάσεις είτε με εκπόνηση εργασίας.

Ιστορία και Θεωρία της Performance

Εκκινώντας από προϊστορίες της ζωντανής τέχνης (live art), το μάθημα εστιάζει στις πολυποικίλες καλλιτεχνικές πρακτικές από τη δεκαετία του 1960 έως τις μέρες μας, όπου το σώμα πρωτοστατεί ως πρώτη ύλη, θέμα και μέσο της σύγχρονης εικαστικής/καλλιτεχνικής πρακτικής. Εξετάζονται οι γενεαλογίες της μεταπολεμικής τέχνης που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα στην καλλιτεχνική διαδικασία, όπως τα ζωντανά καλλιτεχνικά δρώμενα, συμβάντα και δράσεις (Live Art: Happenings, Acts, Aktionen), εκφάνσεις της τέχνης του σώματος (body art) και ειδικότερα το νεοεμφανιζόμενο είδος της εικαστικής performance art. Παρουσιάζονται προς συζήτηση αντιπροσωπευτικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών, ενώ τονίζεται η αξιοσημείωτη πολυμορφία των αναζητήσεων, των εικαστικών μέσων και των πρακτικών. Οι δεκαετίες του 1960 και 1970 συνιστούν μια τομή στη θεώρηση του σώματος στην τέχνη, καθώς οι καλλιτεχνικές πρακτικές αποσκοπούν πλέον στην κριτική ή/και αυτογνωσιακή προβολή της παρουσίας του καλλιτέχνη και της εμπλοκής του σώματος στην τέχνη, μέσα από την ερμηνευτική ανάδειξη των πολιτισμικών, έμφυλων, φυλετικών και άλλων προκατασκευών ως προς το σώμα, οι οποίες χρησιμοποιούνται στην τέχνη και τον πολιτισμό γενικότερα. Μέσα στο παραπάνω πλαίσιο θα τονιστεί ιδιαίτερα η ανάδυση του γυναικείου καλλιτεχνικού υποκειμένου μέσα από την performance και την Body Art (1960-1980). Θα συζητηθεί επίσης ο πολιτικός και μετααποικιοκρατικός λόγος του σώματος στην τέχνη της εποχής της παγκοσμιοποίησης μέσα από έργα performance καλλιτεχνών από τη Λατινική Αμερική, τα Βαλκάνια, τη Μέση Ανατολή κ.ά. Τέλος, θα συζητηθούν και ενδεικτικά ζητήματα που θέτει η performance με τα νέα τεχνολογικά καλλιτεχνικά μέσα.

Ζητήματα Σκηνογραφίας στο Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο

Ιστορική μελέτη της εξέλιξης των σκηνογραφικών πρακτικών σε παγκόσμια κλίμακα ως παράγοντα της μεταβολής των συνθηκών της θεατρικής παραγωγής. Μελέτη μείζονων παραστάσεων από τον 15ο αιώνα έως τον 20ό αιώνα. Η σκηνογραφία ως τεχνικοοικονομικό μέγεθος και η σκηνογραφία ως δραματουργικό υποκείμενο. Η σχέση σκηνογραφίας και σκηνοθεσίας και τα δυσδιάκριτα όρια μεταξύ των δύο τεχνών.

Ζητήματα Όψης στη Σύγχρονη Σκηνή

Ο χώρος και το ένδυμα ως άξονας εκμοντερνισμού του νεοελληνικού θεάτρου. Το σκηνογραφικό πεδίο

και οι αισθητικές, επαγγελματικές και ιδεολογικές συγκρούσεις στο εσωτερικό του. Μείζονες και ελάσσονες σκηνογράφοι, η διαμόρφωση εθνικής σκηνογραφικής αισθητικής και η δημιουργία σχολών. Η σκηνογραφία ως οικονομικό μέγεθος και η ιδιαιτερότητα των παραστάσεων σε υπαίθριους χώρους. Τα Κρατικά Θέατρα και η εθνική σκηνή της Επιδάουρου. Μείζονες παραστάσεις και συνήθεις πρακτικές στο παγκόσμιο θέατρο από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο έως σήμερα.

Ιστορία και θεωρία του Μουσικού Θεάτρου (Όπερα, οπερέττα, μιούζικαλ)

Είδη και ιδιώματα του μουσικού θεάτρου με ιστορικές αναφορές - τοποθετήσεις και θεωρητικό σχολιασμό των χαρακτηριστικών κάθε είδους (της όπερας, της οπερέτας, του μιούζικαλ και μεικτών-ενδιάμεσων ιδιωμάτων). Μουσικό Θέατρο - Δραματικό Θέατρο: διακρίσεις και ορισμοί, σύνδεση με την καλλιτεχνική πράξη. Η φύση του μουσικού θεάτρου και της όπερας από το ξεκίνημά της έως σήμερα με ειδικές αναφορές σε όπερες βασισμένες στο αρχαιοελληνικό δράμα. Οι φωνές και η performance στην όπερα και το μουσικό θέατρο: λειτουργία και ρόλος των δραματικών προσώπων και των λυρικών πρωταγωνιστών. Κρίσιμα ζητήματα μελοποίησης, μουσικής δραματουργίας και ηχητικού σχεδιασμού παράστασης.

Ελαφρό Μουσικό Θέατρο (Επιθεώρηση - Μιούζικαλ)

Την τελευταία δεκαετία του 19ου αιώνα η επιθεώρηση κάνει την εμφάνισή της στο θεατρικό τοπίο της ελληνικής πρωτεύουσας. Με εμφανείς επιρροές από την ισπανική zarzuela, εξελίσσεται σ' ένα ιδιαίτερα δημοφιλές είδος για την αθηναϊκή αστική τάξη. Η διαδρομή από το Λίγο απ' όλα του Μίκιου Λάμπρου το 1894 μέχρι τις ετήσιες επιθεωρήσεις (Παναθήναια, Πανόραμα, Κινηματογράφος) του 20ού αιώνα και τις συνοικιακές επιθεωρήσεις έχει πολλά εμπόδια. Οι αντιδράσεις της πολιτικής εξουσίας και η επιβολή της λογοκρισίας. Η πολεμική επιθεώρηση. Η στροφή στο υπερθέαμα και η revue-féerie στην Αθήνα της δεκαετίας του 1950. Αντιδράσεις στο υπερθέαμα και διαφορετικές προτάσεις (Οδός ονείρων, Όμορφη Πόλη). Τα προβλήματα με την επιτροπή λογοκρισίας στη δικτατορία των συνταγματαρχών. Η δημιουργία του Ελεύθερου Θεάτρου, οι αλλαγές στη δομή του είδους και η ανάδυση μιας νέας γενιάς καλλιτεχνών. Οι καινούριες τάσεις της επιθεώρησης στη μεταπολίτευση. Η μετεπιθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου. Οι ανανεωτικές προσπάθειες του 21ου αιώνα.

Το μιούζικαλ, πολυδάπανο είδος που ανθεί στις Η.Π.Α. κυρίως την εικοσαετία 1940-1960, έρχεται στην αθηναϊκή σκηνή με αρκετή καθυστέρηση καθώς η έλλειψη οικονομικών και τεχνικών πόρων αλλά και παιδείας των καλλιτεχνών δεν επιτρέπει τη μεταφορά του. Στην ελληνική θεατρική εκδοχή, το μορφολογικό υβρίδιο, που προκύπτει, δεν πληροί, συχνά, τις προδιαγραφές του είδους. Ο Γιάννης Δαλιανίδης, μετά τις κινηματογραφικές του απόπειρες, ανεβάζει μιούζικαλ μετά το 1970 και στο θέατρο με τη συνεργασία του Μίμη Πλέσσα (Μαριχούανα στοπ, Το Κοροϊδάκι της πριγκηπέσσας). Χαρακτηριστικά των ελληνικών καταθέσεων. Η περίπτωση της Αλίκης Βουγιουκλάκη (Καμπαρέ, Εβίτα) και της Σμαρούλας Γιούλη (Η γυναίκα της χρονιάς, Σουίτ Τσάρλιτ). Σταδιακά πολλοί

ηθοποιοί μεταφέρουν μιούζικαλ στη σκηνή (Κώστας Σπυρόπουλος, Βλάσης Μπονάτσος, BloodBrothers, Γρηγόρης Βαλτινός, Ο Βιολιστής στη στέγη). Μεμονωμένες απόπειρες για σύγχρονο ελληνικό μιούζικαλ με ποικίλη θεματολογία (Δαίμονες, Τσινετσιτά, Μαρινέλλα. Το μιούζικαλ). Τον 21ο αιώνα πολλοί παραγωγοί τολμούν να επενδύσουν στο είδος (Ελληνική Θεαμάτων, Το κλουβί με τις τρελλές, Σικάγο). Αμερικανικοί και βρετανικοί θίασοι περιοδείας στην αθηναϊκή σκηνή (Cats, West Side story, Mammamia).

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Ελληνικό Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο ελληνικό θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της εγχώριας θεατρικής παραγωγής. Η εργασία του Θωμά Οικονόμου με το Βασιλικό Θέατρο και του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου με τη «Νέα Σκηνή», οι σκηνοθεσίες του Φώτου Πολίτη στην Επαγγελματική Σχολή Θεάτρου, η συμβολή της Εύας Πάλμερ Σικελιανού με τις Δελφικές Εορτές. Το «Θέατρο Τέχνης» και η «Ελευθέρα Σκηνή» του Σπύρου Μελά. Η «Νέα Δραματική Σχολή» του Σωκράτη Καραντινού. Η θέση του σκηνοθέτη στο Εθνικό Θέατρο: η εργασία του Πολίτη, του Δημήτρη Ροντήρη, του Τάκη Μουζενίδη και οι προτάσεις του Καραντινού και του Αλέξη Μινωτή. Η συμβολή του Κάρολου Κουν στην εδραίωση της θέσης του σκηνοθέτη και η εργασία του στο Κολέγιο Αθηνών και τη «Λαϊκή Σκηνή». Η προσφορά του Γιαννούλη Σαραντίδη. Οι μεταπολεμικές εξελίξεις: η εργασία του Κουν στο «Θέατρο Τέχνης», του Ροντήρη στο «Πειραικό Θέατρο», του Αλέξη Σολομού στην κρατική σκηνή. Η συμβολή του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου, του Μίνωα Βολανάκη, του Γιώργου Λαζάνη, του Γιώργου Μιχαηλίδη, του Θεόδωρου Τερζόπουλου, του Γιάννη Χουβαρδά, του Βασίλη Παπαβασιλείου, του Μιχαήλ Μαρμαρινού, του Δημήτρη Μαυρίκιου και του Λευτέρη Βογιατζή στη μεταπολιτευτική περίοδο.

Ζητήματα Σκηνοθεσίας στο Παγκόσμιο Θέατρο

Στόχος του μαθήματος είναι η διερεύνηση επιμέρους θεμάτων που εστιάζουν σε ζητήματα της ιστορίας της σκηνοθεσίας στο παγκόσμιο θέατρο και στη συμβολή της στην ανάπτυξη της διεθνούς θεατρικής παραγωγής. Εξετάζεται η συμβολή του θιάσου του Δούκα του Σαξ-Μάινινγκερ στη Γερμανία, του Αντουάν με το «Τεάτρε-Λιμπρ» στο Παρίσι, του Μπραμ με την «Ελεύθερη Σκηνή» στο Βερολίνο και του Στανισλάβσκι με το «Θέατρο Τέχνης» της Μόσχας στα τέλη του 19ου αιώνα. Αναλύονται οι επιρροές του Άππια και του Κραίηγκ, η σκηνοθετική εργασία του Ράινχαρτ και του Πισκάτορ στη Γερμανία, του Μεγιερχόλντ και του Βαχτάνγκωφ στη Ρωσία, του Κοπώ, του Ζουβέ και του Ντυλέν στη Γαλλία, η μέθοδος του Μπρεχτ, η συμβολή του Βιλάρ και του Πλανσόν. Εξετάζονται επίσης οι εξελίξεις στη σκηνοθετική τέχνη από την εργασία του Χωλ και του Μπρουκ, της Μνουςκίν και του Στάιν, του Στρέλερ και του Ρονκόνι έως τις σύγχρονες σκηνοθετικές προσεγγίσεις.

Κινηματογράφος

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των σπουδαστών με μια σειρά θεμάτων της «Ιδεολογία και Κινηματογράφος», «Φύλο και εθνότητα στον Κινηματογράφο», «Θεωρία Queer», «Λογοτεχνικές και θεατρικές διασκευ-

ές στον κινηματογράφο», «Σύγχρονα κινηματογραφικά είδη». Οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν της παραπάνω έννοιες μέσα από παραδείγματα ταινιών σκηνοθετών που σφράγισαν με το έργο της την ιστορία του κινηματογράφου (Όζου, Ντυλάκ, Μπρεσόν, Ρενουάρ, Κασσαβέτη κ.ά) όσο και σύγχρονων δημιουργών (Λυντς, Τρίαρ, Καβάσε, Καουρισμάκι, Μπινγκ κ.ά). Τα έργα θα δώσουν το έναυσμα να τεθούν ερωτήματα για κάποια ακόμα ζητήματα της «Η σύγχρονη έννοια του Δημιουργού» και «Ο ρόλος της κινηματογραφικής κριτικής».

Εκδοτική Κειμένων

Το μάθημα εστιάζει στην προσέγγιση του πρωτογενούς αρχειακού υλικού, και ειδικότερα στην ανάγνωση, μεταγραφή και έκδοση των χειρόγραφων πηγών (θεατρικά κείμενα, αλληλογραφία, διοικητικές και συμβολαιογραφικές πράξεις κ.λπ). Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές θα επισκέπτονται αρχεία της πόλης και θα έρχονται σε επαφή με το πρωτότυπο αρχειακό υλικό και την αξιοποίησή του στο πλαίσιο ερευνών σχετικών με την επιστήμη της θεατρολογίας.

Χορός και Δραματουργία

Το μάθημα θα εξετάσει το νόημα και τη σχέση του χορού με τη δραματουργία μέσα από θεωρητικά κείμενα και επιλεγμένα έργα. Προσεγγίζοντας και αναλύοντας διαφόρων εποχών και ειδών έργα χορού, επιδιώκεται η μελέτη και εξοικείωση με τη δραματουργία του χορού σε αφηγηματικά, μη-αφηγηματικά και έργα τα οποία βασίζονται στη διευρυμένη έννοια της χορογραφίας. Τέλος, θα γίνει ενδεικτική αναφορά στη σύγχρονη ελληνική χορογραφική δημιουργία μέσα από συναντήσεις με έλληνες χορογράφους και δραματουργούς.

Εργαστήριο σκηνοθεσίας

Ανάλυση θεατρικών έργων μέσα από αφηγηματολογικές δομές και κατάτμηση σε όσο το δυνατόν πιο ορθολογικά επιλεγμένα δομικά στοιχεία που επιτρέπουν και εμπνέουν τη δημιουργική επανασύνθεση κατά τη σκηνοθετική ερμηνεία τους, η οποία δεν θα αλλοιώνει ερμηνευτικά το ύφος, την δομή και το περιεχόμενό τους επιτρέποντας ταυτόχρονα τη χωρίς αυθαιρεσίες ερμηνευτική ελευθερία του εκάστοτε καλλιτέχνη.

Εργαστήριο υποκριτικής

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεμελιώδεις θεωρίες της υποκριτικής με έμφαση στο σύστημα Stanislavski. Η εισαγωγή στην υποκριτική τέχνη βασίζεται σε διερευνητικές ασκήσεις. Εξετάζεται το φάσμα των συναισθημάτων και η ανάπτυξη της συναισθηματικής ζωής των ηθοποιών για τη δημιουργία ενός αληθοφανούς δραματικού χαρακτήρα. Το μάθημα διαρθρώνεται από θεωρητικό πλαίσιο και ασκήσεις αυτοσχεδιασμού. Σε δεύτερο επίπεδο, οι φοιτητές διερευνούν πώς το ίδιο το κοινωνικό περιβάλλον μπορεί να οδηγήσει στην ανάπτυξη ενός χαρακτήρα. Οι φοιτητές ενισχύουν την ικανότητά τους να αναλύουν δραματικά κείμενα και να εφαρμόζουν τα σημεία της ανάλυσης στην υποκριτική πράξη.

Παραστατικές τέχνες και νέα μέσα: μεταμορφώσεις και προοπτικές

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της διασταύρωσης των παραστατικών τεχνών με την ψηφιακή τεχνολογία και του τρόπου με τον οποίον επηρεάζεται

τόσο η καλλιτεχνική δημιουργία όσο και η πρόσληψη των έργων και την κατάσταση του «θεατή». Διερευνώνται οι αισθητικοί μετασχηματισμοί που προκαλούνται από την παρουσία νέων μέσων στη σκηνή, συμπεριλαμβανομένης της υβριδικότητας, της διάδρασης και της επιτελεστικότητας του ήχου, της εικόνας, των κυβοργίων. Οι φοιτητές εισάγονται στην εξερεύνηση της καλλιτεχνικής/φιλοσοφικής σχέσης θεάτρου/τεχνολογίας από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι και τις απαρχές του 21ου. Στο επίκεντρο τίθενται οι πειραματισμοί στις απαρχές του 21ου αιώνα με την εικόνα, τον ήχο και τη διάδραση (εμβυθιστικά περιβάλλοντα, motion tracking systems, βίντεο σε πραγματικό χρόνο, cyborgs, virtual theatres, ηχητικά περιβάλλοντα, ο προγραμματισμός σε πραγματικό χρόνο κ.ο.κ.), μέσα από την εξερεύνηση παραδειγμάτων από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία: παραστάσεις μεικτών μέσων, υβριδικοί περίπατοι, εμβυθιστικά θεατρικά περιβάλλοντα. Εξετάζεται η παραστασιακή διαδικασία στα ιστορικο-πολιτικά και κοινωνικά της πλαίσια και δεδομένα, οι δυναμικές που αναπτύσσονται, ενώ, επιπλέον, διερευνώνται οι μεταπλάσεις του επιτελεστικού μέσω της ποικιλότητας των επιλογών που προτείνονται στις σύγχρονες υβριδικές παραστάσεις, τον performance πειραματισμό και την καινοτομία. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το έργο σημαντικών δημιουργών, γνωρίζουν τη δραστηριότητα σύγχρονων καλλιτεχνών, ενώ συναντήσεις οργανώνονται με καλλιτέχνες των νέων μέσων/υβριδικών θεαμάτων.

Το τραγικό και το κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο

Το μάθημα αναζητά τους τρόπους με τους οποίους οι θεμελιώδεις όσο και σύνθετες έννοιες του τραγικού και του κωμικού μορφοποιούνται στο σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην προβληματική που διανοίγουν οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού διερευνώντας σε πρώτο επίπεδο τη γενεαλογία των εννοιών αυτών, τη διαχρονική/ιστορική τους σημασιοδότηση αλλά και τον συσχετισμό τους με συναφείς όρους και έννοιες. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται αναλυτικά οι θεωρητικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις των εν λόγω εννοιών, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να αποκτήσει μια ικανοποιητική κατόπτευση των συγκεκριμένων πεδίων. Σε δεύτερο επίπεδο, και παράλληλα με την ανωτέρω προσέγγιση, διερευνώνται οι τρόποι με τους οποίους εκφράζονται οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού σε συγκεκριμένα παραδείγματα έργων της παγκόσμιας δραματουργίας και παράστασης, με έμφαση στα σύγχρονα έργα. Έτσι, μέσα από μια αντιπροσωπευτική, ποιοτικά και ποσοτικά, παρουσία κειμένων και παραστάσεων, αποτυπώνεται η δυναμική των μορφών, των μοτίβων και των λειτουργιών του κωμικού και του τραγικού. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις γειτνιαστικές σχέσεις και την αλληλοπεριχώρηση που χαρακτηρίζει τις έννοιες του τραγικού και του κωμικού, ιδιαίτερα στο σύγχρονο θέατρο.

Εισαγωγή στην αρχειακή έρευνα

Το μάθημα έχει εργαστηριακό χαρακτήρα και στόχος του είναι να εισαγάγει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές

στην αρχειακή έρευνα όσον αφορά το αντικείμενο της θεατρολογίας και ειδικότερα στα αντικείμενα της κάθε μιας από τις επιλεγόμενες κατευθύνσεις του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών. Το μάθημα θα πραγματοποιείται σε συνεργασία με κάποιο από τα Εργαστήρια που λειτουργούν στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών. Θα συμβάλλει στην αξιοποίηση του αρχειακού υλικού και των συλλογών που φυλάσσονται στο Τμήμα, την ανάδειξη νέων πεδίων της θεατρολογικής έρευνας και την προώθηση νέων ερευνητών.

Πρακτική άσκηση

Το πλαίσιο του μαθήματος προβλέπει την απασχόληση των φοιτητών/τριών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους και δρομολογείται από κοινού από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης. Ύστερα από συζητήσεις με τον/την διδάσκοντα/ουσα, ο/η φοιτητής/τρια τοποθετείται στον φορέα στον οποίο θα πραγματοποιήσει την Πρακτική του/της Άσκηση. Ο/Η διδάσκων/ουσα βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία τόσο με τον/την φοιτητή/τρια όσο και με τον/την επιβλέποντα/ουσα του στον χώρο της άσκησης. Προβλέπονται συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας εβδομαδιαίως, ειδικά για την Πρακτική Άσκηση, καθώς και έκτακτες συναντήσεις, ομαδικές ή ατομικές. Είναι δυνατόν να ενταχθεί σε επιδοτούμενο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, εφόσον προσφέρεται, και εκπονείται σύμφωνα με το προβλεπόμενο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος.

Β) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Παιδαγωγική του Θεάτρου

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη και ανάλυση των παιδαγωγικών θεωριών και δομών που συνθεμελιώνουν την ύπαρξη του θεάτρου και του δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από το έργο σημαντικών παιδαγωγών, κοινωνιολόγων, ψυχολόγων και φιλοσόφων του 20ού και 21ου αιώνα. Η διεπιστημονική και διαθεματική εστίαση στην Παιδαγωγική του Θεάτρου μέσα από τη σχέση της με την Ιστορία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος, την Παιδαγωγική, την Ψυχολογία, την Κοινωνιολογία, την Ανθρωπολογία, τη Φιλοσοφία και τη Διδακτική αποτελεί βασική προϋπόθεση του μαθήματος. Η προσέγγιση των παιδαγωγικών, ψυχοκοινωνικών, πολιτισμικών και λοιπών θεωριών αφορά στην εφαρμογή του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσα από τη θεατρολογική τους διάσταση, που διερευνά τις αρχές της βιωματικής μάθησης, της ομαδικότητας, της συνεργασίας, της αλληλεπίδρασης, εστιάζοντας στο ίδιο το δράμα και το θέατρο και τις επικοινωνιακές του διαστάσεις.

Θέατρο στην εκπαίδευση και Ψηφιακές Τεχνολογίες

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ'επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που αξιοποιούν τις Ψηφιακές Τεχνολογίες

ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο και η παράλληλη διεύρυνση της γνώσης τους στο πεδίο των τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και προσεγγίσεις του ψηφιακού θεάτρου στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματοουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά., καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και διά βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Σύγχρονες Τάσεις της Ψυχολογίας στην εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη ψυχολογική θεώρηση της παιδαγωγικής του θεάτρου και του δράματος, μέσα από τις σύγχρονες τάσεις της ψυχολογίας στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεωρίες και πρακτικές της ψυχολογίας της προσωπικότητας και των ατομικών διαφορών, της ομάδας, του συναισθήματος, της ψυχοπαιδαγωγικής αξιολόγησης, της πρόληψης και παρέμβασης στο σχολείο και της μάθησης μέσω των τεχνών. Επιπροσθέτως, εξετάζονται θεματικές της διαπολιτισμικής κοινωνικής ψυχολογίας, καθώς και οι ιδιαιτερότητες της ψυχολογίας του παιδιού και του εφήβου που εμπίπτουν στις περιοχές της θεατρικής αγωγής, ανά εκπαιδευτική βαθμίδα. Στους ειδικούς στόχους του μαθήματος, μελετάται και η δραματοθεραπεία, η παιγνιοθεραπεία και η θεραπεία μέσω των τεχνών (μουσική, χορός, εικαστικά, κινηματογράφος κ.ά.), με σαφή διαχωρισμό των ορίων ανάμεσα στη θεραπεία και στην εν δυνάμει κοινωνικοπαιδαγωγική τους λειτουργία στην εκπαίδευση.

Το Αρχαίο Δράμα στην εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζει στη μελέτη και στην ανάλυση των κωδίκων και των συμβάσεων του αρχαίου δράματος που μπορούν να εφαρμοστούν κατά τη διδασκαλία ή τις σκηνικές προσεγγίσεις της αρχαίας ελληνικής κωμωδίας και τραγωδίας στο σχολείο. Πιο συγκεκριμένα, επιδιώκεται οι φοιτητές, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, να είναι σε θέση να κατανοήσουν τη σημασία της μελέτης της αρχαίας ελληνικής δραματοουργίας και να γνωρίζουν εις βάθος στοιχεία και κώδικες του αρχαίου δράματος τα οποία θα ενισχύσουν τόσο τη διδακτική όσο και τη δημιουργία παράστασης και σύγχρονων πρότζεκτ αρχαίου δράματος. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να σχεδιάσουν ή και να δημιουργήσουν δικές τους διασκευές, παιχνίδια, ψηφιακές δράσεις, performances και «εγκαταστάσεις» με αφορμή το αρχαίο ελληνικό δράμα.

Διδακτική Μεθοδολογία

Σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση του φαινομένου της διδασκαλίας στην πολυπλοκότητα και στην πολυμορφία του, ώστε να καλλιεργηθεί η ικανότητα των φοιτητών για τον σχεδιασμό, την οργάνωση, την υλοποίηση και την αξιολόγηση της διδακτικής πράξης.

Ειδικότερα, επιδιώκεται η βαθμιαία εξοικείωση με τις σύγχρονες (μαθητοκεντρικές) διδακτικές μεθόδους, τις τεχνικές και τα μέσα της διδασκαλίας αλλά και η ανάδειξη της αποτελεσματικότητας του εκπαιδευτικού ως

βασικού παράγοντα επιτυχίας της διδακτικής πράξης (ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαφοροποίηση της διδασκαλίας, διερευνητική, διαθεματική προσέγγιση, χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές αναμένεται να εμπεδώσουν τη συνάφεια των φαινομένων της μάθησης και της διδασκαλίας, να εξοικειωθούν με τις έννοιες του Αναλυτικού Προγράμματος και της ταξινόμιας διδακτικών στόχων, με τις σημαντικότερες σύγχρονες διδακτικές μεθόδους, τεχνικές και προσεγγίσεις και να κατακτήσουν βασικές έννοιες της αξιολόγησης του εκπαιδευτικού έργου.

Εργαστήριο Θεατρικής Αγωγής

Πρακτική άσκηση στις διδακτικές στρατηγικές και τεχνικές για τη διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Ασκήσεις σωματικής και διανοητικής εκφραστικής, αλληλουχία δράσεων, τεχνικές εκπαιδευτικού δράματος και θεάτρου φόρουμ, η κούκλα και η μάσκα (κατασκευή και χρήση), το θέατρο της επινόησης (Devised Drama). Σχεδιασμός πρότυπων μαθημάτων και πιλοτικές εφαρμογές.

Διαπολιτισμική Εκπαίδευση και Θεατρικές Εφαρμογές

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διεπιστημονική προσέγγιση της διαπολιτισμικής εκπαίδευσης μέσω του Θεάτρου. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται θεατροπαιδαγωγικές τάσεις και μεθοδολογίες με τις οποίες το θέατρο μπορεί να ενισχύσει την οικείωση με την κουλτούρα, τα ήθη, τα έθιμα και τις τελετουργίες πολιτισμών μαθητών ή συμμετεχόντων με μεταναστευτική βιογραφία και εν γένει φορέων άλλου, «ετέρου» πολιτισμού. Στο πλαίσιο αυτό αναλύονται εθνογραφικές μορφές και μελέτες του θεάτρου στην εκπαίδευση που καλλιεργούν τον σεβασμό, την αλληλοαποδοχή και τη γνωριμία με τα στοιχεία της ξένης κουλτούρας αλλά και που ταυτόχρονα βοηθούν στη διδασκαλία της ελληνικής ή και αγγλικής γλώσσας σε αλλόγλωσσους μαθητές και καλλιεργούν ένα ομαδικό πνεύμα αποδοχής της μετασχηματίζουσας πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Παράλληλα, ζητήματα διαπολιτισμικότητας μελετώνται μέσα από παραδείγματα της σύγχρονης δραματοουργίας και σκηνικής πράξης.

Ειδική Αγωγή και Θέατρο

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη δημιουργική σύνδεση θεατρικής και ειδικής αγωγής προσεγγίζοντας το θέατρο τόσο ως μορφή τέχνης όσο και ως εργαλείο διδασκαλίας και μάθησης. Αναλύονται σύγχρονες θεωρίες και πρακτικές για παιδιά, εφήβους κι ενήλικες με ειδικές (ή ατομικές) ανάγκες και μελετώνται οι τρόποι με τους οποίους το θέατρο και το δράμα μπορούν να αξιοποιηθούν στη διδασκαλία, στην ψυχοκινητική και ψυχοκοινωνική ανάπτυξη των νέων αυτών ανθρώπων. Ιδιαίτερη εστίαση γίνεται στις διαφορετικές μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που κρίνονται καταλληλότερες με βάση το είδος και τον βαθμό της αναπηρίας ή και των ειδικών ατομικών αναγκών. Επιπροσθέτως, μελετώνται παραστάσεις και θεατρικές δράσεις που έχουν γίνει για τις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες ή και με τη δημιουργική συμμετοχή τους. Παρέχεται η δυνατότητα πρακτικής άσκησης σε συνεργασία με συγκεκριμένους φορείς και σχολεία ειδικής αγωγής.

Συνδιδασκαλία: Διδάσκων Ειδικής Αγωγής και Θεατρικής Αγωγής

Εφαρμοσμένο Θέατρο και Κοινωνία

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου σε κοινωνικές υπό- ομάδες. Δίνοντας έμφαση στην πρακτική εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος το μάθημα εστιάζει σε μη συμβατικές ομάδες συμμετεχόντων και κοινού, οι οποίες τείνουν κάποιες φορές να ανήκουν στο κοινωνικό περιθώριο. Τα εργαλεία του Εφαρμοσμένου Θεάτρου επιστρατεύονται στους τομείς της κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής, όπως στη δημόσια υγεία, στην εκπαίδευση, στην κοινωνική πρόνοια, στη δικαιοσύνη κ.ά. Οι φοιτητές κατανοούν τη μεθοδολογία που εδραιώθηκε από τους θεμελιωτές του σύγχρονου θεάτρου (Boal, Brecht, Moreno, Grotowski κ.ά.) και οι θεωρίες τους μετασχηματίζονται υπό το πρίσμα του Εφαρμοσμένου Θεάτρου. Επίσης, οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν και υλοποιούν πλήρη σχεδιαγράμματα, όπως για: τις Μονάδες Υγείας, την Εκπαίδευση Υγείας, την Ανάπτυξη της Κοινότητας, τη Φυλακή, το Μουσείο, το Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά. Εξέταση: Ανάπτυξη ενός πλήρους σχεδιασμού Εφαρμοσμένου Θεάτρου για το «Θέατρο στην Κοινότητα» και η δημιουργία ενός σχεδιασμού από κοινού με τους φοιτητές για το «Θέατρο των Καταπιεσμένων». Δημιουργία και παρουσίαση ομαδικών σχεδιασμών Εφαρμοσμένου Θεάτρου.

Δραματουργία για παιδιά και νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στο Νεοελληνικό Θέατρο, μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές προσεγγίσεις. Πιο συγκεκριμένα, αναλύονται στοιχεία ιστορίας, αισθητικής, ιδεολογίας και πρόσληψης της δραματουργίας για παιδιά και για νέους στην Ελλάδα και παράλληλα δίνεται η δυνατότητα στους φοιτητές να διερευνήσουν τις ποικίλες δυνατότητες αξιοποίησης των συγκεκριμένων έργων στη θεατρική αγωγή. Για τον λόγο αυτό, το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα και ολοκληρώνεται μέσα από συμμετοχή σε εργαστήριο θεατρικής γραφής, με εστίαση στη συγγραφή και διασκευή θεατρικών έργων για ανήλικους θεατές.

Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση
(α. μουσική, β. χορός, γ. εικαστικά)

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στη δημιουργική συνέργεια των τεχνών του θεάτρου, της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο αντικείμενο του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετάται η σχέση και η δυναμική της παρουσίας των άλλων τεχνών στο θέατρο, μέσα από τους ιδιαίτερους κώδικες, τη θεωρία και τις τεχνικές τους και στη συνέχεια εξετάζονται οι ειδικοί στόχοι της μουσικής, του χορού και των εικαστικών στο πλαίσιο της θεατρικής αγωγής. Η σημαντική και πολυτροπική παρουσία των τεχνών τόσο στα αυτόνομα μαθήματα θεάτρου στην εκπαίδευση, στη δημιουργία παράστασης και θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων,

όσο και κατά την εφαρμογή του θεάτρου ως εργαλείου μάθησης των υπολοίπων μαθημάτων, καθιστά αναγκαία την οικείωση των φοιτητών/φοιτητριών με τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά και τη μεθοδολογία εισαγωγής τους στο θέατρο στην εκπαίδευση, μέσα από αυτοσχεδιασμό και εξειδικευμένη πρακτική άσκηση.

Δραματουργία για παιδιά και νέους

Το μάθημα αφορά στην ιδιαίτερη κατηγορία θεάτρου που απευθύνεται σε κοινό ανηλίκων θεατών (Theatre for Young Audiences). Παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους και οι ιδιαίτεροι κώδικες που το χαρακτηρίζουν. Στις πρώτες ενότητες παρουσιάζονται στοιχεία από την ιστορία της εξέλιξης του είδους στην Ελλάδα, καθώς και οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της δραματουργίας και του θεάτρου για παιδιά και εφήβους, από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα έως τις μέρες μας (Γρηγόριος Ξενόπουλος, Αντιγόνη Μεταξά-Κροντηρά, Ευφροσύνη Λόντου-Δημητρακοπούλου, Βασίλης Ρώτας, Στέλιος Σπεράντσας, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Άλκη Ζέη, Ζωρζ Σαρή, Ξένια Καλογεροπούλου, Δημήτρης Ποταμίτης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιάννης Ξανθούλης, Ευγένιος Τριβιζάς, Ανδρέας Φλουράκης κ.ά.). Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να μελετήσουν σχετικά κείμενα και να ασκηθούν στη δραματουργική ανάλυσή τους, μέσα από την οποία αναδεικνύονται οι θεματικές, η ιδεολογία και η αισθητική των έργων. Αναπτύσσονται, επίσης, οι μηχανισμοί μεταγραφής του κειμένου σε σκηνική δράση και δίνεται έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες του κοινού των ανηλίκων θεατών, στην εγγενή παιδαγωγική διάσταση του είδους αλλά και στη συζήτηση των σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων σχετικά με το θέατρο για ανήλικους θεατές. Οι παραδόσεις συμπληρώνονται με εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής, που αποσκοπούν στην ανάδειξη των δυνατοτήτων αξιοποίησης των κειμένων στο πεδίο της Θεατρικής Αγωγής, στην Πρωτοβάθμια αλλά και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Επίσης, πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση παραστάσεων που απευθύνονται σε κοινό ανηλίκων θεατών.

Θέατρο και παραστατικές τέχνες στην Εκπαίδευση.
«Σκηνογραφία/ενδυματολογία στη σχολική σκηνή»

Η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας.

Έτσι στο μάθημα εξετάζονται:

Οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου.

Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής και το θέατρο ως σχολική εκδήλωση με καλλιτεχνική στόχευση κι όχι ως καλλιτεχνικό γεγονός προβολής της σχολικής μονάδας.

Η προσέγγιση του θεατρικού χώρου και του κόστους από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο.

Η αισθητική προσέγγιση του Θεάτρου για Παιδιά και Νέους στην Ελλάδα.

Η παράδοση των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας/Σ. Καραντινός/Σ. Βασιλείου/Κ. Κουν/Ε. Θεοχάρη-Περάκη).

Στη συνέχεια μελετάται η σχολική θεατρική παράσταση ως μία συλλογική δημιουργία των παιδιών που οφείλει να στηρίζεται στα υλικά, τα μέσα και τις δυνατότητες του σχολείου αξιοποιώντας με τον μέγιστο δυνατό αλλά και παράλληλα απλό και συμβολικό τρόπο τις διαθέσιμες τεχνολογίες κάθε σχολικής μονάδας. Γι' αυτό τον σκοπό το β' μέρος του μαθήματος υλοποιείται σε ένα πραγματικό σχολικό περιβάλλον, στην αίθουσα εκδηλώσεων/θέατρο των Ραλλείων Πειραματικών Δημοτικών Σχολείων Πειραιά (Αλεξάνδρου 3 και Τζαβέλα, Σταθμός Ν. Φάληρο). Πρόκειται για ένα θέατρο συνολικού εμβαδού 275 τ.μ., με σκηνή επιφάνειας 40 τ.μ., βεστιάριο, φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό.

Σε αυτή τη φάση θα εξεταστεί στην πράξη ο χειρισμός του φωτισμού σε μία σχολική παράσταση, ως σκηνογραφικό και δραματογραφικό μέσο, η κατασκευή σκηνογραφικών μικρομονάδων με βάση τεράρα, υφάσματα και κινητά αντικείμενα, η δημιουργία κοστούμιών με οδηγό υπάρχοντα ρούχα αλλά και απλά σχολικά υλικά (χαρτιά απλά, γκοφρέ κ.ά.). Όλες οι δημιουργίες θα έχουν ως στόχο την αισθητική επιμέλεια συγκεκριμένων παραγωγών του σχολείου που θα μας φιλοξενήσει ή και σχολείων επιλογής των συμμετεχόντων.

Κοινωνική παιδαγωγική-Ειδική αγωγή και θεατρική παιδεία

Στην πρώτη ενότητα του μαθήματος σκοπός είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να προσεγγίσουν τις δυνατότητες της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης να συντελέσει στην αλλαγή και τη βελτίωση των συνθηκών ζωής μέσω της κοινωνικής παρέμβασης και με βάση τις αρχές της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες και εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση θα προσεγγίσουν τις θεωρητικές, επιστημολογικές και μεθοδολογικές διαστάσεις της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Ακόμη θα διακρίνουν τα κοινά σημεία των διαστάσεων (θεωρητικών, ανθρωπολογικών, ηθικών, κοινωνικών, ιστορικών, πρακτικών) της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου/Δράματος. Επιπλέον θα γνωρίσουν το Πλαίσιο Αναφοράς Ικανοτήτων για Δημοκρατικό Πολιτισμό ως εργαλείο σχεδιασμού διδασκαλιών, προγραμμάτων, παρεμβάσεων και σχεδίων δράσης για τη βελτίωση και την αλλαγή εκπαιδευτικών και κοινωνικών καταστάσεων. Ολοκληρώνοντας την ενότητα θα έχουν όλοι και όλες τις γνώσεις και την εμπειρία να προσεγγίζουν με κοινωνικοπαιδαγωγικούς όρους ζητήματα στην εκπαίδευση και να αναπτύσσουν διδασκαλίες, σχέδια δράσης και προγράμματα στο πλαίσιο της Θεατρικής Παιδείας.

Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση συνιστά πεδίο εφαρμογών των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Σκοπός της συγκεκριμένης ενότητας του μαθήματος είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες: α) να ευαισθητοποιηθούν και προβληματιστούν σε ζητήματα που άπτονται της εκπαίδευσης και κυρίως της σχολικής ένταξης μαθητών/μαθητριών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, με έμφαση στη Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος και τη Νοητική Υστέρηση, β) να γνωρίσουν και να εφαρμόσουν εμπεριστατωμένες διδακτικές μεθόδους για την αξιολόγηση και την εκπαίδευση των συγκεκριμένων μα-

θητών/μαθητριών, με έμφαση σε διδακτικές τεχνικές που συνάδουν με το αντικείμενο της θεατρικής αγωγής, γ) να ενσωματώσουν τις παραπάνω μεθόδους στη διδακτική πρακτική τους, διασφαλίζοντας την επίτευξη των μέγιστων δυνατών μαθησιακών αποτελεσμάτων. Μέσα από τη σύνδεση ειδικής και θεατρικής αγωγής μπορούν να παραχθούν σημαντικά οφέλη για τους/τις μαθητές/μαθήτριες με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, τόσο στους τομείς των κοινωνικών και γλωσσικών δεξιοτήτων, όσο και στη διαχείριση και έκφραση του συναισθήματος, αλλά και τη γνωστική ανάπτυξη, μέσα από τυπικές και μη-τυπικές ευκαιρίες μάθησης, που προάγουν τα κίνητρα των μαθητών/μαθητριών για συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία.

Εργαστήριο σκηνικής πράξης

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος παρουσιάζονται βασικοί άξονες και προσεγγίσεις της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας, όπως μπορούν να αξιοποιηθούν από τους/τις φοιτητές/τριες για τη δημιουργία δρώμενων και παραστάσεων για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, καθώς και για τη δική τους συμμετοχή και τον δικό τους ρόλο στην εμπύχωση ομάδων. Παράλληλα, μελετώνται και παρουσιάζονται σύγχρονες μορφές θεατρικής έκφρασης, καθώς και η δυναμική σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες (λογοτεχνία, κινηματογράφο, μουσική, εικαστικά κ.ά.). Το μάθημα έχει εργαστηριακό και βιωματικό χαρακτήρα.

Παιδαγωγική του θεάτρου: θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι

Το μάθημα αφορά στην Παιδαγωγική του Θεάτρου με στόχευση στη θεωρητική και πρακτική απόκτηση θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική/σχολική, τη μη τυπική και την άτυπη/εξωσχολική εκπαίδευση, μέσω: α. διδασκαλίας θεατρικών κωδίκων, θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων και θεατρικών τεχνικών, β. δημιουργίας βιωματικών αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων για κατανόηση της σημασίας ενδυνάμωσης της συνεργατικής ομάδας.

Στόχοι του μαθήματος είναι να επισημάνει και να αναλύσει τις επιμέρους θεματικές ενότητες:

Ιστορική αναδρομή και παιδαγωγική αξιοποίηση του θεάτρου στην εκπαίδευση. Δημιουργικότητα και επικοινωνία.

Παιδαγωγική του Θεάτρου: ψυχολογική θεώρηση, ψυχοκοινωνική διάσταση.

Θεατρική εμπύχωση, διαμεσολάβηση, δυναμική της ομάδας. Ο εκπαιδευτικός ως εμπυχωτής.

Θεωρίες παιχνιδιού, Θεατρικό Παιχνίδι, Διερευνητική Δραματοποίηση (Inquiry Drama), Θεατρικές τεχνικές, Σκηνικές πρακτικές.

Δομικά στοιχεία θεάτρου, Τεχνικές δραματικού κειμένου.

Παιδαγωγική του θεάτρου και: α. Λογοτεχνία, β. Αειφόρος Ανάπτυξη/περιβαλλοντική αγωγή.

Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: α. στην αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς, σχολικού εκφοβισμού, βίας, παραβατικότητας, β. σε πολυπολιτισμικό και διαπολιτισμικό περιβάλλον, γ. για την ανάπτυξη ιστορικής συνείδησης.

Εφαρμογές στην εκπαίδευση.

Εκπαιδευτική Έρευνα και Εφαρμογές στην εκπαίδευση. Οργάνωση (σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση) θεατρικού εργαστηρίου. Η Έρευνα-Δράση στη θεατροπαιδαγωγική πράξη.

Ο εμψυχωτής ως ερευνητής. Οι ερωτήσεις: Τεχνικές ερώτησης, Οι ερωτήσεις του εμψυχωτή και των συμμετεχόντων.

Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που αξιοποιούν τις Ψηφιακές Τεχνολογίες ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο και η παράλληλη διεύρυνση της γνώσης τους στο πεδίο των τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και προσεγγίσεις του ψηφιακού θεάτρου στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματουργίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά., καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και διά βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

Πρακτική άσκηση

Το πλαίσιο του μαθήματος προβλέπει την απασχόληση των φοιτητών/τριών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της κατεύθυνσης ειδίκευσής τους και δρομολογείται για κάθε ασκούμενο/η από κοινού από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης. Ύστερα από συζητήσεις με τον/την διδάσκοντα/ουσα, ο/η φοιτητής/τρια τοποθετείται στον φορέα στον οποίο θα πραγματοποιήσει την Πρακτική του/της Άσκηση. Ο/Η διδάσκων/ουσα βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία τόσο με τον/την φοιτητή/τρια όσο και με τον/την επιβλέποντα/ουσα του στον χώρο της άσκησης. Προβλέπονται συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας εβδομαδιαίως, ειδικά για την Πρακτική Άσκηση, καθώς και έκτακτες συναντήσεις, ομαδικές ή ατομικές. Είναι δυνατόν να ενταχθεί σε επιδοτούμενο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, εφόσον προσφέρεται, και εκπονείται σύμφωνα με το προβλεπόμενο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος.

Γ) ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ:

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΓΡΑΦΗ

Ενδογλωσσική μετάφραση

Μετά από μια εισαγωγή στην ιστορία και τη θεωρία της ενδογλωσσικής μετάφρασης, το μάθημα παρακολουθεί σημαντικές μεταφραστικές στιγμές της νεοελληνικής θεατρικής ιστορίας, που αφορούν σε παραστάσεις/μεταφράσεις αρχαίων τραγωδιών και κωμωδιών στα νέα ελληνικά. Η θεατρική μετάφραση τίθεται υπό το πρίσμα του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού και πνευματικού πλαισίου του κειμένου πηγής και του κειμένου στόχου, καθώς και των μεταφραστικών θεωριών, ώστε να φωτι-

στούν οι ιεραρχίες στόχων των μεταφραστών, η εξέλιξη της μεταφραστικής πράξης και η ιδεολογία της.

Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά

Εξετάζεται η διαδικασία της διασκευής με εστίαση στο παιδικό θέατρο: τα δομικά και μορφολογικά χαρακτηριστικά του πρωτότυπου έργου, όπως ο μύθος και η δράση, η πλοκή και οι δραματικές καταστάσεις, το πλέγμα των αφηγηματικών στοιχείων με τις καθαρά θεατρικές τεχνικές, το αξιακό και εννοιολογικό του σύστημα, πρέπει να συνεχίσουν να αποτελούν τον σταθερό καμβά στον οποίο θα αναπτυχθεί το δευτερογενές κείμενο. Αναλύεται ο τρόπος με τον οποίο ένα θεατρικό έργο γράφεται για να παρασταθεί σ' ένα κοινό (παιδικό-νεανικό) με ιδιαίτερες προσληπτικές δυνατότητες και προσδοκίες. Η μορφοπαιδευτική αποστολή και ο παιδαγωγικός ρόλος της διασκευής γίνεται ακόμα πιο φανερός, όταν αναλογισθούμε ότι οι αναγνωστικές και θεατρικές εμπειρίες της παιδικής ηλικίας παραμένουν πάντα στη μνήμη του ενηλίκου και συνεισφέρουν καθοριστικά στη διαμόρφωση τις προσωπικότητάς του.

Δραματικός λόγος και άλλες γραφές (μετάφραση θεατρολογικών δοκιμίων, λιμπρέτων και παραμυθοδραμάτων)

Το μάθημα εστιάζει στη μετάφραση δοκιμιακού λόγου, λιμπρέτων και παραμυθοδραμάτων. Αναλύεται ο δοκιμιακός λόγος και τα ιδιαίτερα δομικά, μορφολογικά και υφολογικά χαρακτηριστικά του, με αναφορά στα θεατρολογικά δοκίμια. Τα συγκεκριμένα δοκίμια απαιτούν δεξιότητες μετάφρασης επιστημονικών και λογοτεχνικών κειμένων. Ως εκ τούτου, η μετάφραση του δοκιμιακού λόγου προσφέρει ένα σύνθετο πεδίο ανάπτυξης και άσκησης των μεταφραστικών δεξιοτήτων.

Το λιμπρέτο είναι ένα λογοτεχνικό κείμενο το οποίο εξ αρχής γράφεται για τη μουσική παράστασή του. Η μουσική είναι μείζων φορέας σημασίας, συμπληρωματική του κειμένου, όπως συμπληρωματική και των δύο είναι η σκηνική δράση. Στην περίπτωση της όπερας, η αλληλεξάρτηση των σημειωτικών συστημάτων, του κειμένου, της μουσικής και της σκηνοθεσίας, είναι πλήρης και ολοκληρωτική και αυτό επηρεάζει και τη μετάφραση του λιμπρέτου.

Το παραμυθόδραμα είναι το θεατρικό έργο που βασίζεται σε ένα παραμύθι, συνήθως λαϊκό, και κατά κανόνα απευθύνεται σε παιδικό κοινό. Εξετάζεται ως προς τα γλωσσικά και υφολογικά του χαρακτηριστικά, τις θεματικές δομές του αλλά και τις επιτελεστικές του αποδόσεις. Το μάθημα διερευνά τις μεταφραστικές προσεγγίσεις του παραμυθοδράματος μέσω της μελέτης και της ανάλυσης, κυρίως, των δραματοποιημένων παραμυθιών στην ελληνική γλώσσα.

Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και ειδικότερα της θεατρικής γραφής (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επι-

τελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούουν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

Στόχος του εργαστηρίου είναι η εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με την πράξη της μετάφρασης και η παρακολούθησή του έχει ως προαπαιτούμενο την επιτυχία ολοκλήρωσης του υποχρεωτικού μαθήματος «Θεωρία και πράξη της θεατρικής μετάφρασης». Έχοντας κατακτήσει τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετάφρασης γενικά και της θεατρικής μετάφρασης ειδικότερα, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούνται στην εφαρμογή των αρχών αυτών στην πράξη, στην ανάλυση υφιστάμενων μεταφράσεων και στην παραγωγή νέων μεταφράσεων, σε ατομική και ομαδική βάση. Με βάση σύντομα δραματικά κείμενα ή αποσπάσματα κειμένων, οι φοιτητές και οι φοιτήτριες αντιλαμβάνονται πρακτικά τον ορισμό της μετάφρασης ως διαδικασίας λήψης αποφάσεων· την ιδεολογική και αισθητική διάσταση των αποφάσεων αυτών· τις διαφορές των γλωσσών και τις τεχνικές αντιμετώπισής τους· την ιδιαιτερότητα της θεατρικής μετάφρασης προς έκδοση και προς παράσταση· και τη ρευστότητα των ορίων ανάμεσα στις διαφορετικές προσεγγίσεις του κειμένου, όπως αυτές τοποθετούνται στο συνεχές της μετάφρασης ως μεταγραφής. Η γλώσσα εργασίας είναι τα ελληνικά και τα αγγλικά αλλά μπορεί κατά περίπτωση και αναλόγως με το προφίλ των φοιτητών/τριών να χρησιμοποιούνται και άλλες γλώσσες.

Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στους κανόνες και τα χαρακτηριστικά της γραφής ενός θεατρικού έργου. Οι παραδόσεις έχουν στόχο να φέρουν τον φοιτητή σε επαφή με κάθε ένα από τα απαραίτητα δημιουργικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για τη δημιουργία ενός θεατρικού έργου. Την πλοκή ως βασική ραχοκοκαλιά του δραματικού έργου. Τον διάλογο ως το βασικότερο θεατρικό εργαλείο και το στοιχείο αυτό που διαχωρίζει τη θεατρική γραφή από όλες τις άλλες εκφάνσεις της γραφής. Τους χαρακτήρες ως ταυτόχρονα σημεία ιδεών και δραματικής έντασης. Τους όρους με τους οποίους ξεκινά ένα θεατρικό έργο και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί αυτό να κλείσει. Ταυτόχρονα το μάθημα έχει ως στόχο να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με μια σειρά από αφηγηματικά μοτίβα, εργαλεία και τρόπους που χρησιμοποιούνται και εφαρμόζονται στη θεατρική αλλά ταυτόχρονα και στην κινηματογραφική και τηλεοπτική αφήγηση. Το μάθημα εστιάζει ταυτόχρονα σε όλες τις μορφές δραματικού λόγου. Στο έργο με πολλές πράξεις αλλά ταυτόχρονα στο μονόπρακτο, τον μονόλογο, το solo performing κ.λπ. Η θεωρία συνοδεύεται από ασκήσεις εφαρμογής της, προκειμένου οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να την εμπεδώσουν επί της ουσίας. Τέλος, τα μαθήματα καταλήγουν σε μια γραπτή εργασία όπου οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν το σύνολο των γνώσεων που αποκόμισαν. Να δημιουργήσουν ένα μονόπρακτο με βάση τους κανόνες και τις αρχές που διδάχτηκαν στο μάθημα.

Ζητήματα μετρικής στη γραφή και τη μετάφραση

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στη μετρική, με έμφαση στη νεοελληνική μετρική και αναφορά στην αρχαιοελληνική μετρική, σημαντική για την ενδογλωσσική μετάφραση. Επιδιώκει να υποστηρίξει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην ανάλυση και τη συγγραφή έμμετρων δραματικών κειμένων, πρωτότυπων και μεταφρασμένων. Προσφέρει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες βασικές γνώσεις για τη νεοελληνική μετρική, σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο. Οι φοιτητές/τριες ασκούνται σε ποιητικά κείμενα για την εμπέδωση των γνώσεων αυτών, όπως και στη διασκευή και τη δημιουργία κειμένων σε έμμετρη μορφή.

Η συζήτηση για τη μετρική εντάσσεται στην ευρύτερη προσέγγιση της μορφής ως συγκροτητικού ιδεολογικού και αισθητικού στοιχείου του περιεχομένου του έργου, η οποία βασίζεται σε θεωρητικές προκειμένες και διαφορετικά παραδείγματα από διαφορετικούς πολιτισμούς.

Υφολογία: γραφή και μετάφραση

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στην έννοια του ύφους και στη μελέτη του από την υφολογία, από γλωσσολογική και φιλολογική σκοπιά, αλλά και στο ειδικό πεδίο της υφολογίας της μετάφρασης. Στόχος του μαθήματος είναι η βαθύτερη κατανόηση της έννοιας του ύφους, μέσα από τις διαφορετικές θεωρητικές προσεγγίσεις της και από συγκεκριμένα, επιλεγμένα παραδείγματα, προκειμένου να υποστηριχτεί τόσο η ανάγνωση και ερμηνευτική προσέγγιση των δραματικών κειμένων εν όψει της μετάφρασής τους, όσο και η αυτοσυνειδησία των φοιτητών/τριών όσον αφορά το ύφος σε επίπεδο μετάφρασης αλλά και συγγραφής.

Ιστορία της θεατρικής μετάφρασης

Το μάθημα επιδιώκει να εντάξει τις σύγχρονες πρακτικές θεατρικής μετάφρασης στο χρονικό συνεχές της από την αρχαιότητα ως τις μέρες μας και να διευρύνει έτσι τον ορίζοντα αντίληψης των κυρίαρχων επιλογών σε συγκεκριμένους πολιτισμούς και συγκεκριμένες χρονικές στιγμές. Μετά από μια επισκόπηση των πρακτικών θεατρικής μετάφρασης στον χρόνο, με αναφορά σε συγκεκριμένα έργα αλλά και σε κείμενα που σχολιάζουν τις πρακτικές αυτές, το μάθημα εστιάζει ειδικότερα στη νεοελληνική παράδοση της θεατρικής μετάφρασης.

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τη δυναμική της θεατρικής μετάφρασης στη σχέση με τον θεσμό του θεάτρου εν γένει και τη γραφή των δραματικών κειμένων ειδικότερα· την πολυεπίπεδη ρευστότητα των θεατρικών μεταφραστικών πρακτικών, που είναι πάντα πολιτισμικά επικαθορισμένες· τη σημασία των δρυσών δυνάμεων του θεατρικού και ευρύτερα πολιτισμικού πεδίου που καθορίζουν τους όρους τους σε κάθε εποχή· τον ρόλο του μεταφραστή και της μεταφράστριας.

Διασημειωτική μετάφραση και θεατρική πρακτική

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στην έννοια της κατά Jakobson διασημειωτικής μετάφρασης, της μεταφοράς δηλαδή κειμένων, με την ευρεία σημειωτική σημασία του όρου, γραμμένων σε έναν σημειωτικό κώδικα σε έναν άλλον κώδικα, με άλλα λόγια τη μεταφορά ενός έργου από ένα

μέσο σε ένα άλλο. Μετά από μια θεωρητική εισαγωγή, εξετάζεται η διασημειωτική μετάφραση στη σύγχρονη θεατρική θεωρία, είτε στο πλαίσιο της παράστασης είτε στο πλαίσιο παραγωγής νέων κειμένων. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες συζητούν μοντέλα που ενσωματώνουν τη διασημειωτική μετάφραση στην ανάλυση της παράστασης και ασκούνται στην ανάλυση αλλά και στον σχεδιασμό και την παραγωγή διασημειωτικών μεταφράσεων.

Διαμεσικότητα, δραματουργία των νέων μέσων, μετάφραση

Κατεξοχήν διαμεσική τέχνη από τη γέννησή του και σε άμεση σχέση με την τεχνολογία, το θέατρο σήμερα ενσωματώνει με διάφορους τρόπους τα νέα ψηφιακά μέσα. Το μάθημα συζητάει τη νέα αυτή μορφή διαμεσικότητας στη θεατρική πράξη, με αναφορά στις διεθνείς προσεγγίσεις και στη σχετική δημιουργία, η οποία έχει ήδη ονομαστεί με ποικίλους όρους, δραματουργία των νέων μέσων (new media dramaturgy), μεσοποιημένη δραματουργία (mediatized dramaturgy), μεσουργία (mediaturgy). Μετά από μια σύντομη ανασκόπηση της τεχνολογίας στη θεατρική πράξη, συζητιούνται θεωρητικά ζητήματα σχετικά με τη φύση, τη θέση και τη λειτουργία των νέων μέσων στη θεατρική πράξη, αλλά και τις προκλήσεις που θέτουν για το διαπολιτισμικό θέατρο και ειδικότερα για τη μετάφραση των θεατρικών κειμένων.

Επιμέλεια μετάφρασης

Στόχος του μαθήματος είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να αποκτήσουν βασικές δεξιότητες επιμέλειας μετάφρασης αλλά και να ευαισθητοποιηθούν σε σχέση με τους όρους της σχέσης που ο επιμελητής αναπτύσσει με τα κείμενα αλλά και τους μεταφραστές και τις μεταφράστριές τους. Το μάθημα εξετάζει την επιμέλεια της μετάφρασης ως συνεργατική πρακτική, με βάση έναν συνδυασμό θεωρητικών και πρακτικών υποδειγμάτων. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούνται στην ανάλυση και την κριτική της μετάφρασης στο πλαίσιο του ρόλου τους ως επιμελητών/τριών, εστιάζοντας στην ιδιαιτερότητα του κειμένου, του μεταφραστή, της στόχευσης της μετάφρασης. Εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της επιμέλειας κειμένου και τα ηθικά-δεοντολογικά ζητήματα που τίθενται στο πλαίσιο της. Εργάζονται ομαδικά σε εναλλασσόμενους ρόλους, μεταφραστή και επιμελητή, ώστε να αντιληφθούν και βιωματικά τη διαφορά ανάμεσα στη δουλειά των δύο μερών και τα όρια της παρέμβασης του επιμελητή και παραδίδουν δοκιμές με σχόλια αμοιτέρων.

Εργαστήριο κινηματογραφικής γραφής

Στόχος του μαθήματος είναι να εισαγάγει τους φοιτητές και τις φοιτήτριες στη θεωρία και την πράξη της κινηματογραφικής γραφής. Το μάθημα επιδιώκει να δώσει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εργαλεία τόσο για την ανάλυση της κινηματογραφικής γραφής όσο και για την παραγωγή κινηματογραφικών κειμένων. Στο πλαίσιο του η κινηματογραφική γραφή συζητιέται ως όλον, με αναφορά στην ιστορική εξέλιξή της, στους διαφορετικούς κώδικές της, αλλά και στα διαφορετικά εργαλεία που την υποστηρίζουν, ενώ εξετάζεται και στη σχέση της με συναφή αλλά διαφορετικά είδη γραφής, όπως η γραφή για την τηλεόραση και τα νέα οπτικοακουστικά

μέσα. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην αισθητική και το ύφος, μέσα από θεωρητικές προσεγγίσεις και αναλύσεις συγκεκριμένων παραδειγμάτων. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούνται στην ανάλυση της κινηματογραφικής γραφής, αλλά και δημιουργούν δικά τους, πρωτότυπα κείμενα, δουλεύοντας στην κατεύθυνση της απόκτησης προσωπικού ύφους.

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής: πεζογραφία

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τη λογοτεχνική γραφή και ειδικότερα με τον πεζό λογοτεχνικό λόγο. Εξετάζονται ειδικά ζητήματα ιστορίας της πεζογραφίας, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα κειμένων, όπως και βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της, με έμφαση στην αφηγηματολογία και την υφολογία. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούνται στην ανάλυση και την παραγωγή κειμένων διαφορετικών ειδών, αλλά και αισθητικών προσανατολισμών, και ενθαρρύνονται να συγκροτήσουν, σε γόνιμη συνομιλία με την παράδοση, τη δική τους συγγραφική ταυτότητα.

Εργαστήριο δημιουργικής γραφής: ποίηση

Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών και των φοιτητριών με τον ποιητικό λόγο και τις ιδιαιτερότητες της ανάλυσης και της δημιουργίας του. Εξετάζονται ειδικά ζητήματα ιστορίας της ποιητικής, μέσα από συγκεκριμένα παραδείγματα ποιητικών έργων, όπως και βασικές θεωρητικές προσεγγίσεις της ποίησης και προσεγγίζονται αναλυτικά ζητήματα ιδεολογίας και αισθητικής, μορφής και περιεχομένου. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ασκούνται στην ανάλυση και την παραγωγή ποίησης και ενθαρρύνονται να συγκροτήσουν, σε γόνιμη συνομιλία με την παράδοση, τη δική τους ποιητική ιδιοπροσωπία.

Πρακτική άσκηση

Το πλαίσιο του μαθήματος προβλέπει την απασχόληση των φοιτητών/τριών σε επιστημονικούς, εκπαιδευτικούς και πολιτιστικούς φορείς σχετικούς με το γνωστικό αντικείμενο της κατεύθυνσης ειδίκευσής τους και δρομολογείται για κάθε ασκούμενο/η από κοινού από τον διδάσκοντα του Τμήματος, τον ενδιαφερόμενο φοιτητή και τον επιβλέποντά του στο χώρο της άσκησης. Ύστερα από συζητήσεις με τον/την διδάσκοντα/ουσα, ο/η φοιτητής/τρια τοποθετείται στον φορέα στον οποίο θα πραγματοποιήσει την Πρακτική του/της Άσκηση. Ο/Η διδάσκων/ουσα βρίσκεται σε διαρκή επικοινωνία τόσο με τον/την φοιτητή/τρια όσο και με τον/την επιβλέποντα/ουσα του στον χώρο της άσκησης. Προβλέπονται συγκεκριμένες ώρες συνεργασίας εβδομαδιαίως, ειδικά για την Πρακτική Άσκηση, καθώς και έκτακτες συναντήσεις, ομαδικές ή ατομικές. Είναι δυνατόν να ενταχθεί σε επιδοτούμενο πρόγραμμα ΕΣΠΑ, εφόσον προσφέρεται, και εκπονείται σύμφωνα με το προβλεπόμενο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος.

Άρθρο 7

ΕΞ ΑΠΟΣΤΑΣΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η οργάνωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας του Π.Μ.Σ. δύναται να πραγματοποιείται και με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης.

Η οργάνωση μαθημάτων και λοιπών εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων με τη χρήση μεθόδων σύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης αφορά σε μαθήματα και εκπαιδευτικές δραστηριότητες που από τη φύση τους δύναται να υποστηριχθούν με τη χρήση μεθόδων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης και δεν εμπεριέχουν πρακτική, εργαστηριακή εξάσκηση των φοιτητών/τριών, που για τη διεξαγωγή τους απαιτείται η συμμετοχή των φοιτητών/τριών με φυσική παρουσία.

Υπεύθυνη για την υποστήριξη της εξ αποστάσεως εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως και για τα ζητήματα σχετικά με την προστασία των προσωπικών δεδομένων είναι η Μονάδα Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Ε.Κ.Π.Α.

Το Ε.Κ.Π.Α. τηρεί ηλεκτρονική πλατφόρμα προσβάσιμη και σε άτομα με αναπηρία, μέσω της οποίας παρέχονται υπηρεσίες ασύγχρονης εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Στην ηλεκτρονική πλατφόρμα δύναται να αναρτάται εκπαιδευτικό υλικό ανά μάθημα, το οποίο δύναται να περιλαμβάνει σημειώσεις, παρουσιάσεις, ασκήσεις, ενδεικτικές λύσεις αυτών, καθώς και βιντεοσκοπημένες διαλέξεις, εφόσον τηρείται η κείμενη νομοθεσία περί προστασίας προσωπικών δεδομένων. Το πάσης φύσεως εκπαιδευτικό υλικό παρέχεται αποκλειστικά για εκπαιδευτική χρήση των φοιτητών και προστατεύεται από τον ν. 2121/1993 (Α' 25), εφόσον πληρούνται οι σχετικές προϋποθέσεις.

Άρθρο 8

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

8.1 Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διарθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

8.2 Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

8.3 Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/τρια ξεπερνά το 30% στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του. Το θέμα εξετάζεται από τη Σ.Ε., η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

8.4 Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου ή με ενδιάμεσες

εξετάσεις προόδου, γραπτές εργασίες, εργαστηριακές ή ασκήσεις ή με συνδυασμό όλων των παραπάνω. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, ως μεθόδων αξιολόγησης, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον/ην διδάσκοντα/ουσα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ' επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/ντρια του Π.Μ.Σ. ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

8.5 Το ποσοστό συμμετοχής των εργαστηριακών ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό του κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/ης διδάσκοντα/ουσας κάθε μαθήματος και αναγράφεται στον Οδηγό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

8.6 Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που οφείλονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.7 Δύνανται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της ΣΕ και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος, οι οποίες λαμβάνουν υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

8.8 Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών των προγραμμάτων σπουδών δεύτερου κύκλου σπουδών που οργανώνονται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται με εξ αποστάσεως εξετάσεις, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

8.9 Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/την φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ αποστάσεως εξέταση). Σε περίπτωση προφορικής εξέτασης, η εξέταση διενεργείται υποχρεωτικά από διμελή επιτροπή.

8.10 Οι εξ αποστάσεως προφορικές εξετάσεις διενεργούνται πάντοτε από διμελή επιτροπή, το ένα μέλος της οποίας είναι υποχρεωτικά ο/η διδάσκων/ουσα και το δεύτερο άλλος/η διδάσκων/ουσα του Π.Μ.Σ.

8.11 Ο φοιτητής ή η φοιτήτρια οφείλει να επαναλάβει τα μαθήματα στα οποία δεν έλαβε προβιβασίμο βαθμό. Ωστόσο το εργαστήριο ή η άσκηση που βαθμολογείται αυτοτελώς κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθησή τους κρίθηκε επιτυχής.

8.12 Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει εμφολωρήσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

8.13 Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

8.14 Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται - εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

8.15 Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο υπολογισμός αυτός εκφράζεται με τον ακόλουθο μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βαθμός πτυχίου/διπλώματος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right)$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών,

BM_k = βαθμός του μαθήματος k,

ΠΜ_k = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος k,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του Π.Μ.Σ. και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 ECTS.

Άρθρο 9

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

9.1 Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες του Π.Μ.Σ. έχουν τέσσερις επιλογές:

- Να εκπονήσουν ερευνητική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

- Να εκπονήσουν πρακτική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες δηλώνουν την επιλογή τους με το πέρας του Γ' ακαδημαϊκού εξαμήνου.

9.2 Η ανάθεση ερευνητικής ή πρακτικής μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (Μ.Δ.Ε.) ή η επιλογή των λοιπών εναλλακτικών γίνεται μετά την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών και την επιτυχή εξέταση σε αυτά.

9.3 Η ερευνητική Μ.Δ.Ε. πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες

συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ.

9.4 Ύστερα από αίτηση του/της υποψηφίου/ας στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας, ο/η επιβλέπων/ουσα, η γλώσσα συγγραφής και στην οποία επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, η Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. ορίζει τον/την επιβλέποντα/πουσα της εργασίας, λαμβάνοντας υπόψη τη συνάφεια του γνωστικού αντικείμενου και του έργου του με το θέμα της εργασίας, και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή, για την παρακολούθηση, υποστήριξη και αξιολόγησή της, ένα από τα μέλη της οποίας είναι υποχρεωτικά ο/η επιβλέπων/ουσα. Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η αγγλική ή η ελληνική και εγκρίνεται μαζί το θέμα της.

9.5 Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να τροποποιηθεί κατόπιν αίτησης του/ης φοιτητή/τριας και σύμφωνης γνώμης του/ης επιβλέποντος/ουσας προς τη Συντονιστική Επιτροπή του Π.Μ.Σ. Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

9.6 Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

9.7 Ο/Η Επιβλέπων/ουσα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται από τις κατωτέρω κατηγορίες που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.:

α) Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.Δ.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α. ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α. ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενοι καθηγητές, με την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού τίτλου,

δ) εντεταλμένοι διδάσκοντες, με την προϋπόθεση ότι είναι κάτοχοι διδακτορικού τίτλου

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ. δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.Δ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. και Ε.Δ.Π. του Τμήματος, που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο Π.Μ.Σ.

9.8 Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του Ε.Κ.Π.Α.

9.9 Εφόσον η Μ.Δ.Ε. περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της

επιβλέποντος/ουσας, η οποία συνυπογράφεται από τον/την μεταπτυχιακό φοιτητή/τρια, να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

9.10 Η πρακτική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία πρέπει να είναι ατομική. Αφορά τη δημιουργία πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου, συνοδευόμενου από συνοπτικό σχολιασμό του, ο οποίος συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. Η έκταση του σχολιασμού κυμαίνεται από 5.000-6.000 λέξεις.

9.11 Κατά τα λοιπά, για την πρακτική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία ισχύουν τα οριζόμενα για την ερευνητική μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία.

9.12 Εάν δεν υπάρχει η δυνατότητα ανάρτησης οπτικο-ακουστικού αρχείου στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», αναρτάται το κείμενο σχολιασμού του έργου. Το έργο οφείλει να αναρτάται σε άλλον χώρο και να υπάρχει στον σχολιασμό σύνδεσμος που θα οδηγεί σε αυτό.

Άρθρο 10 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ

10.1 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

10.2 Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/ις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>).

10.3 Το Γραφείο Διασύνδεσης του Ε.Κ.Π.Α. παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://www.career.uoa.gr/ypiresies/>).

10.4 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες ενθαρρύνονται να παρακολουθούν τα σεμινάρια του Π.Μ.Σ.

10.5 Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές και φοιτήτριες καλούνται και ενθαρρύνονται να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του Π.Μ.Σ., διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ. κ.ά.

10.6 Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να συμμετέχουν με ανακοινώσεις και κάθε είδους δημιουργικές δράσεις σε επιστημονικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις αλλά και να διοργανώνουν οι ίδιοι/ες συναφείς επιστημονικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

10.7 Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών εάν:

- Υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών,
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον παρόντα κανονισμό,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο Π.Μ.Σ., όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,

- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,

- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης, - παρουσιάζουν ανάρμοστη συμπεριφορά ως προς την ακαδημαϊκή δεοντολογία,

- υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι.

10.8 Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια διαγραφεί από το Π.Μ.Σ., μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

10.9 Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+ ή CIVIS, κατά την κείμενη νομοθεσία. Στην περίπτωση αυτή ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να αναγνωρίσουν είναι τριάντα (30). Η δυνατότητα αυτή παρέχεται μετά το Α' εξάμηνο σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει να κάνουν αίτηση προς τη Σ.Ε. και να ακολουθήσουν τους όρους του προγράμματος.

10.10 Το Π.Μ.Σ. μπορούν να το παρακολουθήσουν και φοιτητές/τριες από διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+, σύμφωνα με τις συναφείς συνεργασίες.

10.11 Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες του Ε.Κ.Π.Α. δύνανται να εγγραφούν σε Π.Μ.Σ. του ίδιου ή άλλων Α.Ε.Ι. της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

10.12 Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου Α.Ε.Ι.

10.13 Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος/ουσας από τους/ις μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες (βλ. άρθρο 17).

10.14 Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

10.15 Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 700 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Άρθρο 11 ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ

11.1 Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες Π.Μ.Σ. που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο Π.Μ.Σ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριών που εισάγονται στο Π.Μ.Σ. ανά ακαδημαϊκό έτος.

11.2 Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών/τριών των Π.Μ.Σ. Η οικονομική κατάσταση υποψηφίου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής στο Π.Μ.Σ.

11.3 Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.

11.4 Η εξέταση των αιτήσεων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συντονιστική Επιτροπή, η οποία αποφασίζει αιτιολογημένα για την αποδοχή ή την απόρριψη της κάθε αίτησης.

11.5 Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης των φοιτητών/τριών να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

11.6 Τα μέλη των κατηγοριών Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π., που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι σύμφωνα με τη διάταξη 3.3 του παρόντος κανονισμού, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων.

11.7 Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα σε Π.Μ.Σ. του Ιδρύματος μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι β' βαθμού συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.

Άρθρο 12

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Για την πραγματοποίηση των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν υποτροφίες και βραβεία.

12.1 Οι υποτροφίες αυτές διακρίνονται σε:

α) υποτροφία αριστείας (μία), η οποία αποδίδεται στον/ην αριστούχο φοιτητή/τρια του Π.Μ.Σ. βάσει της επίδοσής του στα μαθήματα του Α' εξαμήνου. Οι υποτροφίες απαλλάσσουν τους/τις δικαιούχους τους από τα τέλη φοίτησης του τελευταίου εξαμήνου διδασκαλίας μαθημάτων.

Προϋποθέσεις

Υποψηφιότητα για υποτροφίες αριστείας μπορούν να καταθέσουν οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Οι υποψήφιοι/ιες δεν πρέπει να κατέχουν έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε να λαμβάνουν υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Κριτήρια

- Βαθμολογική επίδοση στα μαθήματα (με μέσο όρο μεγαλύτερο ή ίσο του οκτώ),

- επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών,

- ατομικό και οικογενειακό εισόδημα.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας και σύμπτωσης εισοδήματος, γίνεται κλήρωση. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια αποποιηθεί την υποτροφία, παρέχεται στον/στην επόμενο/η στη σειρά κατάταξης.

Διαδικασία

Οι φοιτητές/τριες μετά την πρόσκληση υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, αίτηση συνοδευόμενη υποχρεωτικά από τα κατωτέρω δικαιολογητικά:

1) Αναλυτική βαθμολογία.

2) Υπεύθυνη δήλωση, υπογεγραμμένη μέσω της πλατφόρμας gongr, με το εξής κείμενο: «Δεν κατέχω έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα ούτε λαμβάνω υποτροφία από οποιοδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα».

3) Πρόσφατο εκκαθαριστικό εφορίας (ατομικό και οικογενειακό).

Η Σ.Ε. του Π.Μ.Σ. εξετάζει τις υποψηφιότητες και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά.

β) ανταποδοτικές υποτροφίες. Η Συνέλευση του Τμήματος δύναται να χορηγεί έως τρεις (3) ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α' κύκλου σε μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες ανάλογα με τον αριθμό εισακτέων του Π.Μ.Σ. και τις οικονομικές δυνατότητες του Προγράμματος κατόπιν εισήγησης της ΣΕ του Π.Μ.Σ. Το ποσό της ανταποδοτικής υποτροφίας δύναται να καλύπτει μέρος ή το σύνολο των τελών φοίτησης και υπολογίζεται βάσει πραγματικών ωρών απασχόλησης. Η αμοιβή ανά ώρα αποφασίζεται στην αρχή κάθε έτους με εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση αυτή γνωστοποιείται στους/ις φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ.

Το κόστος των ανταποδοτικών υποτροφιών δύναται να βαρύνει τον προϋπολογισμό έργων/προγραμμάτων, τα οποία χρηματοδοτούνται από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους του άρθρου 230 του ν. 4957/2022, καθώς και συγχρηματοδοτούμενων έργων του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (Ε.Σ.Π.Α.).

Για τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών ισχύουν οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία της παραγράφου 12 α) για απονομή υποτροφιών αριστείας.

Ως επικουρικό διδακτικό έργο ορίζεται η επικουρία των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου, η άσκηση των φοιτητών α' κύκλου, η διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, η εποπτεία εξετάσεων και η διόρθωση ασκήσεων.

12.2 Βραβεία Αριστείας. Το Π.Μ.Σ. μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις τρεις πρώτους φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α' και Β' εξαμήνου, έπειτα από εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος. Το βραβείο υπογράφεται από τον Διευθυντή/ντρια του Π.Μ.Σ. και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

Προϋποθέσεις

1. Μέσος όρος μαθημάτων Α' και Β' εξαμήνου μεγαλύτερος/ίσος του οκτώ.

2. Ολοκλήρωση και επιτυχής εξέταση στην εξεταστική του Φεβρουαρίου (Α' εξάμηνο) και Ιουνίου (Β' εξάμηνο) στα κανονικά έτη σπουδών (Α' και Β' εξάμηνο κάθε σειράς).

Διαδικασία

Μετά την κατάθεση της βαθμολογίας του Ιουνίου, η Σ.Ε. εξετάζει τις βαθμολογίες των φοιτητών/τριών της σειράς, και εφ' όσον πληρούνται οι προηγούμενες προϋ-

ποθέσεις κατατάσσει τους/τις φοιτητές/τριες σε φθίνουσα σειρά (ως προς τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους) και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την απονομή βραβείων στους/ις τρεις (3) πρώτους φοιτητές/τριες.

Μέσος Όρος: Σε όλες τις περιπτώσεις απονομής υποτροφιών ή βραβείων ο μέσος όρος υπολογίζεται από τον τύπο:

$$\text{Μέσος Όρος} = \left(\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k \right) / \text{ΣΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων των εξαμήνων κατά περίπτωση,

BM_k = βαθμός του μαθήματος κ,

ΠΜ_k = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων του/των εξαμήνου(ων) κατά περίπτωση.

Άρθρο 13

ΥΠΟΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

13.1 Για την εύρυθμη λειτουργία του Π.Μ.Σ. διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής.

13.2 Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του Π.Μ.Σ. γίνεται από τη Γραμματεία της του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και δυναμικά εξωτερικούς συνεργάτες, οι οποίοι εργάζονται σε συντονισμό με τη Γραμματεία του Τμήματος.

13.3 Η χρηματοδότηση του Π.Μ.Σ. μπορεί να προέρχεται από:

- α) Τέλη φοίτησης,
- β) δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις,
- γ) κληροδοτήματα,
- δ) πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα,
- ε) ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ) και
- στ) τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων,
- ζ) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

13.4 Η καταβολή των τελών φοίτησης πραγματοποιείται από τον ίδιο τον/την φοιτητή/τρια ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του/της φοιτητή/τρια.

13.5 Η διαχείριση των πόρων των Π.Μ.Σ. του Α.Ε.Ι. πραγματοποιείται από τον Ειδικό Λογαριασμό Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Ε.Κ.Π.Α.

13.6 Οι πόροι των Π.Μ.Σ. κατανέμονται ως εξής:

α) Ποσό που αντιστοιχεί στο τριάντα τοις εκατό (30%) των συνολικών εσόδων που προέρχονται από τέλη φοίτησης παρακρατείται από τον ΕΛΚΕ. Στο ποσό αυτό συμπεριλαμβάνεται το ποσοστό παρακράτησης υπέρ του ΕΛΚΕ για την οικονομική διαχείριση των Π.Μ.Σ. Όταν τα έσοδα του Π.Μ.Σ. προέρχονται από δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα ή πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, πραγματοποιείται η παρακράτηση υπέρ ΕΛΚΕ που ισχύει για τα έσοδα από αντίστοιχες πηγές χρηματοδότησης,

β) το υπόλοιπο ποσό των συνολικών εσόδων του Π.Μ.Σ. διατίθεται για την κάλυψη των λειτουργικών δαπανών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 14

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ Π.Μ.Σ.

14.1 Το διδακτικό έργο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ανατίθεται, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης μετά από εισήγηση της Σ.Ε. στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

α) Μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α. ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους,

β) ομότιμους καθηγητές/τριες ή αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του Ε.Κ.Π.Α. ή άλλου Α.Ε.Ι.,

γ) συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες,

δ) εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες,

ε) επισκέπτες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες ερευνητές/τριες,

στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,

ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους, οι οποίοι διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις και σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ.

14.2 Όλες οι κατηγορίες διδασκόντων/ουσών δύναται να αμείβονται αποκλειστικά από τους πόρους του Π.Μ.Σ. Δεν επιτρέπεται η καταβολή αμοιβής ή άλλης παροχής από τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων. Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, καθορίζεται το ύψος της αμοιβής κάθε διδάσκοντος/ουσας. Ειδικώς οι διδάσκοντες/ουσες που έχουν την ιδιότητα μέλους Δ.Ε.Π. δύναται να αμείβονται επιπρόσθετα για έργο που προσφέρουν προς το Π.Μ.Σ., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους, όπως ορίζονται στην παρ. 2 του άρθρου 155 του ν. 4957/2022. Το τελευταίο εδάφιο εφαρμόζεται αναλογικά και για τα μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π., εφόσον εκπληρώνουν τις ελάχιστες εκ του νόμου υποχρεώσεις τους.

14.3 Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος, υπό την επίβλεψη μέλους Δ.Ε.Π.

14.4 Η ανάθεση του διδακτικού έργου του Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, κατόπιν εισήγησης της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Οι αποφάσεις της Συνέλευσης του Τμήματος για την κατανομή του διδακτικού έργου περιλαμβάνουν υποχρεωτικά τα ακόλουθα στοιχεία:

α) το ονοματεπώνυμο του/ης διδάσκοντα/ουσας,

β) την ιδιότητά του/ης (π.χ. μέλος Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π., Ε.Τ.Ε.Π. κ.ά.),

γ) το είδος του διδακτικού έργου που ανατίθεται ανά διδάσκοντα/ουσα (μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο),
δ) τον αριθμό των ωρών διδασκαλίας ανά μάθημα, σεμινάριο ή εργαστήριο.

14.5 Η κατανομή του διδακτικού έργου πραγματοποιείται πριν από την έναρξη του ακαδημαϊκού έτους τόσο για το χειμερινό όσο και για το εαρινό εξάμηνο. Σε περίπτωση που η κατανομή του διδακτικού έργου δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί ταυτόχρονα και για τα δύο ακαδημαϊκά εξάμηνα, η απόφαση θα λαμβάνεται πριν από την έναρξη του κάθε ακαδημαϊκού εξαμήνου. Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος η ανάθεση διδακτικού έργου δύναται να τροποποιείται κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

14.6 Οι διδάσκοντες/ουσες, κατά το χρονικό διάστημα που τελούν σε καθεστώς εκπαιδευτικής άδειας ή αναστολής καθηκόντων, δύνανται να παρέχουν διδακτικό έργο προς το Π.Μ.Σ., εάν κρίνουν ότι το πρόγραμμά τους το επιτρέπει, υπό την προϋπόθεση βεβαίως ότι βάσει των συντρεχουσών συνθηκών τούτο είναι ουσιαστικά και πρακτικά εφικτό, ζήτημα το οποίο πρέπει κατά περίπτωση να κριθεί αρμοδίως.

Άρθρο 15 ΑΠΟΝΟΜΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

15.1 Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του Δ.Μ.Σ., καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση του Τμήματος διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπουδών προκειμένου να χορηγηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.).

15.2 Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/ης ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/ης στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

15.3 Το Δ.Μ.Σ. πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

15.4 Ο τύπος του Δ.Μ.Σ. ανά είδος Π.Μ.Σ. είναι κοινός για όλα τα Τμήματα και τις Σχολές του Ε.Κ.Π.Α. και περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ιδρύματος.

15.5 Στο πλαίσιο του Π.Μ.Σ. απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, εκπαίδευση» στις εξής ειδικεύσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση - (Drama and Performance).

β) Διδακτική του Θεάτρου -(Theatre and Education).

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή - (Theatre Translation and Creative Writing).

Άρθρο 16 ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ

16.1 Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/ης Διευθυντή/ντριας του Π.Μ.Σ., του/της Προέδρου του Τμήματος ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

16.2 Αίτημα για τελετή ορκωμοσίας μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στη Μεγάλη Αίθουσα Τελετών του Κεντρικού κτηρίου εξετάζεται κατά περίπτωση από τον Πρύτανη, βάσει εκτίμησης των εκάστοτε δυνατοτήτων και του αριθμού των ορκιζόμενων που θα δηλώνεται από τη Γραμματεία του Π.Μ.Σ. στη Διεύθυνση Εκπαίδευσης και Έρευνας.

16.3 Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες, που έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το Π.Μ.Σ., σε εξαιρετικές περιπτώσεις (σπουδές, διαμονή ή εργασία στο εξωτερικό, λόγοι υγείας κ.λπ.), μπορούν να αιτηθούν στη Γραμματεία της Σχολής/του Τμήματος εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης. Η εξαίρεση από την υποχρέωση καθομολόγησης εγκρίνεται από τον/την Πρόεδρο του Τμήματος και τον Αντιπρύτανη Ακαδημαϊκών, Διεθνών Σχέσεων και Εξωστρέφειας.

Άρθρο 17 ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Π.Μ.Σ.

17.1 Αξιολόγηση από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης

Το Π.Μ.Σ. αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε Π.Μ.Σ., ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Αν το Π.Μ.Σ. κατά το στάδιο της αξιολόγησής του κριθεί ότι δεν πληροί τις προϋποθέσεις συνέχισης της λειτουργίας του, λειτουργεί μέχρι την αποφοίτηση των ήδη εγγεγραμμένων φοιτητών/τριών σύμφωνα με την απόφαση ίδρυσης και τον κανονισμό μεταπτυχιακών και διδακτορικών προγραμμάτων σπουδών.

17.2 Εσωτερική αξιολόγηση

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του Π.Μ.Σ. και πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, τα μέλη

του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του Π.Μ.Σ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της Εθνικής Αρχής Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.) και σύμφωνα με τις οδηγίες της ΜΟ.ΔΙ.Π. του Ε.Κ.Π.Α. και της Ομάδας Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜ.Ε.Α.) του Τμήματος.

Η εσωτερική αξιολόγηση των Π.Μ.Σ. περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεων του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

α) Το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του Π.Μ.Σ., έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του Π.Μ.Σ.,

β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/ις φοιτητές/τριες,

γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των φοιτητών/τριών από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,

δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι φοιτητές/τριες του Π.Μ.Σ.

Η αξιοποίηση των αποτελεσμάτων της αξιολόγησης και η κοινοποίησή τους αποβλέπουν στη βιωσιμότητα του Προγράμματος, το υψηλό επίπεδο σπουδών, τη βελτίωση των παροχών του και την αποδοτικότητα των διδασκόντων του. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης, συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και δράσεων του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών, και πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, τα μέλη της διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και η ΟΜΕΑ του Τμήματος. Η διαδικασία της ετήσιας Εσωτερικής Αξιολόγησης αναδεικνύει τα δυνατά και αδύνατα στοιχεία της λειτουργίας του Π.Μ.Σ. και στοχεύει μεταξύ άλλων στην θέσπιση νέων στόχων και την αντιστοίχιση τους με τα επιθυμητά επίπεδα ποιότητας.

Τα αποτελέσματα της διαδικασίας εσωτερικής αξιολόγησης συζητούνται σε ειδική συνάντηση που οργανώνεται από τον Διευθυντή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τους διδάσκοντες και τα μέλη της διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης του Π.Μ.Σ. Τα αποτελέσματα της εν λόγω αξιολόγησης, κρίνουν την ανάγκη αναθεώρησης ορισμένων σημαντικών παραμέτρων του προγράμματος όπως αυτά της επικαιροποίησης της ύλης των μαθημάτων, της εισαγωγής εναλλακτικών μορφών αξιολόγησης, την προσθήκη ή αφαίρεση μαθημάτων του

Π.Μ.Σ. κ.ά. Σημαντικοί παράγοντες που συζητούνται και ενδεχομένως μπορεί να οδηγήσουν σε αλλαγές είναι οι μεταβολές στο θεσμικό πλαίσιο, τα τρέχοντα δεδομένα και οι προοπτικές του συγκεκριμένου επιστημονικού πεδίου και των εξελίξεων στην αγορά, αλλά και υποδείξεις των φοιτητών και του διδακτικού προσωπικού σχετικά με σημεία που επιδέχονται βελτίωσης.

Η εν λόγω συνάντηση πραγματοποιείται πριν την ολοκλήρωση της διαδικασίας καθορισμού των ετήσιων στόχων του Π.Μ.Σ. έτσι ώστε να συμπεριληφθούν τόσο στους ετήσιους στόχους όσο και στις απαιτούμενες ενέργειες οι αλλαγές, ώστε να δρομολογηθούν και να υλοποιηθούν κατά τη διάρκεια του ακαδημαϊκού έτους.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία αναμένεται να αντιμετωπιστούν με συνεργατικό πνεύμα, δημιουργικά και εποικοδομητικά, αρνητικά -αδύναμα σημεία της δομής του Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση» αλλά και της μαθησιακής διαδικασίας.

Οι Ετήσιες Εσωτερικές Εκθέσεις Αξιολόγησης, οι δείκτες παρακολούθησης και οι σχετικοί πίνακες προβλέπεται να δημοσιεύονται στην ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ. ώστε να διευκολύνεται η διαδικασία πληροφόρησης και η δυνατότητα ανατροφοδότησης όλων των ενδιαφερόμενων μερών. Επιπροσθέτως όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα ενημερώνονται μέσω ειδικού κειμένου που θα στέλνεται στους λογαριασμούς του ηλεκτρονικού τους ταχυδρομείου, για τα αποτελέσματα της εσωτερικής αξιολόγησης, τις αλλαγές που επήλθαν στο Π.Μ.Σ. ως αποτέλεσμα των συμπερασμάτων και των ενεργειών βελτίωσης που υιοθετήθηκαν και για την ετήσια στοχοθεσία του νέου έτους.

Άρθρο 18

ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2027-2028 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Άρθρο 19

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Οι ήδη εγγεγραμμένοι/ες φοιτητές/τριες ολοκληρώνουν τις σπουδές τους σύμφωνα με τον παρόντα Κανονισμό.

Για όσα θέματα δεν ορίζονται στην ισχύουσα νομοθεσία, στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. ή στον παρόντα Κανονισμό, αρμόδια να αποφασίσουν είναι τα όργανα του Π.Μ.Σ.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΣΙΑΣΟΣ